
cm1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25
INCH 1 2 3 4 5 6 7 8 9
32
16

این مجموعه نفیس شامل شش جزء رسالات است و خط همه به یک قلم و تاریخ از ۹۸۵ تا ۱۰۱۴

ص ۱ — ۱- فصول المهمه که بنام یحیی خان حاکم گیلان نوشته شده از روی نسخه مؤلف در ربیع
الثانی ۹۸۵ استنساخ شده و شاید مؤلف همان شیخ حسن علی باشد
که فوائدی از روی خط وی در این مجموعه نقل گشته ص ۲۴۶ و در ذریعه نیز ذکر نشده — چاپ نشده

ص ۲۵ — ۲- مختصر نشر القراءات العشر که اصل و مختصر هر دو از ابن جزری است
مورخ ۹۸۶ بخط نور ملک ... مورخه محمد جابری — التقریب چاپ شده ۱۹۵۲/۲

ص ۲۳۹ — ۳- رساله فارسی درباره اختلاف قرائات در سور قرآن از ابوبکر احمد بن حسین ...
نیشابوری مورخ ۱۰۱۴ — چاپ نشده

ص ۲۴۹ — ۴- رساله در قراءات عاصم بطریق شاطبیه از عماد الدین علی شریف قاری
استرابادی که بنام سلطان ... نوشته شده — چاپ نشده

ص ۲۸۱ — ۵- منظومه فارسی در تجوید از همان عماد مورخ ۱۰۱۴ — چاپ نشده

ص ۲۸۷ — ۶- الحواشی المفهمه فی شرح المقدمه لابن ناظم ابن جزری مورخ ۱۰۱۲ بخط
نور ملک محمد — چاپ شده است در مصر

... ۱۸/۸/۴۶
از تهران ... خرداد ۴۵

دخل في ملكي ... الملك

وارث

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذی نزل الفرقان

علی عبده تبیاناً واورثه الذین اصطفی من عباده وجعله حجة وبرهاناً والصلوة

علی المنزل علیه والمرسل رحمة للعالمین وآله الطاهرین والتالین لهم والتابعین

وبعد فهذه ورقیات فی التجوید منضدة احسن تنضید بعبارات ذائقة واشارات

فائقة وامارات شائقة الی اقتناص شوارد التلاوة سائقة اقتضاها الوقت حسب اشارة

المخدوم الاعظم والصاحب المعظم مولی الموالی ومرجع الافاضل والاهالی من الاکابر و

الاعالی الذی صیت فضله وافضاله شاع وذاع وقرع الاسماع فی کثیر من البقاع

الانطاع الذی یزداد ترداد بیانی فی شرح فضله وافضاله وتحیر لسانی عن نشر طی

شمة من کماله صدر الصدور فی ممالک کیلان ومهد قواعد الاسلام ومشید

معاقد الایمان فی سائر اطرافها واکنافها من البلدان مولانا یحیی جان لا زال موفقاً

لاقامة الدین احسن توفیق واغاثة المؤمنین واغاثة المترددین من کل فج عمیق

وسمیتها فصول التمهید لاصول التجوید وها انا اشرع فی ترتیب الفصول ومن الله بلوغ

المأمول فصل للحروف صفات متنوعة ولکن نذکر الاهم منها حروف المد واللین

اعنی الالف الساکنة المفتوح ما قبلها والواو والیاء الساکنتین اذا ضم وکسر ما قبلهما

فان انفتح فهما حرفا لین فقط لانتفاء المطابقة فحرفا المد حرفا اللین لا العکس فاللین

اعم مطلقاً ومنها حروف الاستعلاء وهی سبعة یجمعها قولک قظ خص ضغط وما عداها

اثنان وعشرون هی حروف الاستفال ووجه التسمیة بالمستعلیة استعلاء اللسان

عند النطق بها الی الحنک والمستفلة انحطاط اللسان عن الحنک عند التلفظ

بها فالاستفال فی اللغة الانحطاط والاولی یجب تفخیمها فی الحرکات الثلث وفی الضم

ابلغ وبعده الفتح مثل یقول تقول قیل وکذا الساکن مطلقاً نحو اقبل مقتدر والقراء

وقس علیه الباقی وکذلک حیث وجدت قبل الالف نحو قال الظاهرین خامدون الی

آخره والثانیة ترقق علی کل حال خصوصاً قبل الالف مثل ما رب بابکم الناس

الی آخر الامثلة فان صحبا احدیهما الآخر وجب تخلیص کل من صاحبه واعطاء حقهما

نحو ربکم افتطمعون مخمصة فاختلط وامثالها واکد ترقیق الالف اذا تلاها مستعل

او شبهه بعکس ما تقدم نحو لا فیه البلاغ ما صل لا ظلم وغیر ذلک وفی الراء واللام

تفصیل اما الراء فانها تفخم اذا فتحت وضمت وکذلک اذا سکنت وانفتح او انضم

ما قبلها نحو والثمرات رزقنا اردیکم مرتاب وترقق اذا کسرت او سکنت و

انکسر ما قبلها نحو تجری احصر الا ان یکون بعد هذه الساکنة حرف استعلاء

نحو لبالمرصاد وقرطاس فرقة فالتفخیم لا غیر وفی فرق الوجهان وصلا فالتفخیم

علی الاصل والترقیق نظراً الی وقوعها بین کسرتین وهذا الکسر والسکون قد یکونان

عارضین فالاول کما فی ارجعوا ام ارتابوا فلا ترقیق والثانی للوقف نحو بشر و

دسر فیفخمان وقد رقیق وما اقتضی الاول والثانی الترقیق والثالث التفخیم

حالة الوصل ولا یعتبر الفاصل الساکن نحو القدر والقمر والذکر فالحکم

سواء الا ان یکون بعد الفتحة یاء مثل خیر وغیر فالترقیق لانها اخت الکسرة

وأما اللام فإنها تفخم في الاسم الشريف جل وعلا فقط بعد فتح أو ضم نحو قال الله
أمر الله لا بعد كسر نحو بسم الله ومنها حروف القلقلة قطب جد بالغوا في تبيينها
إذا سكنت أصلا نحو أقوم واطهروا بكم أو عارضا وهو في الوقف نحو
الميثاق والأسباط والحساب هكذا باقي الأمثلة وفي الثاني آكد وسميت بذلك
لأن اللسان يتقلقل عند أدائها كما هو حقه ومنها الهمزة يطلق عليها أنها
حرف نبر والنبر التحرك قال الجوهري نبر الغلام ترعرع وقال في موضع آخر ترعرع النبر
الصبي أي تحرك ونشأ ولما كانت الهمزة شديدة قوية في نفسها بالغوا
في أدائها كما في القلقلة حتى إذا نطق بها ربما يتوهم أنها تحركت وفسر الجوهري
الهمز بالضغط قال بعد شرح كلام ومنه الهمز بالكلام لأنه يضغط ثم قال في
موضع آخر ضغطه يضغطه ضغطا زحمه إلى الحائط ونحوه انتهى ومنها
الضاد توصف بأنه حرف مستطيل لأنه يستطيل حين النطق به حتى يتصل
بمخرج اللام ومن ثم عسر النطق به على الوجه المرضي فربما لا يفرق بينه وبين
الظاء وهو واجب خصوصا لرفع الالتباس المؤدي إلى فساد المعنى وقد تمدح
صلى الله عليه وآله بقوله أنا أفصح من نطق بالضاد ومنها الشين توصف
بأنه متفش والتفشي الانتشار لأن له انتشارا في الفم ليس لباقي الأحرف ثم إن
للحروف صفات أخرى أصولا وفروعا أغفلنا ذكرها خوف الإطناب ولأن
معظم ما يبحث عنه ما ذكر تتمة من الأحرف ما هو قوي جدا ومنها ما هو ضعيف

جدا ومنها ما هو متوسط فلا بد من ملاحظة كل والمحافظة
على إعطاء حقه من مخرج وصفة وذلك مبسوط في مظانه وهذه الوجيزة
لا تسع ذلك وقد يستنبط بالقريحة الصحيحة والحدس السليم فصل قد علم حرف
المد فسببه نوعان لفظي ومعنوي فاللفظي اثنان الهمزة والسكون فالهمزة توجد
في المتصل والمنفصل والبدل والسكون في اللازم والعارض فلا مد مع
انتفاء السبب إذا تقرر ذلك فالأقسام المشهورة ستة الأول الطبيعي وهو
القصر نهاية المراتب في القلة ويسمى أيضا أصليا لأنه أصل نحو نوحي والنجوى
وقع عليه فما لم يوجد السبب لا يزداد المد الثاني المتصل نحو جاء والسوء وتقي
لاتصال حرف المد بسببه في كلمة واحدة الثالث المنفصل نحو يا أيها وقوا أنفسكم
في أنهما لانفصال كل عن الآخر الرابع البدل نحو أوتي وإيتاء لأن حرف المد
بدل عن الهمزة في هذه الثلاثة وأمثالها فرارا عن الثقل من اجتماع الهمزتين كما تقرر
الخامس اللازم نحو آلآن وأمثاله للزوم السكون الواقع بعد حرف المد وصلا
ووقفا وهذا الساكن على ضربين مشدد ومخفف مما معلومان من المثال
السادس العارض نحو الإحسان المفلحون العالمين فإن الساكن عرض للوقف إذ
الوقف بالحركة لا يسوغ إجماعا ويسمى المتصل في الاصطلاح واجبا والمنفصل
والعارض جائزا ومقدار المد في اللازم للكل ثلاث ألفات على المشهور وفي
العارض الطول ثلاث والمتوسط اثنان والقصر واحد وفي البواقي غير الطبيعي للقراء

مراتب مفصلة فى اماكنها والمعنوى فى مثل لا ريب عند من عده وهو قصد
المبالغة فى النفى وفى كلمة التوحيد على لا اله الا الله عند من يقصر المنفصل للتعظيم
اذ يرى السبب معنويا   قد تقرر وجوب قطع الكلمة عن الحركة فى الوقف
فيقينا فى ح انواع ثلثة الاول الاسكان المحض وهو الاصل فى الوقف الثانى الروم وهو
الاتيان ببعض الحركة ويكون فى المرفوع والمضموم والمجرور والمكسور لا فى المنصوب
والمفتوح الثالث الاشمام والمراد به هنا اطباق الشفتين وهو فى المرفوع والمضموم لا
غير ويدرك الروم بحاسة السمع والاشمام بالبصر ففى نستعين وامثاله سبعة اوجه
الطول والتوسط والقصر مع الاسكان كما ذكر وكذلك مع الاشمام والقصر فقط مع
الروم لزوال السبب وفى مثل الرحيم اربعة الثلثة مع الاسكان والقصر فقط مع الروم
وفى مثل العالمين الثلثة فقط والله اعلم   تذييل فى النون الساكنة والتنوين
حروف الهجاء ما خلا الالف اللينة والفرق بينهما واضح فى الخط دون اللفظ فلها اربعة
احكام الاول عند حروف الحلق الستة حتى ينون من آمن عذاب اليم ينهون
منها دشفا جرف هار وانحت من عمل سميع عليم والحر من حكيم حميد فسينغضون
من غيركم عفوا غفورا والمنخنقة وان خفتم عليما خبيرا الثانى الادغام عند يرملون
فمن يعمل خيرا يره من رب رحيم من ضل عدو مبين من لدنه بعدا لمدين من ولى
ولا وال ان تظن عظاما فاخرج الثالث القلب عند الباء فقط بحوانبا ان من بعد
عليم بالمتقين الرابع الاخفاء عند البواقى وهى خمسة عشر انت من تاب عمد ترونها انثى

ان ثبتنا قولا ثقيلا انجيكم من جاء رطبا جنيا اندادا من دابة كاسا دهاقا او
من فاقوا ريا ذا قوة انزل من ذ والعلاما زكيا منضود نه من سبا بخبر سويا انشا من شاء
جبارا شقيا فاصب من صياصيهم بقرة صفراء منضود من ضل وكلا ضربنا
انطلقوا من طين ما طهورا فانظر من ظهير ظلا ظليلا فانفلق من فضلة سنابا وربا
ينقلب من قبل شيئا قليلا اكلا الا ان كفر فى القرآن كريم وقد ظهر من الامثلة
ان النون تلاقى حروف الحلق فى كلمة وفى كلمتين وكذا القلب والاخفا
بخلاف الادغام فلا تبين النون فى هذه الكلمات قنوان صنوان
بنيان الدنيا ولا خامس لهما والتنوين فى كلمتين مطلقا
لا غنة فى الاظهار وهى ثابتة فى الادغام ما عدا الراء واللام وفى هذين تفصيل
تركناه اختصارا وهى ثابتة ايضا فى القلب والاخفاء اجماعا
تذييل فى الميم الساكنة حروف الهجاء الثمانية والعشرين فلها ثلاثة احكام الاول
الاظهار عند حروف معدودة ستة وعشرين وعند الفاء والواو ابلغ
الثانى الاخفاء عند الباء فقط على المذهب المختار من اهل الصناعة صرح
به الدانى والجزرى وغيرهم من ائمة القراءة وذهب طائفة اخرى الى الاظهار
وهو مختار ضعيف لان الاكثر على الاول وهو ظاهر او الاخفاء اخف الثالث
الادغام عند ميم اخرى مثلها وهذه الامثلة نحوهم احسن بهم بالقسط
لكم نخلة تمتنكم ثم لهم خيبات عليكم حجة فهم خيرا عليكم دايرة لهم فيكم كرا

فيهم رسولا منهم زهرة فاتخذتموهم سخريا كنتم شهداء عليهم صلوات
عليهم ضنكا منهم طائفة لا يصيبهم ظمأ فضلكم على منهم غيرهم فيها انتم
قل رسولكم كما منهم ليكتمون لكم ميعاد متشابهم نفخة عليهم ولا نساءكم هن
هم يبصرون فالغنة ثابتة في الاخفاء والادغام هذين

قد يلا في لام التعريف الثمانية والعشرين فيدغم عند نصف منها و
يظهر عند الاخر وتسمى الاولى شمسية لانها تدغم في كلمة الشمس والثانية
قمرية لظهورها في القمر والاربعة الاولى التاء المثناة والثاء المثلثة
ومن الدال الى الظاء المعجمة ثم اللام والنون والثانية ما عدا هذه
وسيتضح من الامثلة فالشمسية التوب الثواب الدهر الذكر الراكعون
الزاهدين الساجدين السلام الصيام الضراء الطالب الظلمات اللاعنون
الناس والقمرية الارض البرق الجمع الحمد الخلق العلم الغيظ الفضل القول
الكفر الموت الودق الهون اليوم في الادغام والاظهار والا
خلط الحرف الاول الساكن وجعلهما بمنزلة المشددة وهو على ثلثة اضرب متماثلين
اي ما اتفقا مخرجا وصفة ومتجانسين ما اتفقا مخرجا فقط ومتقاربين ما
تقاربا في المخرج او الصفة وهو واجب في الضربين الاولين فالمتماثلين
نحو قل لكم ميعاد هل لكم كانت تاتيهم اذهب بكتابي قد دخلوا اجعل
لي وامثالها ويستثنى حرف المد في مثل امنوا وعملوا في يوم لئلا تذهب

صفة المد لا اللين مثل او وا و نصروا لعدم المد والمتجانسين نحو
قد تبين اذ ظلموا اجيبت دعوتكما فامنت طائفة ومن هذا القسم قل رب و
بل رفعه اجمعوا على ادغام اللام في الراء لشدة قرب مخرجهما وان لم يكن متجانسين
الا عند الفراء ومن اذ علة تمامن مخرج واحد ثم اذ وقع المتجانسين في كلمة مثل
بسطت واحطت فالادغام ناقص اذ لو ادغم محضا لذهبت صفة الاستعلاء
كما ذهب الاستفال في فامنت طائفة فبذهاب الاستعلاء يتغير المعنى هذا
خلف وجائز في الضرب الثالث وهو بحث طويل الذيل ولكن نشير الى القدر
الضروري من اذ ما لا يدرك كله لا يترك كله نحو فقد ظل لقد ظلمك عند
اكثر الدال المهملة واذ تستغيثون عند من ادغم الدال المعجمة وكانت طائفة
عند من ادغم التاء الثانية الى غير ذلك وقد نصوا على وجوب الاظهار في مواضع
لتباعد المخرج في بعض منها وان تقاربت في الصفات الاول فسبحه لثقل
حروف الحلق وصعوبة الادغام والخفة مطلوبة الثاني لا تزغ قلوبنا بعد
لتغايرهما اذ الغين حلقية والقاف لهوية الثالث فالتقمه اذ اللام من حافة
اللسان والتاء من الثناء العليا تحت الحنك الا على الرابع قل نعم وان كان النون
واللام متقاربين او متجانسين على راي الفراء لان الميم والواو والياء لما لم يدغم
في النون في مثل ام نجعل او نرد فنادكم التي ادغمت فيهن في مثل مضل ومن ولي
فلم يعمل كذلك استهجن ادغام اللام فيها فيما مثل وقد ادغمت في من لدنه وامثاله

لكن زوي في قراءة بعض بادغام هل ننبئكم وبل نتبع وهذه مناسبات تذكر والا
فالقراءة سنة متبعة لا غير والله اعلم في معرفة الوقف والابتداء وفيه
بحثان الاول في الوقف وهو على اربعة اقسام الاول التام وهو الذي لا يتعلق
بما بعده لا لفظا ولا معنى سوا تمت الاية ام لا مثاله الوقف على واولئك
هم المفلحون وبعد هذه الاية ان الذين كفروا الخ فقد الكلام بالاية لفظا ومعنى
وفي وسط الاية مثلا لتكبروا الله على ما هديكم تم لفظا ومعنى وبشر المحسنين
تمام الاية وقس على ذلك امثاله الثاني الكافي وهو الذي يتعلق بما بعده من جهة
المعنى فقط تمت الاية ام لا فالوقف على ومما رزقناهم ينفقون تمام الاية و يتعلق
بما بعده معنى لان قوله سبحانه والذين يؤمنون تتمة الكلام في الوصف وعلى
وما انزل من قبلك وسطها ثم التعلق المعنوي بحاله الثالث الحسن وهو قد
يتعلق بما بعده لفظا ومعنى لكن في رؤوس الاي لما وردت السنة هكذا نحو فاسئلوا
نحو فسئلوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون تمت الاية وما بعد يتعلق بها لفظا
قال عز من قائل بالبينات والزبر الى اخره ونحو قال يا ليت قومي يعلمون ورأس
الاخرى بما غفر لي ربي الى اخره الرابع القبيح وهو الذي يرتبط بما بعده لفظا ومعنى
في غير رؤوس الاي كالوقف على المضاف وترك المضاف اليه في نحو بسم الله و ملك
يوم الدين وغير المغضوب وعلى حرف الشرط دون المشروط او قبل الجواب
نحو وان تتفرقا يغن الله كلا من سعته والفعل والفاعل وعلى يا ايها في نحو ال
نحو ولا تتبعوا من دونه اولياء الا ان يكون القاري مضطرا فانه يجوز ان يقف

لانقطاع نفس مثلا ثم يعيد الكلمة الموقوف عليها في الابتداء و
الحسن ان يبتدئ بكلام مستانف او معطوف على ما قبل مثلا ان الله لا يغير ما
بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم واذا اراد الله بقوم سوءا فلا مرد لهم من دونه من وال
ومثل حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم واخواتكم وعماتكم الى اخر الاية والقبيح
كان يبتدئ بالمضاف اليه وقد ذكر اذ هو مجرور وعدم الابتداء به اولى
لانه تابع لما قبله او يبتدئ بالفعل المجزوم من غير ان فيما مثل فلا تحقق اسا
سبب جزمه اذ يجعله مقولة لا يعلم السامع ما قبلها فيفهم خلاف المعنى المراد
وهو فاسد مثلا يا ليت لنا مثل ما اوتي قارون انه لذو حظ عظيم وقد
اسنده عز وجل الى جماعة ذمهم فقال سبحانه قال الذين يريدون الحيوة الدنيا
يا ليت الى اخره وقد يجر الوقف والابتداء في القبح الى الحرام لاغراء السامع كالوقف
على لا اله في لا اله الا الله وعلى هل من خالق قبل تمام غير الله وعلى اني كفرت قبل
بما اشركتمون في وهل جرا وكالابتدا بنحو ان الله هو المسيح بن مريم وان الله ثالث
ثلثة وترك لقد كفر الذين قالوا ونحو ان الله فقير بغير ذكر لقد سمع الله قول الذين
قالوا وهكذا وقالت اليهود يد الله مغلولة وقالت اليهود عزير بن الله و
قالت النصارى المسيح بن الله اذ لم يسر القول اليهم لعنة الله عليهم واذا ترك ومالي
ولتبدا لا اعبد الذي فطرني وهكذا تذنيب لا باس ببعض ما تردد في
دقوم وتوقف النحاة وندي من اللازم مثلا الوقف على قولهم من ولا يحزنك

قولهم ان العزة لله جميعا ولا يحزنك قولهم انا نعلم ما يسرون وما يعلنون
لئلا يتوهم السامع انه جملة ان وما بعدها مقالهم وكذلك الوقف على
اخر الاية في قوله تعالى وكذلك حقت كلمة ربك على الذين كفروا انهم اصحاب
النار فان اول الاخرى الذين يحملون العرش الاية جملة خبرية فلو وصلت
لتوهم السامع ان الذين صفة ما قبل نعوذ بالله من ذلك ومما يؤيد ويؤكد
هذا ما روى حفص سكتة لطيفة على عوجا والابتداء بكلمة قيما التي هي
حال من الكتاب وعلى مرقدنا ويبتدئ هذا ما وعد الرحمن وهو مبتدأ
وخبر فربما توهم السامع ان قيما صفة عوجا وهذا صفة مرقدنا وقس على
هذا نظايره ولا يعول على ما عداه الا ما وافق الضابط المدون فقد نهى
عن الوقف على هدى للمتقين والابتداء بكلمة الذين اعتبارا بحال الموصوف
والصفة وعلى مصبحين والابتداء وبالليل ايضا لحال المعطوف والمعطوف عليه مع
انه داخل في الحسن المنصوص عليه في الاثر **فصل** قسم ابن الجزري في نشره الابتداء
الى اربعة اقسام كما نقل في الوقف والحاصل ان هذه الوجيزة لا تسع ذلك التفصيل
فلنكتف بهذا الكلام في المقام **فصل** في ذكر المقطوع والموصول لا بد من معرفتهما
في القران المجيد ليكون الوقف على الكلمة موافقا لما رسم في المصاحف لدى الصحابة المصححة
المبراة عن قدح قادح للتواتر كمصحف ابن عباس وابي وابن مسعود وقد ورد ذلك في كلمات
الاولى نقلها افضل المتاخرين ابن الجزري الاولى ان المفتوحة قطعت عن لا في عشرة مواضع ١
حقيق على ان لا اقول في محاورة موسى مع فرعون ٢ ان لا يقولوا على الله الا الحق كلاهما

في الاعراف ٣ وظنوا ان لا ملجا من الله الا اليه في براءة ٤ وان لا اله الا هو فهل انتم مسلمون
٥ ثاني ان لا تعبدوا في قصة نوح كلاهما في هود ٦ ان لا تشرك بي شيئا في قصة ابراهيم
في الحج ٧ ان لا تعبدوا الشيطان في يس ٨ ان لا تعلوا على الله في الدخان ٩ يبايعنك
على ان لا يشركن في الممتحنة ١٠ ان لا يدخلنها اليوم في ن وما عدا ذلك موصول نحو الا تعبدوا
الا هود الا يرجع اليهم قولا في طه الا تزر وازرة اخرى في النجم الى غير ذلك ونقل ابن
الجزري الخلاف في موضع فقط واختلفوا في قطع ان لا اله الا انت ووصله في الانبياء
الثانية ان المكسورة قطعت عن ما في وان ما نرينك بعض الذي نعدهم في الرعد
فقط فيما عداها موصول نحو واما تخافن في الانفال واما ترين في مريم واما نذهبن بك
في الزخرف الى غير ذلك ولا نون في المفتوحة اجماعا نحو اما اشتملت عليه في الانعام اما ذا
تشركون اما ذا كنتم تعملون كلاهما في النمل الثالثة والرابعة عن ما وعن من الكون
الثالثة والرابعة مفصولة وبما عن ما وعن من الموصولتين في فلما عتوا عن ما نهوا عنه في الاعراف حسب
موصولة فيما عداها نحو ان لم ينتهوا عما يقولون في المائدة سبحانه وتعالى عما
يصفون في الانعام وغيرهما وكذا في ويصرفه عن من يشاء في النور وفاعرض عن من تولى
الخامسة في النجم ولا ثالث لهما الخامسة من مقطوعة عن ما الموصولة ايضا في بلده لا غير فمن
ما ملكت ايمانكم في النساء هل لكم من ما ملكت ايمانكم في الروم وانفقوا مما رزقناكم
في المنافقين على خلاف واتفقوا على وصل سواها نحو ومما رزقكم الله في الا
ومما يوقدون في الرعد وغيرهما ومن موصولة حيث وقعت نحو ومن اظلم
السادسة ممن ذكر في الكهف ممن افترى في الصف ونظايرهما السادسة ام عن من
الاستفهامية تارة ومع الموصولة تارة اخرى في اربعة ام من يكون عليهم
وكيلا في النساء ام من اسس في التوبة ام من ياتي امنا في فصلت ام من خلقنا

في الصافات فما عداها موصولة امن خلق امن جعل امن يجيب امن يبدؤ
امن يهديكم الخمسة في النمل وكذا نظيرها السابعة حيث عن ما وحيث ما كنتم

الثامنة والتاسعة

فولوا وجوهكم في موضعي البقرة في حكاية القبلة الثامنة والتاسعة ان
المفتوحة مصدرية وهي على ضربين فتارة قطعت عن لم الجازمة نحو ذلك
ان لم يكن في الانعام ايحسب ان لم يره احد في البلد فتارة عن لن الناصبة
نحو ان لن ينقلب الرسول في الفتح وان لن تقول الانس في الجن وان لن يقدر
عليه احد في البلد وامثالها لكن يستثنى من الثانية موضعان الن نجعل لكم

العاشرة

موعدا في الكهف الن نجمع عظامه في القيامة العاشرة ان المكسورة الشرطية عن
لم الجازمة نحو فان لم تفعلوا في البقرة وان لم ينتهوا في المائدة فان لم يستجيبوا
لك فاعلم في القصص وغير ذلك الا فالم يستجيبوا لكم فاعلموا في هود خاصة

الحادية عشرة والثانية عشرة

الحادية عشرة والثانية عشرة ان وان المشبهتان مكسورة قطعت عن ما
الموصولة في ان ما توعدون لآت في الانعام واختلف في انما عند الله هو
خير لكم في النحل ووصلت فيما سواها بلا خلاف نحو انما الله اله واحد
في النساء وانما توعدون لصادق في الذاريات وامثالهما ومفتوحة
قطعت في ان ما يدعون كليهما في الحج ولقمان واختلف في واعلموا انما غنمتم

الثالثة عشرة

في الانفال واتفقوا على وصل ما عداها هذه الثلثة نحو يوحى الي انما الهكم اله
في الكهف انما انا نذير مبين في ص وغيرهما الثالثة عشرة كل عن ما في
من كل ما سألتموه في ابراهيم وهي موصولة او موصوفة كما نص المفسرون و
اختلف في كل ما ردوا الى الفتنة اركسوا فيها في النساء هكذا نص ابن الجزري
في مقدمته المنظومة وزاد ولده مما اختلف فيه كلما كل ما دخلت امة

خلاف
كلما جاء امة رسولها كلما القي فيها فوج في الاعراف والمومنين وتبارك ولا

الرابعة عشر

خلاف في وصل ما عدا الخمسة المذكورة فالله اعلم الرابعة عشر بئس عن ما موصولة او
نكرة موصوفة وقد محلاة باللام وذلك خمسة ولبئس ما شروا به انفسهم في البقرة
لبئس ما كانوا يعملون لبئس ما كانوا يصنعون ولبئس ما كانوا يفعلون لبئس ما قدمت

الخامسة عشر

لهم انفسهم الاربعة في المائدة وبالفا فبئس ما يشترون في العمران حسب واختلفوا
في بئسما يامركم به ايمانكم في البقرة لكن اتفقوا على وصل بئسما اشتروا به انفسهم فيها
وبئسما اخلفتموني في الاعراف الخامسة عشرة في مقطوعة عن ما الموصولة في اكثر
في ما ههنا امنين في الشعراء بلا خلاف وبالخلاف في عشرة آي ما فعلن الثاني
من البقرة ب و ح ليبلوكم في ما آتاكم في المائدة والانعام كليهما قل لا اجد في ما اوحي
الي في الانعام فيما اشتهت انفسهم خالدون في الانبيا لمسكم فيما افضتم فيه في
النور من شركاء في ما رزقناكم في الروم وفي موضعي الزمر في ما هم فيه يختلفون في

السادسة عشر

ما كانوا فيه يختلفون وننشئكم في ما لا تعلمون في الواقعة فما عدا هذه الاحد عشر
نحو فيما فعلن الاول من البقرة وما اشبهه موصول بلا خلاف السادسة عشرة
اين عن ما نحو فاستبقوا الخيرات اين ما تكونوا اين ما كنتم تدعون في الاعراف و
شبههما واتفقوا على وصل اثنين فاينما تولوا في البقرة اينما يوجهه في النحل واختلفوا
في ثلثة اينما تكونوا يدرككم الموت في النساء واين ما كنتم تعبدون في الشعراء

السابعة عشر

واين ما ثقفوا اخذوا في الاحزاب السابعة عشر كي مقطوع عن لا في ثلثة مواضع
في وعد لكيلا يعلم بعد علم شيئا في النحل ولكي لا يكون على المومنين حرج في
الاحزاب وكي لا يكون دولة في الحشر الثاني لكيلا تحزنوا على ما فاتكم
في العمران لكيلا يعلم من بعد علم شيئا في الحج لكيلا يكون عليك حرج

قال ولد ابن الجزري و
الاكثر على القطع فهذه
الثلثة

في الاحزاب لكيلا تاسوا على ما فاتكم في الحديد الثامنة عشر يوم مقطوع
عن هم الضمير المتصل المرفوع محلا في موضعين يوم هم بارزون في غافر يوم
هم على النار يفتنون في الذاريات موصول في ثلاثة فويل للذين كفروا من يومهم
في الذاريات فذرهم حتى يلاقوا يومهم في الطور فذرهم يخوضوا ويلعبوا
حتى يلاقوا يومهم في المعارج المجرور محلا التاسعة عشر لام الجر الواقعة
بعد ما الاستفهامية مقطوعة عن المجرور في اربعة فمال هولاء القوم في النساء
ومال هذا الكتاب في الكهف ومال هذا الرسول في الفرقان ثم فمال الذين في المعارج
موصولة فيما سواها نحو ومالكم ما لكم في النساء ومالك في يوسف لا تامنا
في الليل ونظيرها العشرون النا مفصولة عن حين في ولات حين مناص
في ص على خلاف كما نص ابن الجزري وهذه لا هي النافية دخلت
عليها علامة التانيث كما دخلت على رب وثم فقيل ربة وثمة هكذا ذكر القاضي
وحكي عن ابي عبيد انه راها في بعض مصاحف الصحابة متصلة وفي مصاحف
اهل الحجاز والشام والعراق منفصلة والقطع اولى على ما ذكر القاضي
تذنيب لا خفا في وصل لام التعريف بما بعدها مثل الاخرة والارض
وقد نصوا على هذا وعلى كالوهم ووزنوهم وما اشبههما حكما لانهم كتبوا
بعد الواو الفا وعلى وصل ها التنبيه بما بعدها نحو هذا وهولاء وهاهنا
وعلى حرف الندا بالمنادى نحو يايها ويادم ويبني ويبني ويبني بحذف
الالف رسما وعلى يبنؤم في البقرة والنساء ويهما في الاعراف ويرهبان في
الحجر وحينئذ ويومئذ حيثما كانا وكذا لا خفا في اتصال الضمير المتصل
في مثل مثل سلككم وما سلككم وبكم ولهم وبهم

وقس هذا نظايره
في ذكر التانيث المدورة والمدودة
ويشتمل على مقامين الاول في المفردات اعني ما اجمعوا على افرادها وهي نيف وعشرون
كلمة رحمت سبعة في البقرة والاعراف وهود ومريم والروم وموضعي الزخرف
ونعمت احد عشر موضعا الثانية في البقرة والمايدة ايضا الاولى من ال عمران
والاخيرتين من ابراهيم والثلث الاواخر من النحل ولقمن وفاطر والطور
وامرات سبعة في ال عمران والقصص وفي يوسف موضعان والتحريم ثلثة
ولعنت في ال عمران الاولى وفي النور بما اتفق وكلمت موضع في الاعراف
لا غير وكذلك بقيت في هود وقرت عين لي ولك في القصص وفطرت في الروم
وشجرت في الدخان وجنت في الواقعة كذلك في الثلثة ومعصيت موضعا
في المجادلة وابنت في التحريم موضع وسنت واحدة في الانفال وكذا غافر
وثلث في فاطر الخمس الثاني ما اختلفوا فيها افرادا وجمعا وهي سبع كلمات
فلنحصرها كما حصرنا تلك كلمت في اربعة مواضع في الانعام موضع وكذا
غافر وفي يونس موضعان وغيابت في موضعي يوسف وايت فيها وفي العنكبوت
ايت وهذه الغرفت في سبا وعلى بينت في فاطر ومن ثمرت في فصلت وجمالت في
المرسلات فالضابط فهذه العشرين لن تكتب ممدودة وما عداها مدورة
هذا ما قصصناه نقلا عن اهل الصناعة وما لم نقصصه من اللغات كمن يقول
ذات واللات ونظايرها فالاطراد كونها ممدودة ولات حين بمعزل
عن هذه القاعدة الضابط عند من يرى رسمها تبعه من القراء ايه

على ان الملحوقة كما هي اتباعا للرسم في جميع ما ذكر ومنهم من يقف بالهاء لانها اللغة
الفصحى وان خالف الرسم واما المدورة فلا معدل عن الوقف عليها بالهاء وهذا
القدر كاف ومن اراد التفصيل فليطلب من مظانه — في ذكر همزات
الوصل والقطع والاولى تسقط في الدرج والثانية تثبت في الكلام وتكونان
في الاسماء والافعال ففي الاسماء وصلت سماعا في موضع والذي وقع في القرآن
ثمانية مواضع ١ نحو عيسى ابن مريم ٢ مونثه نحو ومريم ابنت عمران ٣ اسم نحو سبح
اسمه ٤ اثنان نحو حين الوصية اثنان ٥ مونثه نحو فان كانتا اثنتين ٦ امرؤ
نحو ان امرؤ هلك ٧ مونثه نحو وامرأة مؤمنة ٨ همزة لام التعريف نحو
الارض وفي الاخرة جاعل الملائكة وما اشبهه كاسمه سبحانه نحو قال
الله الا في النداء كما قالوا يا الله خاصة وعدا ذلك همزات القطع فان تصل
بهمزة الاستفهام وهو في الكتاب العزيز في ستة الذكرين في موضعي
الانعام والآن في موضعي يونس والله خير اما في النمل فهمزة ما بعد الاستفهام او
يسهل وانما لزم المد او التسهيل للفرق بين الهمزتين المفتوحتين والا لم
هذا الحكم في مثل افترى واصطفى حيث كانت همزة الثلاثي المزيد فيه يكسر في
فلا التباس حينئذ وفي الافعال ما عدا باب الافعال نحو فاكرمني وبين فاما
فاخرج واحلل فارسل وادخل وفيما عدا ه موصولة مطلقا نحو يقولون ائذن
لمن اشتريه فانطلقوا واستكبر فاستفهم وامثالها وقد تقرر في علم الصرف
الابتداء بهمزة الوصل مكسورة في الامر المجرد والمزيد فيه عدا ما

فتقول

فتقول اضرب في انا اضرب واعمل وفي باب افعل وكذا نحو انطلقوا اتبع
ملة ابراهيم استغفر لهم الا اذا ضم ثالث الفعل نحو انظر في قيلا انظروا ادع
الى سبيل ربك فتضم فان كان الضم عارضا نحو امشوا في ان امشوا فالكسر
لا غير اذ نقلت ضمة الياء الى ما قبل وحذفت لالتقاء الساكنين وهذا اخر الرسالة

والحمد لله والصلوة على رسوله محمد وآله الاطياب
الاطهار وصحبه الاخيار اتفق الفراغ
من تاليفها يوم الجمعة الثاني
عشر من شهر رجب المرجب [illegible]
[illegible] المكرم من شهور سنة [illegible]
[illegible]

من الشاطبية

ابج دهز حطي كلم نصع فضق رست

نافع — قالون، ورش

ابن كثير — بزي، قنبل

ابو عمرو — دوري، سوسي

ابن عامر — هشام، ابن ذكوان

عاصم — شعبة، حفص

حمزة — خلف، خلاد

كسائي — ابو الحارث، دوري

ابو جعفر — ابن وردان، ابن جماز

يعقوب — رويس، روح

خلف — ادريس، اسحاق

وأمال أبو عمرو وحمزة فقط وانفرد الشاطبي عن السوسي في أحد وجهيه بإمالة الراء
فأمال الراء منه وفتح الهمزة حمزة وخلف وأبو بكر وانفرد الشاطبي عن أبو بكر بالخلاف
في إمالة الهمزة أيضا وعن السوسي بالخلاف في إمالتهما جميعا والباقون بالفتح
فيهما فإن وقف عاد كل إلى أصله فيما لم يكن بعده ساكن فصل وأمال ورش من
طريق الأزرق جميع ما تقدم من رؤوس الآي في السور الإحدى عشرة المتقدمة
من كلمات ذوات الراء المتقدمة سواء كانت رؤوس الآي واوية أو يائية و
اختلف عنه فيما كان من رؤوس الآي على لفظ ها وذلك في سورة النازعات والشمس
سواء كانت يائية أو واوية فأخذ جماعة فيهما بالفتح وهو مذهب صاحب
الهادي والهداية والتبصرة والكافي وابن بليمة وابن غلبون وبه قرأ الداني

قال مولى الثقلين صلوات الله عليه
كما أن المرء ... في الأصداف ...
صدق مولاي

من إفادات شيخنا ومولانا شيخ حسن طاب ثراه سلمه الله تعالى وعن

قاعدة إذا كان بعد الياء الساكنة ضمير جمع الغائب مذكرا كان أو مؤنثا وهكذا التثنية سواء هذا الحكم
في الاسم والفعل والحرف نحو آتيتهم وأيديهم وصياصيهم ولديهم ويهديهم ويؤتيهم وإليهم وفيهم
وعليهما وفيهما وأيديهن وفيهن وعليهن وأمثال ذلك فبضم الهاء من ذلك كله ظ وافقه ف في
ثلث كلمات فقط لديهم وعليهم وإليهم فإن سقط الياء في الفعل للجزم أو البناء نحو وإن يأتيهم ويخزهم
وقاتيهم وفاستفتهم فضم الهاء في هذا القسم غ فقط لكن خالف أصله في موضع واحد وهو ومن
يولهم في الأنفال واختلف عنه في أربع مواضع ويلهم الأمل في الحجر ويغنهم الله في النور
وقهم السيئات وقهم عذاب الجحيم كلاهما في غافر وانفرد ابن مهران وأبو الفتح فارس عن غلا
عن يعقوب مخالف الأصل المذكور وكسر ما ينبغي ضمه وضم ما ينبغي كسره بناء على القاعدة المذكورة
الأولى حرف واحد وهو أيديهن في قوله تعالى من أيديهن وأرجلهن في الممتحنة الثاني بحرف فالوا
بغيهم في قوله تعالى جزيناهم ببغيهم في الأنعام وحليهم في قوله تعالى واتخذ قوم موسى من بعده من حليهم في
الأعراف الانفراد الأول عن ابن مهران والثاني عن ابن فارس نص عليه في النشر وتقريبه وأتباعه
قاعدة أخرى بكسر الهاء في ذلك كله نقلت عن خطه مد ظله العالي أيضا من إفاداته مد ظله
إذا وقع بعد ميم جمع المذكر الغائب ساكن فما قبل الضمير إما ياء ساكنة نحو عليهم الذلة وعليهم القتال و
ترميهم أو كسرة أصلية نحو بهم الأسباب في قلوبهم العجل أو غير أصلية نحو ويلههم الأمل
ويغنهم الله وقهم السيئات ولا رابع لهذه الأمثلة ففي القسم الأول بضم الهاء والميم معا وصلا
ف ر وظ وبكسرهما وصلا ع وبكسر الهاء وضم الميم كذلك الباقون فإذا وقف على الكلمة
التي فيها الضمير المذكور على ما شرح فضم الهاء في عليهم وإليهم ولديهم فقط لحمزة وليعقوب مطلقا
كما قرر في موضعه وللباقين الكسر حيث وقع وفي القسم الثاني ضم الهاء والميم وصلا لحمزة والكسائي
وخلف وكسرهما كذلك لأبي عمرو ويعقوب وكسر الهاء وضم الميم كذلك للباقين ولا خلاف في كسر الهاء
للكل وقفا وفي القسم الثالث ضمهما وصلا لحمزة والكسائي وخلف ورويس بخلاف عنه وكسرهما
كذلك لأبي عمرو وروح وكسر الهاء وضم الميم كذلك كما ذكر للباقين فإذا وقف على الكلمة من هذا القسم فالكسر
للكل إلا رويسا في أحد وجهيه والله أعلم نقلت من خطه مد ظله

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الفقير الى رحمة ربه محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري عفى الله عنه و
لطف به الحمد لله على التقريب والتيسير واشهد ان لا اله الا الله وحده
لا شريك له نعم المولى ونعم النصير واشهد ان محمدا عبده ورسوله
الذي هون الله به كل عسير صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ذوي الفضل
والعلم الكثير والقدر الخطير وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين وبعد فلما كان
كتابي نشر القراءات العشر مما عرف قدره واشتهر بين الطلبة ذكره ولم يسع
احدا منهم تركه ولا هجره غير انه في الاسهاب والاطناب بما عزنا وكد على
بعض الاصحاب عسر تحصيله على كثير من الطلاب التمس مني ان اقربه
وايسره واقتصر على ما فيه من الخلاف فاختصره ليقل لفظه ويسهل حفظه
ويروق رشفه ويهون كشفه ويكون تذكرة للطلبة ونشر الكلمة الطيبة
فاستخرت الله في ذلك سالكا فيه اقرب المسالك والله تعالى ينفع به في الحال
والمآل ويجعله لوجهه من خالص الاعمال باب

اسماء الائمة القراء العشر ورواتهم وطرقهم فهم نافع من روايتي
قالون وورش عنه وابن كثير من روايتي البزي وقنبل عن اصحابهما عنه و
ابو عمرو من روايتي الدوري والسوسي عن يحيى اليزيدي عنه وابن عامر
من روايتي هشام وابن ذكوان عن اصحابهما عنه وعاصم من روايتي ابي بكر
شعبة بن عياش وحفص بن سليمان عنه وحمزة من روايتي خلف وخلاد
عن سليم عنه وعلي بن حمزة الكسائي من روايتي ابي الحارث والدوري عنه

وابو جعفر يزيد بن القعقاع من روايتي عيسى بن وردان وسليمان بن جماز
عنه ويعقوب بن اسحق الحضرمي من روايتي رويس وروح عنه وخلف بن هشام
البزار من روايتي اسحق الوراق وادريس الحداد عنه ولكل واحد من هذه
الرواة طريقان ولكل طريق من طريقين ان تاتي ذلك اربعة عن الراوي
نفسه فيتم ثمانون طريقا فاما قالون فمن طريقي ابي نشيط والحلواني عنه
فابو نشيط من طريقي ابن بويان والقزاز عن ابي بكر بن الاشعث عنه فعنه
والحلواني من طريقي ابن ابي مهران وجعفر بن محمد عنه فعنه واما ورش
فمن طريقي الازرق والاصبهاني فالازرق من طريقي اسمعيل النحاس وابن
سيف عنه فعنه واما البزي فمن طريقي ابي ربيعة وابن الحباب عنه فابو ربيعة
من طريقي النقاش وابن بنان عنه فعنه وابن الحباب فمن طريقي ابن صالح
وعبد الواحد بن عمر عنه فعنه واما قنبل فمن طريقي ابن مجاهد وابن شنبوذ
فابن مجاهد من طريقي السامري وصالح عنه فعنه وابن شنبوذ من طريقي
القاضي ابي الفرج والشطوي عنه فعنه واما الدوري فمن طريقي ابي الزعراء
وابن فرح بالحاء المهملة عنه فابو الزعراء من طريقي ابن مجاهد والمعدل عنه
فعنه وابن فرح من طريقي ابن ابي بلال والمطوعي عنه فعنه واما السوسي
فمن طريقي ابن جرير وابن جمهور عنه فابن جرير من طريقي عبد الله بن الحسين
وابن حبش عنه فعنه وابن جمهور من طريقي الشذائي والشنبوذي عنه
فعنه واما هشام فمن طريقي الحلواني عنه والداجوني من طريقي زيد بن علي
والشذائي عنه فعنه واما ابن ذكوان فمن طريقي الاخفش والصوري

والداجوني عن اصحابه عنه
فالحلواني من طريقي ابن عبدان
والجمال عنه فعنه صح

عنه فالاخفش من طريقي النقاش وابن الاخرم عنه فعنه والصوري من طريقي
الرملي والمطوعي عنه فعنه واما ابو بكر فمن طريقي يحيى بن ادم ويحيى
العليمي عنه فابن ادم من طريقي شعيب وابي حمدون عنه فعنه والعليمي من
طريقي ابن خليع والرزاز عن ابي بكر الواسطي عنه فعنه واما حفص فمن طريقي
عبيد بن الصباح وعمرو بن الصباح عنه فعنه فعبيد من طريقي ابي الحسن الهاشمي
وابي طاهر بن ابي هاشم عن الاشناني عنه فعنه وعمرو من طريقي الفيل وزر عان
عنه فعنه واما خلف فمن طرق ابن عثمان وابن مقسم وابن صالح والمطوعي
اربعتهم عن ادريس عنه واما خلاد فمن طرق ابن شاذان وابن الهيثم و
الوزان والطلحي اربعتهم عن خلاد واما ابو الحارث فمن طريقي محمد
بن يحيى وسلمة بن عاصم عنه فابن يحيى من طريقي البطي والقنطري عنه
فعنه وسلمة من طريقي ثعلب وابن الفرج عنه فعنه واما الدوري
فمن طريقي جعفر النصيبي وابي عثمان الضرير عنه فالنصيبي من طريقي ابن
الجلندا وابن ديزويه عنه فعنه وابو عثمان من ابي هاشم والشذائي
عنه فعنه واما عيسى بن وردان فمن طريقي الفضل بن شاذان وهبة الله
بن جعفر عن اصحابهما عنه فالفضل من طريقي ابن شبيب وابن هارون عنه
وهبة الله من طريقي الحنبلي والحمامي عنه واما ابن جماز فمن طريقي ابي
ايوب الهاشمي والدوري عن اسمعيل بن جعفر عنه فالهاشمي من طريقي
ابن رزين والازرق الجمال عنه فعنه والدوري من طريقي ابن النفاح
وابن نهشل عنه فعنه واما رويس فمن طرق النخاس بالمعجمة وابي الطيب و

وابن مقسم والجوهري اربعتهم عن التمار عنه اما روح فمن طريقي ابن وهب والزبيري
عنه فابن وهب من طريقي المعدل وحمزة بن علي عنه فعنه والزبيري من طريقي
غلام ابن شنبوذ وابن حبشان عنه فعنه واما اسحق فمن طريقي السوسنجردي
وبكر بن شاذان عن ابن ابي عمر عنه ومن طريقي محمد بن اسحق نفسه والبرصاطي
عنه واما ادريس فمن طرق الشطي والمطوعي وابن بويان والقطيعي اربعتهم
عنه فنافع وابو جعفر مدنيان وابو عمرو ويعقوب بصريان وعاصم وحمزة
وكسائي كوفيون ويدخل معهم خلف لموافقته لهم

باب الاستعاذة

المختار لجميع القراء اعوذ بالله من الشيطان الرجيم على الصيغة الواردة
في سورة النحل وقد حكى غير واحد الاتفاق على هذا ويجهر بها عن جميعهم
قبل القراءة وروي عن حمزة اخفاؤها حيث قرا وروي عنه الاخفاء الا في
الفاتحة وانفرد ابو اسحق الطبري عن الحلواني عن قالون باخفاء الاستعاذة
في جميع القرآن ولا حرج على القارئ في الاتيان بهذا اللفظ من الاستعاذة
بل يجوز له التعوذ بما صح عن ائمة القراءة من زيادة او نقص ويجوز الوقف
عليه ووصله بما بعده بسملة كان او غيرها من القرآن والتعوذ مستحب
عند اكثر العلماء وقال بعضهم بوجوبه والله اعلم

باب البسملة

اختلفوا في الفصل بين السورتين بالبسملة وتركه فابن كثير وعاصم والكسائي
وابو جعفر وقالون وورش من طريق الاصبهاني يفصلون بها بين كل
سورتين وحمزة يصل السورة بالسورة من غير بسملة وكذا خلف
وجاء عنه ايضا السكت قليلا اي دون تنفس من غير بسملة واختلف عن

الباقين وهم ابو عمرو وابن عامر ويعقوب وورش من طريق الازرق فقرأت
لكل بالبسملة وبالوصل والسكت فالبسملة لابي عمرو في الهادي و
احد الثلثة في الهداية واختيار صاحب الكافي وهو الذي لابن حبش
عن السوسي والذي في غاية الاختصار له ولابن عامر في العنوان و
الروضة والتجريد وعند العراقيين وهو الثاني في الكافي وقراءة الداني
على ابي الفتح والفارسي وليعقوب في التذكرة والوجيز وعند الداني وابن
الفحام وابن شريح ولورش في التبصرة واختيار الكافي واحد الثلثة في
الشاطبية والوصل لابي عمرو في العنوان والوجيز واحد الوجهين في
جامع الداني وبه قرأ على الفارسي عن ابي طاهر وهو قراءة صاحب التجريد على
عبد الباقي واحد الثلثة في الهداية وبه قطع في غاية الاختصار لغير
السوسي وطريق الطبري في المستنير وغيره وظاهر عبارة الكافي واحد
وجهي الشاطبية ولابن عامر في الهداية واحد وجهي الكافي والشاطبية
وليعقوب في غاية الاختصار وغيرها ولورش في الهداية والعنوان
وظاهر الكافي واحد الثلثة في الشاطبية والسكت لابي عمرو في
التذكرة والتلخيصين وارشاد ابن غلبون والتبصرة واحد وجهي الهداية
والشاطبية واختيار الداني وبه قرأ على ابي الحسن وابي الفتح وابن خاقان
وهو الذي في المستنير والروضة وسائر العراقيين ولابن عامر في
التلخيصين والتبصرة ولابني غلبون واختيار الداني وبه قرأ على
ابي الحسن واحد وجهي الشاطبية وليعقوب في الارشادين وسائر كتب

العراق ولورش في التلخيصين والتيسير وبه قرأ على شيوخه ولابي غلبون
واحد الثلثة في الشاطبية وقرأ به في التبصرة على ابي الطيب واختار بعض
اهل الاداء عمن وصل السورة بالسورة السكت بين المدثر والقيامة وبين
الانفطار والتطفيف وبين الفجر والبلد وبين العصر والهمزة من اجل
بشاعة اللفظ بلا وويل وكذلك اختاروا عمن سكت الفصل بالبسملة
في هذه المواضع الاربعة واجمعوا على البسملة اول كل سورة ابتدي
بها الا براءة فانه لا يجوز البسملة اولها ولو وصلت بالانفال فيها لم
يجوز عن كل من القراء بينهما ثلاثة اوجه وهو الوصل والسكت والوقف
وانفرد ابن شريح بعدم البسملة عن حمزة في ابتداء السور سوى الفاتحة
ويجوز البسملة عن كل من القراء بعد الاستعاذة اذا ابتدي باوساط السور
واستثنى بعضهم وسط براءة واجازه بعضهم وكلاهما محتمل وذهب بعضهم
الا ان البسملة في اوساط السور تكون عمن فصل بها بين السورتين دون
من لم يفصل واذا فصل بالبسملة بين السورتين فلا يجوز القطع عليها اذا
وصلت باخر السورة ويجوز كل من الاوجه الثلثة الباقية على وجه
التخيير وانفرد مكي في الكشف بمنع القطع على البسملة اذا قطعت عن اخر السورة
ولم يجزه في التبصرة **سورة ام القرآن** قرأ عاصم والكسائي ويعقوب وخلف
مالك يوم الدين بالالف والباقون بغير الالف وروى رويس وابن مجاهد
عن قنبل السراط وسراط حيث اتى بالسين والباقون بالصاد واشم خلف عن
حمزة الصاد زايا في جميع القرآن واختلف عن خلاد ففي الشاطبية والتيسير

الاشمام فى الحرف الاول من الفاتحة فقط وبه قرأ الدانى على ابى الفتح وفى
العنوان والمجتبى اشمام موضعى الفاتحه فقط وهو فى المستنير عن ابن
البخترى عن الوزان وطريق ابن حامد عن الصواف عن الوزان عنه وفى
الروضة وعند جمهور العراقيين الاشمام فى المعرف باللام فقط حيث اتى
وهو طريق بكار عن الوزان عنه وفى التبصرة والكافى والهداية والتذكرة
عدم الاشمام مطلقا وهو طريق ابن الهيثم والطلحى عنه وانفرد ابن عبيد
عن الصواف عن الوزان عنه بالاشمام مطلقا فى جميع القران كروايه خلف
وقرا يعقوب بضم كل هاء ضمير جمع او مثنى اذا وقعت بعد يا نحو عليهم و
عليهن وعليهما وفيهم وفيهن وفيهما وابيهم وصياصيهم وترميهم ووافقه حمزة
فى عليهم واليهم ولديهم فقط فان سقطت اليا بالجزم او بناء نحو وان يأتهم
ويخزهم وفاستفتهم وفاتهم فان رويسا يضم الهاء من ذلك الا قوله ومن
يولهم يومئذ فانه فى الانفال كسر الهاء فيها كالباقين واختلف عنه
فى يلههم الامل فى الحجر ويغنهم الله فى النور وقهم السيئات وقهم
العذاب الجحيم وكلاهما فى غافر وانفرد ابو الفتح فارس عن يعقوب بضم ها
بغيهم فى الانعام وحليهم فى الاعراف وانفرد ابن مهران عن يعقوب
بكسرها ايديهن من قوله بين ايديهن وارجلهن فى الممتحنة وقرا الباقون
بكسر الهاء فى ذلك كله وقرا ابن كثير وابو جعفر وقالون بخلاف عنه عليهم
غير المغضوب عليهم ولا ومما رزقناهم ينفقون ءانذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون
على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة ونحوه مما وقع بعد ميم الجمع

اذا لم يكن بعده همزة قطع

فيه متحرك بضم الميم من ذلك كله وصلة الضم بواو ووافقهم ورش فيما وقع بعدها
الجمع فيه همزة قطع نحو عليهم ءانذرتهم ام لم تنذرهم معكم انما وانتم اليه وانفرد
الهذلى عن الهاشمى عن ابن جماز باسكان الميم من غير صلة وبذلك قرا الباقون
فى الجميع ولا خلاف فى اسكانها وقفا فان وقع بعد الميم ساكن وكان قبلها
يا ساكنة او كسرة نحو عليهم الذلة وبربهم الله وقلوبهم العجل وبهم الاسباب
فابو عمرو بكسر الميم فى ذلك والمدنيان وابن كثير وابن عامر وعاصم بضمها وحمزة و
الكسائى وخلف بضم الهاء والميم جميعا واتبع يعقوب الميم الهاء فضمها فى نحو عليهم
الذلة ويريهم الله وكسرها فى نحو قلوبهم العجل وبهم الاسباب وروى رويس
على الوجهين فى يلههم الامل ويغنهم الله وقهم السيئات فان وقفوا كسروا
الميم وهم فى الهاء على اصولهم فيعقوب بضم الهاء بعد اليا الساكنة وحمزة يوا
فقه فى عليهم واليهم ولديهم والباقون بالكسر ولا خلاف فى ضم الميم وصلا
اذا كان قبلها ضمة نحو يلعنهم الله ويلعنهم اللاعنون وعليكم القتال
ومنهم الذين وانتم الاعلون باب [illegible] الادغام الكبير وهو ما كان الاول
من المثلين او المتجانسين او المتقاربين متحركا ولابى عمرو فيه مذهب مختص
فى احد الوجهين من روايتى الدورى والسوسى جميعا ونعنى بالمتماثلين ما
اتفقا مخرجا وصفة وبالمتجانسين ما اتفقا مخرجا واختلفا صفة وبالمتقاربين
ما تقاربا مخرجا وصفة فاما المدغم من المتماثلين فوقع فى سبعة عشر حرفا
وهى الباء والتاء والثاء والحاء والراء والسين والعين والغين والفاء
والقاف والكاف واللام والميم والنون والواو والهاء والياء نحو الكتاب

المدغم من المتماثلين

بالحق والموت تحبسونهما وحيث ثقفتموهم والنكاح حتى وشهر رمضان
والناس سكارى ويشفع عنده ومن يبتغ غير وما اختلف فيه واما فى
قال وانك كنت ولا اقول لهم والرحيم ملك ونحن نسبح وهو ولتهم و
فيه هدى ويأتى يوم وشرطه ان يصح المثلان خطا فيدغم نحو انه هو و
لا يمنع الصلة من الادغام ويظهر نحو انا نذير من اجل وجود الالف خطا
وان من كلمتين وان التقيا من كلمة فلا يدغم الا فى حرفين وهما سلككم يكون
فى البقرة وسلككم فى المدثر ومانعه ان يكون الاول تا ضمير وسواء
كان ضمير متكلم او مخاطب نحو كنت ترابا وافانت تسمع وان يكون مشددا
نحو رب بما ومس سقر وان يكون منونا نحو غفور رحيم سميع عليم واختلف
الاخذون بوجه الادغام فيما اذا كان الاول مجزوما وذلك فى قوله
ومن يبتغ غير ويخل لكم وان يك كاذبا وكذلك اختلفوا فى آل لوط
وهو فى الحجر والنمل والقمر وفى الواو اذا وقع قبلها ضمة نحو هو والذين
وهو والملائكة ووقع فى ثلاثة عشر موضعا واتفقوا على اظهار يحزنك
كفره من اجل الاخفاء قبل واختلف ايضا اصحابنا فى ادغام اللائى يئسن
فى الطلاق على وجه ابدال الهمزة ياء ساكنة فذهب الشاطبى والدانى
والصفراوى وغيرهم الى الاظهار وذهب الاخرون الى الادغام و
قرأنا بالوجهين وليس الوجهان عند المحققين مختصين بمذهب ابى عمرو
بل يجريان له البزى والله اعلم واما المدغم من المتجانسين والمتقاربين اما المدغم من المتجانسين
فهو ستة عشر حرفا وهى الباء والتاء والثاء والجيم والحاء والدال

والذال

والذال والراء والسين والشين والضاد والقاف والكاف واللام والميم
والنون وقد جمعت فى كلم رض سنشد حجتك بذل قثم وذلك بشرط ان
لا يكون الاول مشددا نحو اشد ذكرا والحق كمن ولا منونا نحو فى ظلمات ثلاث
شديد تحسبهم ولا تا ضمير نحو خلقت طينا وجئت شيئا امرا فالباء تدغم فى ب
الميم فى قوله يعذب من يشاء فقط والتاء تدغم فى عشرة احرف وهى الثاء والجيم ت
والذال والزاى والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء فمع
الثاء نحو بالبينات ثم وقد اختلف المدغمون فى الزكوة ثم فى البقرة والتورية
ثم فى الجمعة وفى الجيم نحو الصالحات جنات وفى الذال نحو السيئات ذلك
واختلف المدغمون فى آت ذا القربى فى الموضعين وفى الزاى نحو الى الجنة
زمرا وفى السين نحو الصالحات سندخلهم ولم يدغم لم تؤت سعة من اجل
الجزم مع خفة الفتحة وفى الشين نحو باربعة شهداء واختلف المدغمون
فى جئت شيئا فريا فى كهيعص وفى الصاد نحو والملائكة صفا وفى
الضاد والعاديات ضبحا وفى الظاء نحو واقم الصلوة طرفى واختلف
المدغمون فى ولتأت طائفة وفى الظاء نحو الملائكة ظالمى والثاء ث
تدغم فى خمسة احرف وهى التاء والذال والسين والشين والضاد ففى
التاء نحو حيث تؤمرون وفى الذال نحو الحرث ذلك وفى السين نحو ورث
سليمن وفى الشين نحو حيث شئتما وفى الضاد حديث ضيف والجيم فى الموضعين ج
احدهما فى الشين اخرج شطأه على الخلاف بين المدغمين والثانى فى
التاء ذى المعارج تعرج والحاء تدغم فى العين فى حرف وهو زحزح عن النار ح

والدال على خلاف فيه بين المدغمين والدال تدغم في عشرة احرف التاء
والثاء والجيم والذال والزاء والسين والشين والصاد والضاد والظاء
الا ان تكون الدال مفتوحة وقبلها ساكن فانها لا تدغم الا ان يكون في التاء
لقوة التجانس ففي التاء نحو المساجد تلك وبعد توكيدها وفي الثاء
نحو يريد ثواب وفي الجيم داود جالوت وفي الذال نحو والقلائد ذلك وفي
الزاء يكاد زيتها وفي السين نحو الاصفاد سرابيلهم وفي الشين وشهد
شاهد وفي الصاد نحو نفقد صواع وفي الضاد نحو من بعد ضراء وفي
ذ الظاء نحو يريد ظلما والذال تدغم في السين في قوله فاتخذ سبيله وفي
ر الصاد في قوله ما اتخذ صاحبة والراء تدغم في اللام نحو هن اطهر لكم
المصير لا يكلف والنهار لايات فان فتحت وسكن ما قبلها لم تدغم نحو في
س الحمير لتركبوها والسين تدغم في الزاء في قوله واذا النفوس زوجت وفي
الشين في قوله واشتعل الراس شيبا بالخلاف بين المدغمين فيه واجمعوا
ش على الاظهار لا يظلم الناس شيئا لخفة الفتحة بعد السكون والشين تدغم
في حرف واحد في السين من قوله ذي العرش سبيلا على خلاف
ض فيه والضاد تدغم في موضع لبعض شانهم في النور لا غير على خلاف بين
المدغمين وانفرد القاضي ابو العلاء عن ابن حبش بادغام الارض شقا
ق والقاف تدغم في الكاف اذا تحرك ما قبلها نحو ينفق كيف وكذلك
اذا كانت معها في كلمة واحدة وكان بعد الكاف ميم نحو خلقكم
واختلف المدغمون في نخلقكم ولم يختلفوا في اظهار نرزقك فان سكن

ك ما قبلها لم تدغم نحو وفوق كل ذي وميثاقكم والكاف تدغم في القاف
اذا تحرك ما قبلها نحو نقدس لك قال فان سكن ما قبلها لم تدغم نحو تركوك قائما
ل واللام تدغم في الراء اذا تحرك ما قبلها نحو رسل ربك فان سكن ما قبلها
ادغمت مضمومة او مكسورة نحو يقول ربنا والى سبيل ربك واظهرت
مفتوحة فيقول رب الا لام قال فانها تدغم حيث وقعت نحو قال رب و
م قال رجلان والميم تسكن عند الباء اذا تحرك ما قبلها فتخفى نحو اعلم بالشاكرين
ن فان سكن ما قبلها اظهرت نحو ابراهيم بنيه والنون تدغم اذا تحرك ما
قبلها في الراء وفي اللام نحو تاذن ربك ولن نؤمن لك فان سكن ما قبلها
اظهرت عندهما نحو يخافون ربهم وان يكون لهم الا النون من نحن وانها
تدغم نحو نحن له وما نحن لك وانفرد الكارزيني عن السوسي بالاظهار في هذه
الكلمة فلم يستثنها **فصل** ويجوز الاشارة بالروم والاشمام الى حركة
الحرف المدغم اذا كان مضموما او مكسورا وترك الاشارة هو الاصل في
الادغام الصحيح يمتنع مع الروم والآخذون بالاشارة اجمعوا على استثناء
الميم عند مثلها وعند الباء وعلى استثناء الباء عند مثلها وعند الميم واستثنى
بعضهم الفاء ايضا عند الفاء وذلك نحو يعلم ما واعلم بما يصيب برحمتنا نعذب
من نشاء في وجوههم وكذلك اذا كان ما قبل الحرف المدغم معتلا فانهم
اجازوا فيه المد الطويل والتوسط والقصر كجواز ذلك عند سكون
الوقف نحو الرحيم ملك قال لهم يقول ربنا وكذا لو انفتح ما قبل الواو
والياء نحو قوم موسى كيف فعل وزيادة المد في ذلك اولى فان كان ما قبل

المدغم صحيحا فان الادغام الصحيح يتعسر معه الجمع بين الساكنين فاكثر المحققين
على الاخذ فيه بالاخفا وهي الروم وقد يعبر بالاختلاس وكان بعضهم ياخذ
فيه بالادغام الصحيح وان عسر وكلاهما صحيح وذلك نحو شهر رمضان
والعلم مالك والمهد صبيا واذا ادغمت الرا وكان قبلها الف ممالة
امالتها لعروض الادغام وروى ابن حبش عن السوسي الفتح اعتدادا بالعارض
وسياتي ذلك في اواخر باب الامالة وكل من اخذ بالادغام الكبير فانه
القاف في الكاف ادغاما كاملا لا يذهب معه صفة الاستعلاء وذلك نحو خلق
كل شيء ورزقكم **فصل** وافق حمزة ابا عمرو على الادغام الصحيح في
اربعة مواضع وهي والصافات صفا والزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا و
فالذاريات ذروا واختلف عن خلاد عنه في فالملقيات ذكرا فالمغيرات صبحا
ووافق يعقوب ابا عمرو وابنه على ادغام الباء في والصاحب بالجنب النساء
واختص عنه بادغام التاء في التاء في فباي الاء ربك تتمارى في النجم ووافقه رويس
على اربعة احرف بالاخلاف وهي الكاف في نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا
انك كنت في طه والرابع فلا انساب بينهم في المؤمنين واختص عنه بادغام
التاء في ثم تتفكروا في سبا وزاد الجمهور عن رويس ادغام اثنى عشر حرفا
وهي لذهب بسمعهم في البقرة وجعل لكم جميعا في النحل وهي ثمانية مواضع في
لا قبل لهم في النمل وانه هو اغنى وانه هو رب الشعرى الاخيرين من النجم
فادغمها ابو القاسم النخاس من جميع طرقه وكذلك الجوهري كلاهما عن التمار
ورواها ابو الطيب وابن مقسم كلاهما عن التمار عنه بالاظهار واختلف

فادغمها

عن رويس ايضا في اربعة عشر حرفا منها ثلاثة في البقرة وهي الكتاب بايديهم و العذاب
بالمغفرة ونزل الكتاب بالحق بعدها وفي الاعراف من جهنم مهاد وفي الكهف
لا مبدل لكلماته وفي مريم فتمثل لها وفي طه ولتصنع على عيني وفي النمل وانزل
لكم وكذلك في الزمر وفي الروم كذلك كانوا وفي الشورى وجعل
لكم من انفسكم وفي النجم انه هو اضحك وابكى وانه هو امات والحرفان
الاولان و في الانفطار ركبك كلا وروى ابو القاسم بن الفحام وابو علي الا
ادغام جعل لكم جميع ما في القران وروى الحمامي التخيير فيها وانفرد
عبد الباري عنه بادغام فتلقى ادم من ربه في البقرة ولا نكذب بايات ربنا
في الانعام وانفرد القاضي ابو العلاء عنه بادغام تقع على الارض في
الحج وطبع على كل جميع القران وانفرد الاهوازي بادغام الباء في الباء
في جميع القران الا قوله وكذب باياتنا في الانعام وانفرد ابن العلاف
بادغام ومن عاقب بمثل في الحج وروى ابو الكرم الشهرزوري عن اصحاب
المصباح عن يعقوب بادغام جميع ما ادغمه ابو عمرو من المثلين والمتقاربين
ووافقه على ذلك غيره **فصل** يلتحق بهذا الباب خمسة احرف
اولها بيت طائفة في النساء ادغم التاء منه في الطاء ابو عمرو وحمزة
باجماع من اصحاب ابي عمرو ومن ادغم منهم الادغام الكبير او اظهره وثانيها
ما لك لا تامنا في يوسف اجمع الائمة العشرة على ادغامه واختلفوا في اللفظ
به فقرا ابو جعفر بادغامه ادغاما محضا من غير اشارة وقرا الباقون
بالاشارة وهي الروم والاشمام على ما قدمنا من اشارة ابي عمرو في ادغامه

فلا يأتي الادغام الصحيح مع الروم ويأتي مع الاشمام وبالروم قطع الشاطبي
وهو اختيار الداني وبالاشمام قطع اكثر اهل الاداء واياه اختار مع صحة
الروم عندي وانفرد ابن مهران عن قالون بالادغام المحض كابي جعفر بها
ما مكنني في الكهف قرأ ابن كثير باظهار النون وهي في مكة بنونين وقرأ
الباقون بالادغام وفي مصاحفهم بنون واحدة رابعها اتمدونني بمال
في النمل ادغم النون في النون حمزة ويعقوب والباقون بالاظهار وهي بنونين
في جميع المصاحف وسيأتي حكم يائها في باب الزوائد خامسها اتعدانني
في الاحقاف ادغم هشام النون في النون والباقون باظهارها وكذا هي في
جميع المصاحف والله اعلم

باب هاء الكناية

وهي عندهم هاء الضمير
المكني بها عن المفرد المذكر الغايب وتاتي على قسمين بعد ساكن وبعد متحرك
فالاول التي بعد ساكن قرأ ابن كثير بصلتها اي باشباع حركتها فان كانت مكسورة
وصلها بياء وان كانت مضمومة وصلها بواو نحو فيه هدى وعليه آية
ومنه آيات واجتباه وهداه الى وخذوه فاعتلوه الى وافقه حفص
في قوله تعالى فيه مهانا في الفرقان والباقون بغير صلة هذا اذا وقع
بعدها متحرك فان وقع بعدها ساكن فلا خلاف في عدم صلتها سواء كان
قبلها متحرك او ساكن فلا خلاف في عدم صلتها نحو على عبده الكتاب
واليه المصير ويأتيه الموت فقد نصره الله اذ اخرجه الذين كفروا
له الملك يعلمه الله تذروه الرياح والقسم الثاني ان يكون قبلها متحرك
فان القراء مجمعون على صلتها بياء ان كان قبلها كسرة وبواو ان

كان قبلها مفتوحة او ضمة ثم يصل به كثير اني دبر اذ قال لقومه يا قوم انه
هو قال له صاحبه وقد خرج من القسمين مواضع نذكرها مستوفاة
ان شاء الله فقرأ ابو عمرو وحمزة وابو بكر والداجوني عن هشام وعيسى بن
وردان من طريق النهر وانى عن ابن شبيب ومن طريق ابي بكر بن هرون
كلاهما عن الفضل عنه وابن جماز من طريق الهاشمي باسكان الهاء في
الى ولا يؤده اليك في آل عمران ونؤته منها فيهما وفي الشورى ونوله
ما تولى ونصله جهنم في النساء وقرأ يعقوب وقالون وابن جماز من
طريق الدوري وابن وردان من باقي طرقه وابن ذكوان من اكثر طرق
الصوري وهشام من طريق الحلواني باختلاف عنه باختلاس كسرة الهاء
من غير اشباع الكسرة ويعبر عنه بالصلة وبالمدائم فيكون لابي جعفر
وجهان وهما الاسكان والقصر ولابن ذكوان وجهان وهما القصر
والاشباع ولهشام كل من الاسكان والقصر والصلة وكذا اختلافهم
في فالقه اليهم في النمل الا ان حفصا سكن الهاء مع من سكنها وقرأ ابو عمرو
وابو بكر وهشام في احد وجهيه وخلاد في احد الوجهين وابن وردان
في احد وجهيه ويتقه في النور باسكان الهاء وقرأ يعقوب وقالون و
هشام في احد وجهيه وابن ذكوان في احد وجهيه وابن جماز في احد الوجهين باختلاس
كسرة الهاء والباقون بالاشباع وكذا هشام في الوجه الثالث وخلاد
في الوجه الثاني وكذا ابن وردان وابن ذكوان وابن جماز الا ان حفصا
يسكن القاف ويقصر الهاء وانفرد الشذائي من طريق ابي نشيط عن

ويعبّر عنه بالقصر والباقون باشباع م

قالون بالاشباع فى التتة وروى السوسى يرضه لكم فى الزمر باسكان الهاء وكذا الدورى وهشام وابو بكر وابن جماز فى احد وجهيه وقرا نافع وحمزة ويعقوب وحفص باختلاس ضمة الهاء وكذا روى هشام وابو بكر فى وجهيهما الثانى وكذا ابن ذكوان وابن وردان فى احد وجهيهما وقرا الباقون بالاشباع وكذا الدورى وابن جماز وابن ذكوان وابن وردان فى الوجه الثانى لهم وروى السوسى فى احد وجهيه ومن ياته مومنا فى طه باسكان الهاء وروى قالون وابن وردان ورويس فى احد وجهيهم باختلاس الكسرة والباقون بالاشباع وكذا السوسى وقالون وابن وردان ورويس فى وجههم الثانى وروى هشام من طريق الداجونى ان لم يره فى البلد باسكان الهاء ويعقوب وابن وردان باختلاف عنهما بقصر الهاء والباقون بالاشباع وكذا هشام من طريق الحلوانى وفى يعقوب وابن وردان فى الوجه الثانى وروى هشام وابن وردان من طريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل خيرا يره وشرا يره الحرفين فى زلزلت بالاسكان وروايا بالاختلاس يعقوب بالخلاف عنه وابن وردان من طريق ابن هرون وابن العلاف عن ابن شبيب والباقون بالاشباع وكذا يعقوب فى وجهه الثانى وابن وردان من باقى طرقه فتكون له ثلثة اوجه وخص ابن سوار والقلانسى وغيرهما روحا بالاختلاس ورويسا بالصلة وكلاهما صحيح عن يعقوب وقرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويعقوب ارجئه فى الاعراف والشعراء بهمزة ساكنة والباقون بغير

ضمها

همز وضم الهاء من غير صلة ابو عمرو ويعقوب والداجونى عن هشام وضمها مع الصلة ابن كثير والحلوانى عن هشام واسكنها حمزة وعاصم وكسر الهاء الباقون واختلس كسرتها منهم قالون وابن وردان من طريق ابن هارون عن الفضل وهبة الله بن جعفر وابن ذكوان وهو على اصله ما لهم والباقون بالاشباع وهم خلف والكسائى وورش وابن جماز وابن وردان من طريق ابن شبيب عن الفضل وروى ابن حمدون عن يحيى ابن ادم عن ابى بكر ونفطويه عن الصريفينى عن يحيى ضم الهاء مع الهمز كقراءة ابى عمرو وانفرد الجبارى عن ابن ذكوان باشباع الكسرة مع الهمز وهو وهم والله اعلم وروى رويس يتقه فى موضعى البقرة وحرف المومنين وكلهن بالاختلاس والباقون بالاشباع وروى قالون وابن وردان باختلاف عنهما ترزقانه فى يوسف بالاختلاس واشبعها الباقون وانفرد القرشى عن ابى نشيط فيما ذكره ابن سوار حكى له بالاختلاس وهذا يدل على انه كان يصل اخر السورة بالبسملة اذ لا يتاتى ذلك الا بالوصل وروى حفص انسانيه فى الكهف وعليه الله فى الفتح بضم الهاء والباقون بالكسر وحمزة لاهله امكثوا فى طه والقصص بالضم والباقون بالكسر وروى ورش من طريق الاصبهانى به انظر فى الانعام بالضم والباقون بالكسر

باب المد والقصر

والمد هنا هو زيادة المط فى حروف المد وهى الالف مطلقا والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء

الساكنة المكسور ما قبلها ولا يكون الا لسبب والقصر هو ترك تلك الزيادة
والسبب اما لفظي او معنوي فاللفظي اما همز او ساكن فالهمز يكون بعد حرف
المد وقبله فان كان بعده وهو معه في كلمة واحدة فهو المتصل نحو اولئك
شاء الله والسوء ومن سوء ويضيء او سيئت وان كان حرف المد
آخر الكلمة والهمز اول اخرى فهو المنفصل نحو بما انزل يا ايها قالوا امنا انا
الى الله في انفسكم به الا الفاسقين والساكن اما ان يكون لازما وهو
الذي لا يتغير في حاليه او عارضا والذي يعرض للوقف ونحوه فاللازم
نحو الضالين ودابة والم واتحاجوني والعارض نحو العباد والحساب و نستعين
والرحيم ويوقنون حالة الوقف وفيه هدى وقال لهم ويقول ربنا
حالة الادغام فاجمع القراء على مد نوعي المتصل وذي الساكن اللازم
وان اختلفوا في قدر ذلك المد واختلفوا ايضا في مد النوعين الاخيرين و
هما المنفصل وذو الساكن العارض في قصرهما فالمنفصل اتفق جمهور القراء
على مده قدرا واحدا مشبعا من غير افحاش وذهب اخرون الى تفاضل مراتبه
فالطولى لحمزة وورش من طريق الازرق والاخفش عن ابن ذكوان
من طريق العراقيين ودونها لعاصم ودونها لابن عامر والكسائي
وخلف ودونها لابي عمرو وابن كثير وابي جعفر ويعقوب وقالون
والاصبهاني عن ورش وهذه طريق صاحب التيسير وشيخه طاهر بن
غلبون وابن الفحام وابن بليمة وابن الباذش وبه قرات على عامة شيوخي
وبعضهم يجعل فيه سوى مرتبتين الطولى لمن ذكر والوسطى لمن بقي

فالمنفصل

وهو

وهو اختيار ابي بكر بن مجاهد وصاحب العنوان وشيخه الطرسوسي و
الشاطبي وبه كان يقرأ وبه آخذ غالبا والاول ذهب بعضهم الى التفاوت فيه
ايضا وهو طريق ابن الفحام وغيره والمشارقة اطبقوا على خلافه وبه قرات وبه اخذ
والمنفصل فقرأه بالقصر ابن كثير وابو جعفر واختلف عن ابي عمرو ويعقوب
وقالون وهشام وحفص والاصبهاني عن ورش فالجمهور على القصر لهم و
طريق التيسير وابن سفيان ومكي وغيرهم من المغاربة المد للدوري و كذا
لقالون ولكن نص في التيسير على الخلاف لابي نشيط وما قرأ على
ابن الفتح وبالمد على ابي الحسن وخص بعضهم مد قالون بابي نشيط والقصر
بالحلواني وكذلك خص العراقيون قصر هشام بالحلواني ولا خلاف
عنه من طرق المغاربة وهو طريق الداجوني عنه وروى العراقيون من
طريق الفيل عن حفص القصر وكل من اخذ بالادغام عن ابي عمرو فانه اخذ
بالقصر في هذا الضرب والباقون من القراء يمدون هذا الضرب ثم
فيه على التفاوت في المراتب كما تقدم في المتصل فاطولهم حمزة وورش
من طريق الازرق والاخفش عن ابن ذكوان من طريق العراقيين
ودونهم عاصم ودونه ابن عامر والكسائي وخلف ودونهم رواة المد
عن ابي عمرو ويعقوب وقالون والاصبهاني على الذي عليه اكثر اهل الاداء
من المشارقة والمغاربة وذهب الاخرون الى ان قراء القصر مرتبتين
طولى لحمزة والازرق والاخفش من طريق المشارقة عن ابن ذكوان ووسطى
لمن بقي كما هو اختيار الشاطبي ومن معه في المتصل وبه اخذ اختصارا

والعارض يجوز فيه لكل من القراء كل الاوجه الثلاثة وهي المد والتوسط و
القصر وهي اوجه تخيير قرأنا بها اذا كان الهمز قبل حرف المد وذلك نحو آدم
وآتى ورأى واوتي واوفى ويؤوده وإيمان وأي ورئيا رأى
فان لورش من طريق الازرق في ذلك المد والتوسط والقصر فالمد
قرأنا من طريق العنوان والتبصرة والكافي والهداية والتجريد
والهادي وغيرها والتوسط قرأنا من طريق التيسير وتلخيص ابن
بليمة والوجيز والقصر قرأنا من طريق التذكرة والشاطبية والاعلان
واتفق اصحاب المد والتوسط عنه على الاستثناء ما كان قبل الهمز منه
ساكن صحيح في كلمة واحدة نحو القرآن والظمآن ومسؤولا ولم يستثنوا ما كان
حرف مد او حرف لين نحو جاءوا والنبيين وسوآتهما وكذلك استثنوا
ما كانت الالف فيه مبدلة من التنوين وقفا نحو دعاء وماء وهزؤا
وملجأ واختلفوا في استثناء كلمة اسرائيل حيث وقعت فاستثناها
صاحب التيسير ومن تبعه كالشاطبي وغيره ولم يستثنه غيره ونص
على مده صاحب العنوان والهادي والهداية والكافي وغيرهم و
كذلك اختلفوا في استثناء ما وقع حرف المد فيه بعد همز الوصل
وذلك حالة الابتداء نحو اوتمن ايتوا ائذن فنص على استثنائه صاحب
التيسير ومن تبعه ونص على الخلاف فيه صاحب الكافي والهادي والتبصرة
ولم يتعرض له في الهداية ولا العنوان ولا التجريد وسواء عند عامة
اصحاب المد بين ما كانت الهمزة فيه ثابتة او مغيرة وسوا كانت

بالنقل نحو الآن خففا الله والاخرة والايمان والاولى او بالبدل نحو
هؤلاء آلهة او بين بين نحو آامنتم به واتفقوا على استثناء يواخذ حيث
وقع وما ذكر في الشاطبية من الخلاف فيه فوهم واختلفوا في استثناء الآن
موضعي يونس وعادا الاولى في النجم فنص على استثناء موضعي يونس صاحب
الهادي والهداية والكافي وجامع البيان ولم يستثنها في التبصرة والعنوان
ولا في التيسير ونص في مفرداته والجامع على الخلاف فيها وكذا في الشاطبية
ونص على استثناء حرف النجم في التبصرة والهادي والكافي والهداية
وجامع البيان ولم يستثنها في التيسير ولا في التجريد واجرى الخلاف
فيها في الشاطبية والمفردات والايجاز ويأتي في الآن يونس مع
الاعتداد بالعارض وعدمه على الاستثناء وعدمه ستة اوجه ذكرناها
في هذين البيتين وها للازرق في الآن ستة اوجه على وجه ابدال
لذي وصله وقفا فمد وحرك ثانيا وقصر ووسطا به ويقصر بالقصر
قصر ٥ واما السبب المعنوي فهو قصد المبالغة في النفي و
مثل المد للتعظيم نحو لا اله الا الله لا اله الا هو وقد مد لهذا المعنى
جماعة ممن يروي قصر المنفصل كالطبري ابي معشر والهذلي وابن مهران
وغيرهم جماعة وبه قرأت من طريقهم عن اصحاب القصر وهو حسن واياه
اختار ويعرف ايضا مد المبالغة للنفي في لا التي للتبرئة عن حمزة نحو لا ريب
فيه لا جرم ولا مرد له لا شية لهم وقرأنا به من كتابي المستنير والمبهج
لابن فارس والمد في هذا النوع لم يبلغ الاشباع وقد اختلف

الحاق حرفي اللين وهما الياء والواو المفتوح ما قبلهما بحروف المد واللين
فيما اذا وقع بعدهما همز متصلا او ساكن فروى الجمهور عن ورش من طريق
الازرق زيادة المد فيهما نحو شيء كيف وقع وكهيئة وسوءة والسوء وبابه واختلفوا
في قدر الزيادة فذهب المهدوي وغيره الى انه الاشباع وهو اختيار الحصري
واحد وجهي الكافي والشاطبية وذهب الى التوسط صاحب التيسير والتبصرة
والوجه الثاني في الكافي والشاطبية واتفق كلهم على استثناء
كلمتي موئلا في الكهف والموءودة في التكوير وانفرد صاحب التجريد
فلم يستثن موئلا في سوءات من سوءاتهما وسوءاتكم فنص على استثنائها واختلفوا ع
فالهادي والهداية والكافي والتبصرة والجمهور ولم يستثنها في التيسير
ونص على الخلاف فيها في الشاطبية فالخلاف هو التوسط والقصر لكن اصحاب
الاشباع يستثنونها فيجيء فيها اربعة اوجه من اجل المد بعد الهمز وقد
جمعتها في بيت وهو وسوءات قصر الواو والهمز ثلثا ووسطهما فالكل
اربعة فادر وذهب آخرون من الازرق الى زيادة المد في شيء فقط
كيف اتى وقصر في الباب وهو الذي في التذكرة والعنوان والتلخيص للعباسي
وغيرها فقرأت من طريق العنوان بالاشباع ومن غيره بالتوسط وكذلك
ورد مد شيء كيف اتى عن حمزة فنص على المد عنه صاحب العنوان وابو الطيب
غلبون وابنه وابن بليمة وغيرهم من المصريين والمغاربة وذهب الجمهور
الى انه السكت وعليه العراقيون قاطبة وكذلك الداني ومن تبعه من
المغاربة وهو الظاهر وجمع بعضهم بين المد والسكت فذكر الوجهين جميعا هو ع

مكي وابن شريح وغيرهما والمراد بالمد عنه هو التوسط والله اعلم واختلفوا
ايضا فيما اذا كان بعد حرف اللين ساكن سواء كان لازما او عارضا فاللازم
عين من فاتحة مريم والشورى فمنهم من اخذ فيهما بالمد المشبع لجميع القراء كابي
بكر بن مجاهد وابي بكر الاذفوي وابي الحسن بن بشر الانطاكي وهو اختيار
الشاطبي ومنهم من اخذ لهم بالتوسط كابني غلبون وابن شيطا وصاحب
العنوان واحد الوجهين عند ابي العز والشاطبي ومنهم من اخذ بالقصر
كابن سوار وسبط الخياط والحافظ ابي العلاء وابي العز في الوجه الثاني و
عليه عامة العراقيين ويجري هذه الثلاثة لابن كثير في هاتين والقصص واللذين
في فصلت واجرى جماعة من اهل الاداء هذه الثلاثة الاوجه في الساكن
العارض نحو الليل والخيل والخوف والموت والقول حالة الوقف ولا شك ان
الاخذ بالاشباع فيه قليل لانه لا يجري الا على مذهب من اشبع المد في اللازم
منه واعتد بالعارض ويليه التوسط واما القصر فيأتي على كل احد وكذلك
كذلك الحكم في نحو كيف فعل حالة الادغام والله اعلم فصل اذا تغير سبب
المد جاز المد والقصر مراعاة للاصل او السبب همزا او سكونا وسواء كان نظرا للفظ سوا كان ع
الهمز تغييره بين بين او بابدال او بحذف والاولى المد فيما بقي لتغيره اثر نحو هؤلاء
ان كنتم في رواية قالون والبزي والقصر فيما ذهب اثره نحو ها في قراءة ابي عمرو
والله اعلم ومتى اجتمع سببان سبب قوي وضعيف عمل بالقوي والغي الضعيف
اجماعا نحو امين البيت وجاءوا اباهم ورأى ايديهم فلا يجوز فيه التوسط
ولا القصر لورش من طريق الازرق ونحو السماء ودعاء وجاء لا يجوز فيه

وقفا
القصر وقفا عن احد ممن همز ونحو فستهمزون لم يجر فيه الثلثة للازرق
الا على مذهب من قصره وصلا فانظر وقس والله الموفق باب
الهمزتين المجتمعتين من كلمة وياتي الثانية منهما متحركة
وساكنة فان كانت متحركة فتكون مفتوحة او مكسورة ومضمومة ولا ياتي
الاولى منهما الا مفتوحة فالضرب الاول المفتوحتان نحو ءأنذرتهم ءأنتم
ءألد فسهل الثانية منهما بين بين ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وقالون ن
ورويس وهشام من طريق ابن عبدان وغيره عن الحلواني وكذلك ورش
من طريق الاصبهاني وكذلك من طريق الازرق عن ابي الحسن بن غلبون و
ابن بليمة وصاحب العنوان وغيرهم والاكثرون عنه على ابدالها الفا
خالصة كما في التيسير والهداية والهادي والتبصرة والتجريد والتلخيص
في الكافي والشاطبية والاعلان فاذا ابدلت الفا وكان بعدها
ساكن مد للساكنين نحو ءأنذرتهم ءأشفقتم وان لم يكن ساكنا مد قدر
الف فقط نحو ءألد والباقون بتحقيق الهمزتين جميعا وفصل بين الهمزتين
بالف ابو عمرو وابو جعفر وقالون وهشام من طريق الحلواني والباقون ن
بغير فصل وكذا الصوري عن ابن ذكوان اصله فسهل الثانية من ءأعجمي
في الاسرا واجمعوا على عدم الفصل في قوله ءألهتنا خير في الزخرف و في ءألهتنا
حققها منهم الكوفيون وروح وسهلها بين بين الباقون وكذلك
لم يبدلها احد عن الازرق بل اتفقوا فيها على بين بين واختلف في اسقاط
الهمزة الاولى وهي همزة الاستفهام وفي اثباتها في خمسة مواضع

من هذا الضرب الاول ءان يؤتى احد في ال عمران فقرأه ابن كثير بهمزتين
مفتوحتين على الاستفهام وهو على اصله في تسهيل الثانية بين بين والباقون
بهمزة واحدة على الخبر الثاني ءامنتم في المواضع الثلثة الاعراف وطه والشعراء
قرأ الثلثة بالاخبار حفص ورويس والاصبهاني عن ورش والقواس قنبل
طريق ابن مجاهد في طه والباقون بالاستفهام في الثلثة وحقق منهم الثانية
في الثلثة حمزة والكسائي وخلف وابو بكر وروح وهشام بخلاف عنه
وسهلها الباقون فيها بين بين ولم يدخل احد بين الهمزتين الفا و
لا ابدل الثانية الفا واختلف عن قنبل في الاعراف حالة الوصل فابدل ل
الاولى منهما واوا من غير خلف وسهل الثانية بين بين من طريق ابن
مجاهد وحققها من طريق ابن شنبوذ وكذلك الحكم في قوله النشور
ءامنتم في الملك الثالث ءاعجمي في فصلت قرأه بالخبر قنبل وهشام
بخلاف عنهما وكذلك رويس من طريق ابي الطيب والباقون بالاستفهام
وحقق منهم الثانية حمزة والكسائي وخلف وابو بكر وروح والباقون ن
منهم بين بين والازرق على اصله في البدل وهم على اصولهم في
الفصل الا ان ابن ذكوان نص له جمهور المغاربة على الفصل الرابع
ءاذهبتم طيباتكم في الاحقاف قرأه بالخبر نافع وابو عمرو والكوفيون
والباقون بالاستفهام وهم على اصولهم في التسهيل والتحقيق والفصل
الخامس ءان كان ذا مال في ن قرأه بهمزة واحدة على الخبر نافع وابن
كثير وابو عمرو والكسائي وخلف وحفص والباقون بالاستفهام وحقق الثانية منهم حمزة وابو بكر وروح وحقق م

الاولى وسهل الثانية ابن عامر وابو جعفر ورويس وفصل بالالف ابو جعفر
وهشام من طريق الحلواني وكذلك ابن ذكوان من طرق اكثر المغاربة
وكذلك روى ابو العلاء عن الصوري عنه والضرب الثالث ان تكون الثانية
مكسورة نحو ائنكم لتاتون ائذا مات وائله مع الله فسهل الثانية
منهما بين بين نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس والباقون
بالتحقيق وفصل بين الهمزتين في الجميع ابو عمرو وابو جعفر وقالون بالالف م
وهشام بخلاف عنه على قول الجمهور وروى جماعة عنه من طريق الحلواني
الفصل في سبعة مواضع بلا خلاف في الاعراف ائنكم وائن لنا وفي
مريم ائذا ما مت وفي الشعراء ائن لنا وفي الصافات ائنك لمن ائفكا
وفي فصلت ائنكم وهذا مذهب ابي الحسن بن غلبون وابن سفيان
وابن شريح والمهدوي ومكي وابن بليمة وصاحب العنوان وغيرهم
وقد روى ابو الطيب عن رويس تحقيق ولذا ائنكم لتشهدون في الانعام
هذا الحرف خاصة وكذلك حقق تسهيل حرف فصلت عن هشام جمهور
المغاربة وبعض العراقيين كالداني وابن شريح وابن سفيان والمهدوي
ومكي وابي غلبون وسبط الخياط وصاحب العنوان وكل من روى تسهيله
فصل بالالف فحجتهم واختلفوا في اسقاط همزة الاستفهام واثباتها
في مواضع منها ما كرر فيه الاستفهام ومنها ما لم يكرر فغير المكرر خمسة
مواضع الاول ائنكم لتاتون الرجال في الاعراف قراه بهمزة واحدة على الخبر
نافع وابو جعفر وحفص والباقون بهمزتين على الاستفهام وهم على اصولهم

تسهيلا

تسهيلا وتحقيقا وفصلا الثاني ائن لنا لاجرا في الاعراف قراه بالخبر
نافع وابن كثير وابو جعفر وحفص والباقون بالاستفهام وهم على اصولهم
الثالث ائنك لانت يوسف في يوسف قراه بالخبر ابن كثير وابو جعفر والباقون
بالاستفهام وهم على اصولهم الرابع ائذا ما مت في مريم قراه بالخبر ابن ذكوان
من طريق الصوري وغيره عن ابن الاخرم عن الاخفش عنه والباقون بالاستفهام
وهو طريق النقاش وغيره عن ابن ذكوان وهم على اصولهم الخامس ائنا لمغرمون
في الواقعة قراه بالاستفهام ابو بكر والباقون بالخبر واما المكرر من
الاستفهام من نحو ائذا ائنا فجملته احد عشر موضعا من تسع سور في الرعد
ائذا كنا ترابا ائنا لفي خلق جديد وفي الاسراء موضعان ائذا كنا عظاما
ورفاتا ائنا لمبعوثون خلقا وفي المومنين ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما
ائنا لمبعوثون وفي النمل ائذا كنا ترابا واباؤنا ائنا لمخرجون وفي العنكبوت
ائنكم لتاتون الفاحشة ما سبقكم بها من احد من العالمين ائنكم لتاتون
الرجال وفي السجدة ائذا ضللنا في الارض ائنا لفي خلق وفي الصافات
موضعان الاول ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا لمبعوثون والثاني
ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا لمدينون وفي الواقعة ائذا متنا وكنا
ترابا وعظاما ائنا لمبعوثون وفي النازعات ائنا لمردودون في الحافرة
ائذا كنا عظاما فهو حكم التكرار اثنان وعشرون حرفا فقرا ابن عامر و
ابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني في الرعد وموضعي الاسراء

وفي المؤمنين والسجدة والثاني من الصافات وقرا نافع والكسائي ويعقوب
في هذه المواضع الستة بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني وقرا الباقون
بالاستفهام فيهما واما موضع النمل فنافع وابو جعفر بالاخبار في الاول و
الاستفهام في الثاني وابن عامر والكسائي بالاستفهام في الاول والاخبار
في الثاني مع زيادة نون اننا لمخرجون والباقون بالاستفهام فيهما وانفرد
صاحب المبهج عن الكارزيني عن النخاس عن رويس فاخبر في الاول كنافع و
اما موضع العنكبوت فنافع وابن كثير وابو جعفر وابن عامر ويعقوب و
حفص بالاخبار في الاول والباقون بالاستفهام فيه واجمعوا على الاستفهام
في الثاني منه واما موضع الاول من الصافات فابن عامر بالاخبار في الاول
والاستفهام في الثاني ونافع والكسائي وابو جعفر ويعقوب بالاستفهام
في الاول والاخبار في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما واما موضع الواقعة
فنافع والكسائي وابو جعفر ويعقوب بالاستفهام في الاول والاخبار
في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما واجمعوا على الاستفهام في الاول
منه واما موضع النازعات فابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام
في الثاني ونافع وابن عامر والكسائي ويعقوب بالاستفهام في
الاول والاخبار في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما وكل من استفهم
في حرف من هذه الاثنين والعشرين فانه على اصله من التحقيق والتسهيل
والفصل الا ان الجمهور عن هشام على الفصل فيما قرأه بالاستفهام منها
كما قطع به في التيسير والشاطبية وسائر المغاربة وكابن سيطا وابن سوار

وابي العز وابي العلاء الحافظ وغيرهم واجرى الخلاف عنه فيهما سبط الخياط
والهذلي والصفراوي وغيرهم وهو القياس والله اعلم ومما يلحق بهذا
الضرب أئمة وجاءت في خمسة مواضع في التوبة أئمة الكفر وفي الانبياء
أئمة يهدون بامرنا وفي القصص أئمة ونجعلهم الوارثين وفيها أئمة يدعون
الى النار وفي السجدة أئمة يهدون بامرنا فقرا ابن عامر والكوفيون وروح
بتحقيق الهمزتين جميعا في الخمسة والباقون بتسهيل الهمزة الثانية وانفرد
ابن مهران عن روح بذلك واختلف في كيفية تسهيلها عنهم فذهب الجمهور
من اهل الاداء الى جعلها بين بين وهو الذي في التيسير والشاطبية والمستنير و
والكامل وروضة المالكي والتجريد وغاية ابي العلاء والمبهج والهداية
وكفاية ابي العز والتبصرة والتذكرة وغيرها وذهب اخرون الى جعلها
ياء خالصة نص عليه ابن شريح في الكافي وابو العز في الارشاد وسائر الواسطيين
وبه قرات من طريقهم وذكره ايضا الداني في جامعه ومكي والحافظ ابو
العلاء وغيرهم وفصل بالف بين الهمزتين ابو جعفر حال تسهيله بين بين
ووافقه ورش من طريق الاصبهاني في الثاني من القصص وفي السجدة
وانفرد النهرواني عنه من طريق العطار بالفصل في الانبياء ايضا واختلف عن
هشام في الفصل في المواضع الخمسة ولا يجوز الفصل مع ابدال الياء عن احد
والله اعلم **الضرب الثالث** ان تكون الثانية مضمومة وورد ذلك في ثلاثة مواضع
متفق عليها وواحد مختلف فيه فالمتفق عليه في آل عمران قل أؤنبئكم وفي
ص أأنزل عليه الذكر وفي القمر أألقي الذكر عليه فسهل الثانية منها نافع

وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس والباقون بالتحقيق وفصل بينهما بالف
ابو جعفر بلا خلاف وابو عمرو وقالون وهشام بخلاف عنهم وقد روى
جماعة عن هشام موضع آل عمران بالقصر مع التحقيق وموضعي ص والقمر بالقصر
مع التسهيل وانفرد الداني من قراءته على ابي الفتح من طريق الحلواني عنه
بالتسهيل مع المد في الثلاثة وانفرد الكارزيني عن الشنبوذي عن الجمال
من طريق الحلواني بالمد مع التحقيق في آل عمران والقمر وبالقصر مع التحقيق
في ص وفي الموضع المختلف فيه أشهدوا واختلفهم في الزخرف فقرأ نافع
وابو جعفر أؤشهدوا بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية مضمومة بين بين
مع اسكان الشين وفصل بينهما ابو جعفر وقالون باختلاف عنه فصل
فان دخلت همزة الاستفهام على همزة وصل مفتوحة فان القراء اتفقوا
على تسهيل همزة الوصل وذلك في ثلث كلم أتت في ستة مواضع وهي آلذكرين
في موضعي الانعام آلان وقد في موضعي يونس آلله اذن في يونس آلله
خير في النمل واختلفوا في كيفية التسهيل فالجمهور على ابدالها الفا خالصة
فيه لالتقاء الساكنين والاخرون على جعلها بين بين مع اجماعهم على
عدم التحقيق والفصل وكذا الحكم في هذه الهمزة في يونس في قراءة من استفهم
وهو ابو عمرو وابو جعفر واما اذا كانت الهمزة الثانية ساكنة فان
القراء مجمعون على ابدالها بحركة الهمزة المتحركة قبلها فتبدل الفا في نحو
آدم وآسى وآتى وواوا في نحو اوتي واوذينا واوتمن وياء في نحو ايمانا
وايلافهم وائت بقرآن بلا خلاف منهم والله اعلم باب

الهمزتين المجتمعتين من كلمتين وهما على ضربين متفقتان ومختلفتان فالمتفقتان
تتفقان بالفتح نحو جاء احدكم وجاء آل لوط والسفهاء اموالكم وبالكسر نحو
هؤلاء ان كنتم ومن السماء الى ومن النساء ان اتقيتن وبالضم قوله اولياء
اولئك فاسقط الاولى منهما في الاقسام الثلثة ابو عمرو وقنبل من طريق
ابن شنبوذ ورويس من طريق ابي الطيب وانفرد بذلك الشنبوذي عن
النقاش عن ابي ربيعة عن البزي ووافقهم في المفتوحتين خاصة قالون والبزي
وسهلا الاولى في يوسف فالاصح المختار عنهما تسهيلها بالابدال والادغام
من المكسورتين والمضمومتين بين بين واختلف عنهما في بالسوء الا
وكذلك الحكم لقالون في للنبي ان وبيوت النبي الا وانفرد السبط في كفايته
عن الفرضي وعن ابن بويان عن قالون باسقاط الاولى من المضمومتين وانفرد
ابن مهران عن ابن بويان عن قالون باسقاطها من المضمومتين والمكسورتين
وانفرد الداني عن ابي الفتح عن الحلواني عن قالون بتسهيل ثاني المضمومتين في
المكسورتين وبذلك قرأ ابو جعفر والاصبهاني عن ورش ورويس من طريق
ابي الطيب وكذا روى الجمهور من طريق ابن مجاهد عن قنبل وكذا روى
كثير من المصريين عن ورش من طريق الازرق وروى الجمهور منهم عنه ابدالها
حرف مد فتبدل في الفتح الفا وفي الكسر ياء وفي الضم واوا وكذا روى الاخرون
من المصريين والمغاربة عن قنبل من طريق ابن مجاهد وزاد بعض المصريين
عن ورش من طريق الازرق وجها ثالثا في هؤلاء ان كنتم والبغاء ان
اردن وهو جعل الهمزة الثانية ياء مكسورة وهو الذي قرأ به الداني
على ابي القسم خلف بن خاقان عنه وقرأ به ايضا على ابي الفتح وابي الحسن

مع قرأته عليهما بسواه وانفرد الخاقاني فيما رواه الداني عنه عن الازرق
بجعل الثانية من المضمومتين واوا كذلك وليس العمل عليه وكذا انفرد
في المضمومتين وجميع المكسورتين ابن شيطا عن الشذائي عن ابن بويان عن
قالون كذا ذكره في المبهج ولا يعول عليه وقرأ الباقون بتحقيق الهمزتين
جميعا وانفرد ابن مهران عن روح بتسهيل الثانية وكذا انفرد ابن اشتة
عن يعقوب من طريق ابن سوار في شاء انشره فقط والضرب الثاني
المختلفتان فان كانت الاولى مفتوحة والثانية مكسورة نحو شهداء اذ
لا وزكرياء اذ في قراءة من همز او مفتوحة ومضمومة وهو جاء امة ولا ثاني
له او مضمومة ومفتوحة نحو السفهاء الا ولو نشاء انت والنبي اولى في قراءة
نافع او مكسورة ومفتوحة نحو من خطبة النساء او وهؤلاء اهدى او
مضمومة ومكسورة نحو يشاء الى ونشاء ان وزكرياء انا ويا ايها النبي اذا
ولم يقع في القران عكس هذا وهو مكسورة ومضمومة فنافع وابن كثير و
ابو عمرو وابو جعفر ورويس بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية في
هذه الاقسام الخمسة فتجعل بين بين في القسم الاول والثاني وتبدل واوا محضة
في الثالث وياء محضة في الرابع واختلف في كيفية تسهيل الخامس فذهب
الجمهور من المتقدمين الى ابدالها واوا خالصة مكسورة وذهب الاخرون
الى جعلها بين بين وهو القياس وعليه اكثر المؤلفين والباقون بتحقيق الهمزتين
في الاقسام الخمسة وانفرد ابن مهران عن روح بالتسهيل كرويس فصل
واذا ابدلت الثانية من المتفقتين حرف مد في مذهب من رواه عن الازرق

وقنبل ووقع بعده ساكن زيد في حرف المد لالتقاء الساكنين نحو جاء امرنا
وهؤلاء ان فان لم يكن بعده ساكن لم يزد على مقدار الحرف المبدل نحو جاء
احدهم واولياء اولئك فان وقع بعد الثانية من المفتوحتين الف نحو جاء
آل لوط فان بعض الاخذين بالبدل عنهما لا يبدلون الثانية للتقدير فيجعلونها
بين بين والله اعلم باب الهمزة المفردة وهو عبارة عن ساكن ومتحرك
فالساكن يكون فاء من الفعل وعينا ولاما ويكون ما قبله مضموما ومكسورا و
مفتوحا نحو يؤمنون ويؤتى ورئيا وتسؤكم ويقول ائذن لي ونحو بئس وجئت
ونبئ والذي اؤتمن ونحو فأتوهن وأمر اهلك ومأوى واقرأ وان نشأ والهدى
ائتنا فقرأ ابو جعفر جميع ذلك بالابدال وذلك بحسب ما قبله ان كان
ما قبله ضمة فواوا او كسرة فياء او فتحة فالفا واستثنى من ذلك كلمتين وهما
انبئهم في البقرة ونبئهم في الحجر والقمر واختلف عنه في نبئنا في يوسف
واذا ابدل الهمزة من رءيا والرؤيا وما جاء منه قلب الواو ياء وادغمها
في الياء بعدها وكذلك يدغم رئيا في مريم واذا ابدل تؤوي وتؤويه جمع بين
الواوين وافقه ورش من طريق الاصبهاني على ابدال ذلك كله الا انه لم
يدغم الرؤيا وما جاء منه واستثنى من ذلك خمسة اسماء وخمسة افعال فالا
البأس والبأساء واللؤلؤ ولؤلؤا حيث وقع ورءيا في مريم والكأس والرأس
حيث وقعا والافعال جئت وما جاء منه نحو جئنا ام وجئتمونا وجئناكم ونبئ
وما جاء من لفظه نحو انبئهم ونبئهم ونبأ لكما وام لم ينبأ وقرأت وما جاء
منه نحو قرأنا واقرأ وهيئ ويهيئ وتؤوي وتؤويه وافقه من طريق الازرق

على ابدال ما وقعت الهمزة فيه فاء من الفعل فقط واستثنى من ذلك ما جاء من باب
الايواء نحو المأوى وفأووا وتؤوي ولم يبدل مما جاء عين الفعل سوى بئس
حيث جاء والبئر والذئب وحقق سائر الباب وابدل ابو عمرو بخلاف عنه
جميع الهمز الساكن واستثنى من ذلك اربع عشرة كلمة وهو ما كان سكونه للجزم وهو خمس عشرة كلمة
ينبأ في عشرة مواضع وتسؤ في ثلاثة ونشأ في ثلاثة وننسأها ويهيئ لكم وام لم ينبأ
او للامر وهو انبئهم وارجه في الموضعين ونبئنا ونبئ عبادي ونبئهم
في الموضعين واقرأ في ثلاثة وهيئ لنا او كان ابداله ثقيلا وهو تؤوي وتؤويه في الاحزاب
والمعارج او للاشتباه وهو رئيا في مريم او الخروج من لغة وهو موصدة في البلد والهمزة
وانفرد عبد الباقي بن الحسن عن ابن فرح عن الدوري فيما رواه عنه وفارس
بن احمد بعدم استثناء شيء من ذلك وانفرد ابو الحسن بن غلبون بابدال بارئكم
في البقرة في وجه اسكان الهمزة وفيها نظر واذا قرئ بوجه التحقيق لابي عمرو
باظهار المتحركات واذا قرئ بالابدال جاز الادغام الكبير والاظهار ووافق قالون
بخلاف عنه على ابدال المؤتفكة والمؤتفكات ووافق الكسائي وخلف على
ابدال الذيب ووافق ابو بكر على ابدال اللولو ولولو وادغم رئيا
بعد الابدال قالون وابن ذكوان موافقة لابي جعفر وانفرد هبة الله المفسر
عن زيد عن الداجوني عن هشام بذلك وهمز حمزة ويعقوب وخلف وحفص
موصدة في الموضعين موافقة لابي عمرو والباقون بغير همز وهمز عاصم يأجوج
ومأجوج في الكهف والانبياء والباقون بغير همز وهمز ابن كثير ضئزى وهو في
النجم والباقون بغير همز والضرب الثاني المتحرك وينقسم الى ما قبله متحرك وما

فالذي قبله متحرك منه ما يكون مفتوحا وقبله ضم فان كان فاء الفعل ابدله ابو جعفر
وورش نحو يؤده ويؤلف ومؤجلا واختلف عن ابن وردان في يؤيد واختلف
ايضا عن ورش في مؤذن فابدله عنه الازرق على اصله وحققه الاصبهاني
وابدل ورش من طريق الاصبهاني الفؤاد وفؤاد وهو مما وقع عينا من الفعل وقرأ الباقون
بالتحقيق في ذلك كله ومنه ما يكون مفتوحا وقبله كسر فابدل الهمزة من
ذلك ياء ابو جعفر في رئاء الناس في البقرة والنساء والانفال وخاسئا في الملك
وناشئة في المزمل وشانئك في الكوثر واستهزئ في الانعام والرعد والانبياء
وقرئ في الاعراف والانشقاق ولنبوئنهم في النحل والعنكبوت وليبطئن
في النساء وملئت في الجن وكذا ابدلها في خاطئة والخاطئة ومائة
ومائتين وفئة وتثنيتهما وانفرد الشطوي عن ابن هارون في رواية ابن وردان بالتحقيق
في هذه الاربعة وكذا ابن العلاف عن زيد عن ابن شبيب واختلف عن ابي
جعفر في موطئا فقطع له بالابدال الحافظ ابو العلاء من رواية ابن وردان
وكذلك الهذلي في الروايتين جميعا ولم يذكر فيها همزا الا من طريق النهرواني
عن ابن وردان وقطع ابو العز بالهمز وكذا ابن سوار في الروايتين
ووافقه الاصبهاني عن ورش في خاسئا وناشئة وملئت وابدلها
ياء حيث وقع بالفاء نحو فبأي آلاء ربك واختلف عنه فيما تجرد عن الفاء
نحو بأي ارض وانفرد الحافظ ابو العلاء من طريق النهرواني عنه بابدال شانئك
وانفرد الهذلي عنه بابدال لنبوئنهم وانفرد ابن مهران عنه بعدم الابدال
في هذا الفصل وابدل ورش من طريق الازرق لئلا في البقرة والنساء و

للعديد والباقون بالتحقيق في الجميع ومنه ما يكون مضموما بعد كسر وبعده
واو فابو جعفر بحذف الهمزة ويضم ما قبلها نحو مستهزءون والصابون
ومتكون ليواطوا وقل استهزءوا ووافقه نافع على الصابون في المائدة
واختلف عن ابن وردان في المنشون في الواقعة ولم يختلف فيه عن ابن
جماز والباقون بالهمز وكسر ما قبلها ومنه ما يكون مضموما بعد فتح وبعدها
واو وهو لا يطؤن ولم تطؤها وان تطؤهم فحذف الهمزة ابو جعفر
من هذه الثلثة الاحرف فقط وانفرد الحنبلي عن هبة الله بتسهيل يطؤن
حيث وقع وانفرد الهذلي عن ابي جعفر بتسهيل تبوؤا الدار وبه يحيى دوا
الاهوازي عن ابن وردان والباقون بالهمز في ذلك ومنه ما يكون الهمزة
فيه مكسورة بعد كسر وبعدها ياء فابو جعفر يحذفها في متكين والصابين
في البقرة والحج وانفرد الهذلي عن النهرواني عن ابن وردان بالحذف وخاسين
والباقون بالهمز ومنه ما يكون الهمزة فيه مفتوحة بعد فتح فاتفق نافع
وابو جعفر على تسهيلها بين بين في رايت حيث وقعت بعد همزة الاستفهام
نحو ارايتكم وارايتم وافرايت حيث وقع وروى بعض المصريين عن الازرق
ابدال الهمزة في ذلك الفا محضا فيمد لالتقاء الساكنين والكسائي بحذف الهمزة
في ذلك كله والباقون بالهمز وتحقيقه وروى ورش من طريق الاصبهاني
تسهيلها من رآى في ستة مواضع رايت احد عشر كوكبا ورايتهم لي ساجدين
في يوسف وراه مستقرا وراته حسبته في النمل ورآها تهتز في القصص
خاصة وراتهم تعجبك في المنافقين وكذا سهلها في كان حيث كان

والخاطئين وخاطئين والمستهزئين وافقه نافع في الصابئين ح

شدده

شددة كانت او مخففة نحو كانهم وكانك وكانه وكان لم يلبثوا وكذا
سهل الهمزة من اطمان وابهما في يونس واطمأن بها في الحج وكذا سهلها
في تاذن في الاعراف واختلف عنه في موضع ابراهيم وكذا سهل الهمزة
الثانية من افاصفيكم ربكم ومن افامن حيث وقع نحو افامن اهل القرى
افامنوا مكر الله افامن الذين مكروا اافامنتم ومن افانت وافانتم ومن
لاملان حيث وقع وانفرد النهرواني عنه بتحقيق اطمان به في الحج و
انفرد فيما حكاه ابو العز وابن سوار بتحقيق راته حسبته في النمل وراها
تهتز في القصص وراتهم في المنافقين وانفرد الهذلي عنه باطلاق
تسهيل باب راى فلم يخص شيئا وانفرد ابن مهران عن ابي جعفر بتسهيل تاخر في
البقرة والفتح ويتاخر في المدثر وانفرد الحنبلي عن هبة الله عن ابن وردان
بتسهيل تاذن في الموضعين واختلف عن البزي في تسهيل لاعنتكم في البقرة
وحذف ابو جعفر الهمزة من متكا في يوسف فيصير مثل متقا والباقون
بالهمز المحقق في ذلك كله ومنه ما يكون مكسورا بعد فتح وقد انفرد الحنبلي
عن هبة الله عن ابن وردان بتسهيل الهمزة في تطمئن وبئس حيث وقع
ولم يروه غيره النوع الثاني المتحرك بعد ساكن ولا يخلو ذلك الساكن من ان يكون
الفا او ياء او غير ذلك فاختلفوا في الالف من اسرائيل بين بين حيث وقع
وكذلك الهمزة من كاين حيث وقع وهو في قراءته من هذا الباب كما
سياتي وانفرد الهذلي عن ابن جماز بالتحقيق فيه وانفرد النهرواني عن
الاصبهاني بتسهيل وكاين من دابة كقراءة ابي جعفر سواء واما ها انتم

الهمز ح

وكاين في قراءة المد وهاانتم واللاي فسهل ابو جعفر الهمز من اسرائيل ح

هو في موضعي آل عمران وفي النساء والقتال فقرأ نافع وأبو عمرو وأبو جعفر
بتسهيل الهمزة بين بين واختلف عن ورش فجاء عنه من الطريقين مع التسهيل
حذف الألف فيصير مثل هعنتم وهو مذهب الجمهور عنه وروى الآخرون
عنه من الطريقين إثبات الألف وروى بعض المصريين والمغاربة عنه
من طريق الأزرق مع التسهيل إبدال الهمزة ألفاً فيمد لالتقاء الساكنين
فيصير له من طريق الأزرق ثلاثة أوجه ومن طريق الأصبهاني وجهان والباقون
تحقيق الهمزة وحذف قنبل من طريق ابن مجاهد الألف فيصير مثل سألتم
والباقون بالإثبات وأما اللائي وهو في الأحزاب والمجادلة وموضعي
الطلاق فقرأ ابن عامر والكوفيون بإثبات ياء ساكنة بعد الهمزة والباقون
بحذفها وحقق الهمزة منهم يعقوب وقالون وقنبل وسهلها بين بين أبو جعفر
وورش وكذلك أبو عمرو والبزي من طريق العراقيين وأبدلاها ياء ساكنة
من طريق المغاربة والمصريين وانفرد العطار عن النهرواني عن الأصبهاني في
الأحزاب مثل قالون وفي المجادلة مثل ابن عامر وفي الطلاق مثل الأزرق
وهو غريب وإذا وقف فمذهب من سهل بالإسكان أبدل الهمزة ياء
ساكنة وانفرد الحنبلي عن هبة الله عن ابن وردان بتسهيل الهمزة بعد
الألف من كهيئة الطائر فيكون طائرا كلاهما في آل عمران والمائدة وإن
كان الساكن ياء فاختلفوا منه في النسيء في التوبة فأبو جعفر وورش من
طريق الأزرق بالإبدال والإدغام فيصير ياء مشددة وانفرد الهذلي
بذلك عن الأصبهاني وفي بريء وبريئون حيث وقع وهنيئا مريئا فأبو جعفر

بالخلاف عنه من الروايتين بالإدغام كذلك وفي كهيئة في آل عمران والمائدة
فاختلف عن أبي جعفر أيضا في إدغامه كذلك وانفرد الحنبلي عن هبة الله عن ابن
وردان بإبدال الياء توسطا كالأزرق في أحد وجوهه والباقون بالهمز في الكل
كله وفي ييأس في يوسف وكذا وفي استيأسوا ولا تيأسوا إنه لا ييأس حتى
إذا استيأس الرسل وفي الرعد أفلم ييأس الذين آمنوا فاختلف فيه عن البزي
فرواه الجمهور من طريق أبي ربيعة بقلب الهمزة إلى موضع الياء وتأخير الياء
إلى موضع الهمزة ثم تبدل الهمزة ألفا وانفرد الحنبلي عن هبة الله عن ابن
وردان بذلك أيضا والباقون بالهمز من غير قلب ولا إبدال وإن كان الساكن
غير ذلك فإن له بابا يخصه سيأتي إلا أن أبا جعفر اختص في جزءا في البقرة
والزخرف وجزء في الحجر بحذف الهمزة وتشديد الزاي وهي لغة قرأ بها
الزهري وغيره والباقون بالهمز من غير تشديد وبقيت كلمات تلحق
بهذا الباب وهي النبي وما جاء من لفظه النبيون والنبيين والأنبياء
والنبوة حيث وقع فنافع بالهمز والباقون بغير الهمز وتقدم حكم
التقاء الهمزتين من ذلك ويضاهون في التوبة فعاصم بكسر الهاء وبهمزة
مضمومة بعدها والباقون بضم الهاء من غير همز ومرجون في التوبة وترجي
في الأحزاب فابن كثير وأبو عمرو وابن عامر ويعقوب وأبو بكر بهمزة مضمومة و
الباقون بغير همز فيهما وضياء في يونس والأنبياء والقصص فقنبل بهمزة مفتوحة
بعد الضاد والباقون بالياء من غير همز وبادي في هود فأبو عمرو بالهمز
بعد الدال والباقون بالياء والبريئة في الحرفين في لم يكن فنافع وابن ذكوان

بهمزة مفتوحة بعد الياء والباقون بتشديد الياء من غير همز فيهما وما بقي
مما يتعلق بهذا الباب نذكره في مواضعه ان شاء الله تعالى **باب**
نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وهو نوع من تخفيف الهمز المفرد اختص به
ورش من طريقيه وذلك اذا كان الساكن آخر كلمة ولم يكن حرف مد وكان
الهمز اول الكلمة الاخرى سواء كان ذلك الساكن تنوينا او لام تعريف
او غير ذلك فيحرك الساكن بحركة الهمزة وتسقط الهمزة نحو متاع
الى حين خبير الا تعبدوا نفسا الا وسعها حامية الهاكم والاخرة والارض
والانسان والاولى ومن آمن ومن آله ومن استبرق وآذا احسب خلت
الم نشرح وخلوا الى وابني آدم واختلف عنه في حرف واحد وهو كتابيه
اني في الحاقة فروى الجمهور اسكان الهاء من اجل انها هاء سكت وروى
آخرون عنه النقل طردا للباب وانفرد الهذلي عن اصحابه عن الهاشمي
عن ابن جماز بالنقل في جميع الباب ووافق رويس على النقل في من استبرق
في الرحمن ووافق قالون وابن وردان على النقل في الآن في موضعي يونس
وانفرد الحمامي عن الجمال عن الحلواني عن قالون وسبط الخياط في كفايته
عن ابي نشيط عنه بعدم النقل فيهما وانفرد ابن العلاف عن ابن وردان
بذلك واختلف عن ابن وردان في الآن في باقي القرآن فروى النهرواني
وابن هارون من طريق هبة الله النقل عنه وروى هبة الله وابن مهران
والوراق وابن العلاف عدم النقل واتفق ورش وقالون وابو جعفر
ويعقوب على النقل في عادا الاولى في النجم واذا نقلوا ادغموا التنوين في اللام

حالة الوصل واختلف عن قالون في همز الواو بعد اللام همزة ساكنة وانفرد
بذلك الحنبلي عن هبة الله في رواية ابن وردان ويجوز في الابتداء لكل من
نقل وجهان احدهما الاولى باثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها
والثاني لولى بضم اللام وحذف همزة الوصل اعتدادا بالعارض وهذان
الوجهان يجوزان لورش فيما نقل اليه مما فيه لام التعريف نحو الارض و
الآخرة والايمان والاولى ويجوز لغير ورش في عادا الاولى عن من نقل وجه
ثالث وهو الابتداء بالاصل من غير نقل وهذه الاوجه الثلاثة عن قالون
في وجه همز الواو وكذا للحنبلي عن هبة الله الا ان الوجه الثالث وهو الابتدا
بالاصل يحذ اذ لا يجوز همز الواو معه وقد ورد النقل فيما كان من كلمة واحدة
في كلمات مخصوصة وهي القرآن كيف وقع معرفا او منكرا فقراه بالنقل
ابن كثير وسل وملجا من لفظ امر او سل القرية وسلوا الله و
فسلهم وفسلوهن اذا كان قبل السين فاء او واو فابن كثير والكسائي
وخلف بالنقل وردا من قوله ملء الارض في آل عمران فرواه ابن وردان
والاصبهاني عن ورش بالنقل بخلاف عنهما وردا من قوله ردا يصدقني
في القصص فقراه بالنقل نافع وابو جعفر الا ان ابا جعفر ابدل من التنوين
الفا في الحالين والباقون بعدم النقل في هذه الكلمات الاربع ولا خلاف
في ابدال ردا الفا في الوقف والله الموفق **باب السكت**
قبل الهمز وغيره اختلف عن حمزة في السكت على الساكن قبل الهمز على
مذاهب فروى بعضهم عنه السكت على لام التعريف حيث اتى

من شيء كيف وقع نحو على الارض والاخرة والايمان والاولى ونحو من شيء وشيء لما
قبلنا وجئت شيا وهذا مذهب ابي عبد الله بن شريح وابي الحسن بن غلبون
من طريق الداني عنه وهو احد الوجهين في الشاطبيه والكافي والتيسير و
هو ايضا مذهب ابن بليمة وابي الحسن بن غلبون في تذكرته الا انهما ذكرا في
شيء المد وروى بعضهم هذا المذهب عن حمزة من رواية خلف فقط وهو
مذهب مكي وعبد المنعم بن غلبون ولكنه ذكر مد شيء ايضا وروى بعضهم
عن حمزة من روايتيه السكت على ذلك وعلى الساكن المنفصل مطلقا غير حرف
المد نحو قد افلح ومتاع الى وخلوا الى وابني ادم وحدثنا ولم نشرح حاشية
الهاكم وهذا هو المنصوص عليه في جامع البيان ومذهب صاحب العنوان
وعبد الجبار وبه قرا صاحب التجريد على الفارسي وهو احد الوجهين في
الكامل ولكن لم يذكر صاحب العنوان وشيخه في شيء سوى المد و
روى بعضهم هذا المذهب عن حمزة من رواية خلف فقط وهذا مذهب
ابي الفتح فارس بن احمد وهو الوجه الثاني في التيسير والشاطبيه والكافي
وبه قرا في التجريد على عبد الباقي بن فارس الا ان صاحب الكافي حكى
المد في شيء واحد الوجهين وخص خلاد امع ذلك بالسكت في لام التعريف
وروى بعضهم السكت عن حمزة من روايتيه في المنفصل حسبما ذكرناه
وفي المتصل ما لم يكن حرف مد نحو القران والظمان ومسولا وبين المرء
والخبأ ودفئا وهذا مذهب ابي طاهر بن سوار وابي علي صاحب الروضة
والقلانسي وسبط الخياط وجمهور العراقيين وروى بعضهم عنه لم يسكت

السكت في ذلك مع السكت على حرف المد فهم على الخلاف المعين في المنفصل
والمتصل فمنهم من خص المنفصل وسوى بين آ وغيره نحو بما انزل وفي انفسكم المدغم
وقالوا امنا وهذا مذهب ابي العلاء صاحب الغاية وذكره في التجريد من قراته
على عبد الباقي في رواية خلاد ومنهم من اطلقه في المتصل ايضا نحو اولئك
وجيء وسوء وهو مذهب الشذائي وقرا صاحب المبهج على الشريف الكارزيني يعني
وهو في الكافي ايضا وذهب بعضهم الى ترك السكت عنه من الروايتين مطلقا
وهو مذهب ابي العباس المهدوي وابن سفيان ولم يذكر ابن مهران
في غير الغاية سواه وهو مذهب ابي الفتح عن خلاد وبه قرا عليه الداني
وهو الذي في الشاطبية والتيسير عن خلاد والاختيار عن حمزة السكت
في غير حرف المد المنفصل الوارد عنه من ان المدغم عن السكت وقد ورد السكت
عن ابن ذكوان وهو في المبهج فيما كان من كلمة وكلمتين في احد الوجهين من جميع
الطرق وخصه ابو العز بطريق العلوي عن النقاش عن الاخفش وكذا عند
الحافظ ابي العلاء في الغاية ولكن خصه بالمنفصل ولام التعريف وشيء وقال
انه دون سكت حمزة والجمهور عن ابن ذكوان على عدم السكت وعليه العمل
وورد السكت ايضا عن حفص من طريق عبيد باختلاف عن اصحاب الاشنانى
في الروضة على ما كان متصلا ومنفصلا سوى المد وفي التجريد من قراته
على الفارسي على المنفصل ولام التعريف وشيء لا غير واختلفا ايضا في
السكت عن ادريس عن خلف في اختياره فروى عنه الشطي وابن بويان السكت
في المنفصل وما في حكمه وروى عنه المطوعي على المنفصل والمتصل جميعا ولم

ومن قراءة على عبد الباقي على هذا
وعلى المد المنفصل فقط ونص عليه
الداني في جامع كذلك الاول والله

عنه في عدم السكت على المد وروى انفرد القاضي ابو العلاء عن النحاس عن رويس
بسكت دون سكت حمزة ومن وافقه في المتصل والمنفصل جميعا سوى المد
ذكر ذلك ابو العز عنه وكان ابو جعفر يسكت على حروف الهجاء التي في فواتح السور
نحو الٓر الٓمٓص طسٓم قٓ وانفرد الهذلي بوصل همزة الله بالميم من فاتحة آل عمران
وانفرد ابن مهران في الغاية بعدم السكت عن ابي جعفر في مواضع ذلك
واختلف عن حفص من طريقيه في السكت على اربع كلم وهي الف عوجا اول
الكهف ومرقدنا في يس ونون من راق ولام بل ران والباقون بالادراج
في ذلك كله من غير سكت واعلم ان السكت لا ياتي الا حالة وصله بما
بعده فان وقف على الساكن امتنع السكت وكذا لو وقف عليه والهمز
متطرف من اجل الساكنين والله اعلم

على الساكن م

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

اعلم ان لحمزة مذهبا في الوقف على الهمز اختص به
دون غيره وانا اذكره ملخصا مبينا ان شاء الله فاقول الهمز ينقسم الى
ساكن ومتحرك فالساكن ينقسم الى متطرف ومتوسط فالمتطرف ينقسم الى لازم
وعارض في الوقف فاللازم ياتي قبله مفتوح مثل اقرا ومكسور مثل نبئ
ولم يقع في القرآن قبله مضموم والساكن العارض ياتي قبله الحركات
الثلاث فالذي قبله ضم نحو ان امرؤ والذي قبله الكسر نحو من شاطئ والذي
قبله الفتح بدا والمتوسط ينقسم الى متوسط بنفسه ومتوسط بغيره فالمتوسط
بنفسه ياتي قبله ضم نحو يؤمن وكسر نحو بئر وفتح نحو كاس والمتوسط بغيره
يكون بحرف او بكلمة نحو فاووا وقال ائتوني والملك ائتوني والذي

اؤتمن

اؤتمن وتخفيف هذه الانواع ابداله بحركة ما قبله ان ضما فواو وان كسرا
فياء وان فتحا فالف وقد شذ بعض المغاربة فاخذ في المتوسط بكلمة
بالتحقيق وفي المتوسط بحرف بوجهين وهو وهم واختلف اهل الاداء
في كسر الهاء وضمها من انبئهم ونبئهم اذا وقف بالابدال فكان بعضهم
ياخذ بالكسر وهو مذهب ابن مجاهد وابن غلبون وكان الجمهور يقفون
على ضمها وهو اختيار ابن مهران ومكي والمهدوي وابن سفيان
وهو القياس واما المتحرك فينقسم الى قسمين الى ما قبله ساكن والى ما قبله
متحرك وكل منهما ينقسم الى متطرف ومتوسط فالمتطرف الساكن
قبله يكون الفا ويكون ياء وواوا زائدتين ويكون غير ذلك فالالف
نحو جاء والسفهاء ومن الماء ولا نساء وتخفيف هذا القسم ان يبدل
الفا من جنس ما قبله ويجتمع حينئذ الفان فيجوز ان يحذف احدهما
للساكنين فان قدرت الاولى محذوفة قصرت وان قدرت الثانية
جاز المد والقصر ويجوز ان تبقيهما للوقف وتمد لذلك طويلا
واجاز بعضهم التوسط والياء والواو الزائدتان نحو النسيء وبريء
وقروء ولا رابع لها وتخفيفه ان يبدل ايضا من جنس الزائد
ويدغم الزائد فيه وان الساكن غير ذلك نحو دفء وملء وبين المرء
يخرج الخبء من الساكن الصحيح ونحو المسيء وجيء ولتنوء وشيء وسوء مما هو
حرف لين فتخفيفه ان ينقل حركة الهمز الى ذلك الساكن ويحرك بها ثم
يحذف كما قدمنا وقد اجرى بعض اهل الاداء الياء والواو الاصليين مجرى

ومن نساء م

كان م

الزايدين فاخففها بالادغام ايض وهو احد الوجهين في الشاطبية والتيسير
والتبصرة والكافي وغيرها وبه قرا الداني على ابي الفتح فارس والمتطرف المتحرك
ما قبله هو الساكن العارض المتطرف وتقدم حكم تخفيفه ساكنا وسياتي حكم
تخفيفه بالروم وباتباع الرسم ان شاء الله والمتوسط الساكن قبله يكون
ايض على قسمين متوسط بنفسه وبغيره فالمتوسط بنفسه يكون ذلك الساكن قبله
ايض الفا ويكون ياء زايدة ولم يات منه في القران وواو زايدة وغير ذلك
فالالف نحو اولياؤه وجاءوا وخايفين والملايكة وجاءنا ودعاء وتخفيفه
بين بين والياء الزايدة نحو خطيئة وهنيئا وتخفيفه بالادغام كما تقدم
في المتطرف وغير ذلك من الساكن يكون ايض صحيحا ويكون ياء وواوا اصليين
حرف مد وغيره نحو مسؤلا وافئدة والقرآن وهزؤا وكفؤا وقرآنه
وسيئت واستيئس والسوآى وموئلا وتخفيفه ايض بالنقل كما تقدم
في المتطرف ويجوز في الياء والواو الاصليين الادغام ايض كما تقدم في المتطرف
والمتوسط بغيره يكون الساكن قبله متصلا به رسما ومنفصلا عنه فالمتصل
يكون بحروف النداء نحو يا ادم ويا ايها وها حرف التنبيه هؤلاء وها
انتم ولام التعريف نحو الارض والاخرة وتخفيفه ان يسهل بين بين بعد
الالف وبالنقل بعد لام التعريف هذا مذهب الجمهور من اهل الاداء
وبه قرا الداني على ابي الفتح وذهب جماعة من اهل الاداء الى الوقف عليه
بالتحقيق واجروه مجرى المبتدا وهو مذهب مكي وابي الحسن بن غلبون
وبه قرا الداني عليه والمنفصل رسما يكون الساكن قبله صحيحا وحرف لين

وحرف مد فالصحيح نحو من آمن قد افلح عذاب اليم يؤده اليك وحرف اللين
نحو خلوا الى وابني ادم واختلفوا ايض في تسهيله وتحقيقه فذهب كثير من
اهل الاداء الى تسهيله وتسهيله انما يكون بالنقل وهو الذي [illegible] الشاطبي
على التيسير واليه ذهب ابو علي البغدادي صاحب الروضة وابو العز القلانسي
في ارشاده والحافظ ابو العلا وغيرهم واستثنوا من ذلك ميم الجمع نحو عليكم انفسكم فلم
يجز الجمهور النقل فيها وحكاه بعضهم ولا يصح وذهب الاخرون الى عدم تسهيله
فوقفوا عليه بالتحقيق ولم يفرقوا فيه بين الوقف والوصل وهو مذهب ابي
الفتح وابي الحسن بن غلبون وابيه والمغاربة قاطبة وهو الذي لم يجز الداني
غيره وقد حكى الحافظ ابو العلا وابن سوار في حرف اللين خاصة الادغام
وهو ضعيف وحرف المد يكون الفا ويكون ياء وواوا فالالف نحو بما انزل
واستوى الى وفي السماء والواو ظالمي انفسهم وتزدري اعينكم وفي انفسكم
به احدا وقالوا آمنا وادعوا الى وقالوا امنا وامره الى فان بعض اهل الاداء
ممن خفف الهمز بعد الساكن الصحيح بالنقل خفف الهمز في هذا النوع ايض فجعله
بين بين بعد الالف ونقل حركتها وادغم بعد الياء والواو وهذا مذهب
العراقيين وطريق ابن شيطا وابن مهران والمطوعي وابن مجاهد عن اصحابه
وابن مقسم وهو مقتضى ما في كفاية ابي العز ولم يذكر الحافظ ابو العلا غيره
وبه قرانا من طرق العراقيين واما المتوسط المتحرك وقبله متحرك وهو ايض
على قسمين متوسط بنفسه وبغيره فالمتوسط بنفسه يكون همزة
مفتوحة ومكسورة ومضمومة ويكون الحركة قبل كل منها كسرا وضما وفتحا

تسع صور الاولى نحو مؤجلا وفؤاد ولؤلؤا الثانية نحو مئة وفئة وناشئة و
وسيئات وليبطئن الثالثة نحو شنآن ويسألهم ومآرب ورأيت وتقرأ
الرابعة نحو سئل وسئلوا الخامسة الى بارئكم وخاسئين ومتكئين السادسة
نحو تطمئن وجبرئيل ويئس السابعة نحو برؤسكم ورؤف الثامنة يستهزءون
وانبئوني وسيئة التاسعة نحو رؤف ويدرؤن ويكلؤكم فتخفيف الهمزة
في الصورة الاولى وهي المفتوحة بعد ضم ان تبدل واوا وفي الصورة الثانية
بعد كسر ان تبدل ياء وتخفيفها في الصور السبع الباقية بين بين واجاز
بعض اهل الاداء الابدال ايضا في الصورة الرابعة وهي المكسورة بعد ضم
فابدلوا الهمزة واوا وفي الصورة الثامنة وهي المضمومة بعد كسر فابدلوا الهمزة
ياء وذلك بحركة ما قبلهما حكى ذلك ابو عمرو الحافظ وابو العز والشاطبي
وابو حيان وغيرهم وهو منسوب الى ابي الحسن الاخفش النحوي البصري وحكى
ابو العز ايضا في كفايته ابدالها ايضا الفا في الصورة الثالثة وهي المفتوحة
بعد فتح وذكره ابن شريح ومكي وقال انه ليس بمطرد والمتوسط بغيره يكون
ايضا متصلا رسما ومنفصلا فالمتصل يكون بدخول حرف من حروف المعاني
عليه كحروف العطف وحروف الجر ولام الابتداء وهمزة الاستفهام وغير
ذلك وهو الذي يقال له المتوسط بزائد ويأتي الهمز فيه مفتوحة ومكسورة
ومضمومة ويأتي قبل كل من هذه الحركات كسر وفتح فتصير ست صور الاولى
نحو بانه وباي لابويه لآدم الثانية نحو واذن افامن كانه كانهم ءانتم الثالثة
نحو لبامام بايمان لايلاف الرابعة فانهم فاما واذا ائنا الخامسة نحو لا

لاخوانهم السادسة نحو واوتينا فاووا ءاؤنبئكم فتبدله في الصورة الاولى الفا
وتسهل بين بين في الصور الباقية عند من اجاز تخفيفه والاوجه
من المتوسط بزائد عدم الجمهور كما تقدم والمنفصل من المتوسط بغيره يكون
ايضا متحركا بالحركات الثلاث ويأتي قبل كل الحركات الثلاث فيبلغ تسع
صور ايضا الاولى مفتوحة بعد ضم نحو منه آيات يوسف ايها السفهاء
الا الثانية مفتوحة بعد كسر نحو فيه آيات من ذرية آدم هؤلاء اهدى
الثالثة مفتوحة بعد فتح نحو افتطمعون ان قال ابو جاء احدهم الرابعة
مكسورة بعد ضم نحو يرفع ابراهيم منه الآية الى الخامسة مكسورة
بعد كسر نحو من بعد اكراههن باوتوا هؤلاء ان السادسة مكسورة بعد
فتح نحو غير اخراج قال انى تفئ الى السابعة مضمومة بعد ضم نحو الجنة ا
والحجارة اعدت اولياء اولئك الثامنة مضمومة بعد كسر نحو من كل
امة في الارض امما عليه امة التاسعة مضمومة بعد فتح نحو كان امة
منهن امها تكرحا امة فتخفيف هذا القسم من خفف المتوسط المنفصل
بعد حروف المد من العراقيين وتخفيفه كتخفيف المتوسط بنفسه من
المتحرك بعد متحرك فيبدل المفتوح بعد ضم واوا وبعد كسر ياء وتسهل
بين بين في الصور السبع الباقية ويجري فيه لبعضهم ابدال المكسورة
بعد ضم والمضمومة بعد كسر في وجه الابدال بحركة ما قبله كما تقدم **فصل**
روى سليم عن حمزة انه كان يتبع في الوقف على الهمز خط المصحف اي انه
اذا خفف الهمز في الوقف راعى في ذلك التخفيف ما وافق خط المصحف

العلماء في الجمع على اتباعه دون ما خالفه وذلك بشرط ان يصح وجهه في العربية وان كان خلاف الاقيس وقد اخذ قوم من المغاربة بهذا النوع من التخفيف كالحافظ ابي عمرو الداني وشيخه فارس بن احمد ومكي وابن شريح والشاطبي ومن تبعهم من المتاخرين وهذا هو المسمى عندهم بالتخفيف الرسمي ولا يظهر فائدة هذا التخفيف الا فيما خالف فيه الرسم القياس نحو قوله اثاثا ورئيا يجوز الوقف عليه بيا واحدة مشددة على الرسم وكذلك تؤوي وتؤويه بواو مشددة وكذلك يجوز عند بعضهم رئيا في الحكم الراجح ومع وكذلك يجوز الوقف على السواى بالف من اجل كتابته كذلك وعلى هزوا وكفوا بالواو وكذلك من ملاى بالياء وكذلك يوقف على يعبؤا واتوكؤا ويتفيؤا وينشؤا وما كتب كذلك بالواو وكذا على شركؤا في الانعام والشورى والبلؤا في الصافات ونشؤا في هود والضعفؤا في ابراهيم وما كان مثله بالواو ويوقف على نبإي المرسلين في الانعام بالياء وكذا على من آناي ومن تلقاي وايتاي ومن وراي بالياء وكذلك نحو يستهزءون ومتكئون وقل استهزءوا بواو واحدة على الحذف مع ضم ما قبلها وكذا يوقف على نحو خاسئين وخاطئين ومستهزئين بيا واحدة بالحذف وكل هذا له وجه في العربية وصح النص فيه عن اهل الادا وقد اطلق بعض المتاخرين التخفيف الرسمي فاجاز الوقف بالالف وبالياء على كل ما كتب بالياء وبالواو على كل ما كتب بالواو وعلى كل ما كتب بالحذف من غير نظر الى صحته لغة ولا اسندا فاجاز في شانك سانك وكانه فاخاه وانا ووهيا ويهيا واسرايل والملايكة

يوقف على

على كل ما كتب بالالف

١٠٠

اولئك وخائفين وبئس وشركاؤكم وشفعاؤنا وهؤلاء وابناؤكم ونظائره وكذلك اجازوا فادارءتم وامتلأت واشمأزت وان اولياؤه وما كتب بالحذف وكل ذلك لا يجوز ولا يحل الادا به لمخالفته اللغة وعدم صحته نقلا والفاصل ما اجازته بشرط صحته عند ائمة العربية وعلماء القراءة كما قدمنا وليعلم اهل زماننا ان ما كتب منه بالالف او بالياء او بالواو اذا خفف بين الهمزة وبين ذلك الحرف كان هو التخفيف الرسمي المقصود ولم يعدل عنه الى ما لا يجوز قال الحصري وجب ما يخفف به على ان سائر علماء القراءة من العراقيين قاطبة والشاميين والمغاربة لم يعرجوا على التخفيف الرسمي ولا ذكروه ولا اشاروا اليه

فصل

يجوز الروم والاشمام بالحركة فيما لم يبدل الهمزة المتطرفة فيه حرف مد وذلك فيما نقل اليه حركة الهمزة المتطرفة نحو المرء ودفء وسوء وشيء وفيما ادغم نحو قروء وبريء ومخوشيء وسوء عند المدغم وفيما ابدل واوا او ياء على التخفيف الرسمي نحو الملؤا والضعفؤا ومن نبإي وايتاي وفيما ابدل كذلك على مذهب الاخفش نحو لؤلؤ ويبدئ فان ابدل حرف مد فانه لا يدخله روم ولا اشمام نحو اقرا ونبئ ويبدا وان امرؤ ومن شاطئ ويشاء ومن السماء ومن ماء لان هذه الحروف لا اصل لها في حركة ويجوز الروم بالتسهيل في الهمز المتطرف اذا وقع بعد محرك او بعد الف اذا كانت الهمزة مضمومة او مكسورة نحو يبدا وينشئ واللؤلؤ وشاطئ ولؤلؤ وعن النبإ وما اشبهها ويشاء والى السماء ومن ماء فيسهل في ذلك كله بين بين منزلا النطق ببعض الحركة منزلة النطق بكلها وهذا مذهب ابي الفتح فارس وابن الفحام الصقلي والشاطبي وكثير من القراء وذهب الاكثرون الى المنع ولم يجيزوا فيه سوى الابدال كما تقدم وهو مذهب ابي ...

فاما المبدل

[illegible] بالمعجمة

عن هشام عن الحلواني بالإظهار عند الجيم والصاد وأظهرها ابن ذكوان عند
حروف غير المتقدم واختلف عنه في وجبت فروى عنه الصوري إظهارها
وروى الأخفش الإدغام واختلف عنه في أنبتت سبع فأدغمها الصوري
فأظهرها الأخفش وانفرد عنه صاحب المبهج فاستثنى حصرت ولهدمت
وهو غريب وانفرد الشاطبي عن ابن ذكوان بالخلاف في وجبت
ولا تعرف عن خلاد في إظهارها من هذه الطرق والباقون بإدغامها
عند الأحرف الستة وانفرد الكارزيني عن رويس بالإدغام في السين
والظاء والجيم وانفرد أبو الكرم عن روح بالإدغام في الظاء فقط **فصل لام**
بل وهل اختلفوا في إدغامها وإظهارها عند ثمانية أحرف هي
التاء والثاء والزاي والسين والضاد والطاء والظاء والنون تختص بل
منها وهي الزاي والسين والضاد والطاء والظاء وتختص هل بالثاء
ويشتركان في التاء والنون فالتاء نحو هل تنقمون وبل تأتيهم والثاء
هل ثوب والزاي نحو بل زين والسين بل سولت والضاد بل ضلوا و
الطاء بل طبع والظاء بل ظننتم والنون بل نتبع وهل نحن فأدغم اللام منهما
في الأحرف المذكورة الكسائي ووافقه حمزة في التاء والسين واختلف عنه
في بل طبع فأدغمه خلف من طريق المطوعي وكذا رواه ابن مجاهد عن
أصحابه عنه وأدغمه خلاد أيضا من طريق فارس بن أحمد وكذا في
التجريد من قراءته على الفارسي وحكى في الشاطبية الخلاف لخلاد في
عن حمزة من الروايتين هو الإظهار وأظهرها هشام عند الضاد والنون

واختلف عنه في الستة الباقية فالجمهور على الإدغام من الطريقين واستثنى
الكثير منهم عنه هل تستوي في الرعد وهو الذي في الشاطبية والتيسير و
الكافي وغيرها ولم يستثنها أبو العز في الكفاية واستثناها في الكامل للحلواني
دون الداجوني ونص صاحب المبهج على الوجهين جميعا عن الحلواني وحكى
الإدغام أبو عمرو الداني في جامعه عن أبي الفتح عن السامري عن أصحابه
عن الحلواني وأظهر الباقون اللام منهما عند الأحرف الثمانية إلا أبا عمرو فإنه يدغم
هل ترى في الملك والحاقة فقط والله الموفق **باب حروف قربت مخارجها**
وهو سبعة عشر حرفا أولها الباء الساكنة عند الفاء في خمسة مواضع أو يغلب
فسوف وإن تعجب فعجب واذهب فمن فاذهب فإن ومن لم يتب فأولئك
فأدغمها أبو عمرو والكسائي واختلف عن هشام وخلاد وخص بعض
المدغمين عن خلاد الخلاف بقوله ومن لم يتب فقط فذكر فيه الوجهين
على التخيير صاحب الشاطبية والتيسير وقال في جامع البيان إنه قرأه على
أبي الفتح بالوجهين ولم يذكر في العنوان سوى الإظهار وانفرد الرملي عن
الصوري بإدغام الباء في الخمسة ثانيها يعذب من في البقرة أدغمه
أبو عمرو والكسائي وخلف واختلف عن ابن كثير وحمزة وقالون فبالإدغام قطع
لهما في التيسير وسائر المغاربة وبعض العراقيين وبالإظهار قطع لحمزة صاحبا
العنوان والمبهج وكذا جمهور العراقيين عنه وعن قالون وهو الحق لابن
كثير من طريق أبي ربيعة عن البزي وطريق ابن مجاهد عن قنبل وبالإدغام
من طريق ابن الحباب عن البزي ومن طريق ابن شنبوذ عن قنبل وأطلق الخلاف
لابن كثير صاحب التيسير وجماعة والباقون ممن قرأ بالجزم بالإظهار وهم

وكلهم التنوين والنون ادغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا
وكل بينمو ادغموا مع غنة وفي الواو والياء دونها خلف تلا

٨٣

النون الساكنة

احكام التنوين والنون الساكنة يأتي
في وسط الكلمة وآخرها وفي الاسم والفعل والحرف والتنوين لا يكون
الا في آخر اسم ولهما احكام اربعة اظهار وادغام وقلب واخفاء فالاظهار
لجميع القراء عند ستة احرف وهي حروف الحلق الهمزة والهاء والعين والحاء
والغين والخاء نحو ينأون من آمن فانهار منها جرف هار فانهم ومن عمل
عذاب عظيم والكرام من حكيم حميد فسينغضون من غل الله عفوا المنخنقة من خير
خشعون الا ان ابا جعفر اختص بالاخفاء عند الغين والخاء واستثنى بعض
اهل الاداء المنخنقة فسينغضون وان يكن غنيا والمنخنقة [illegible] وانفرد ابن
مهران عن ابن ثوبان [illegible] عن قالون بالاخفاء عند الغين والخاء
كابي جعفر [illegible] في ذلك [illegible] والادغام لجميع القراء
في ستة احرف ويجمعها اللام والراء والياء والنون والميم والواو ومنها
حرفان بلا غنة وهما اللام والراء نحو فان لم تفعلوا هدى للمتقين
من ربهم ثمرة رزقا وهذا الذي عليه الجمهور من اهل الاداء وهو الذي
يحكى في التيسير والشاطبية وسائر كتب المغاربة سواه وهو الذي
عليه العمل في الامصار وذهب كثير من اهل الاداء الى الادغام فيهما مع
بقية الغنة ورووه عن اكثر القراء كنافع وابن كثير وابي عمرو وابن عامر
وعاصم وابي جعفر ويعقوب وغيرهم وهي رواية [illegible] عن
نافع وابي جعفر وابن كثير وابي عمرو وابن عامر وتصح عندنا من طريق
كتابنا عن اهل الحجاز والشام والبصرة وحفص وقرأت بها من رواية قالون
وابن كثير وهشام [illegible] وغيرهم [illegible] حرف

كل آمن م

الباقية بغنة وهي النون والميم والياء والواو نحو من نشاء حطة نغفر لكم ومن وال
[illegible] الا اماما من وال ورعد وبرق من قول وبرق يجعلون وخلف عن حمزة
بلا غنة النون والتنوين في الياء وفي الواو بغير غنة ووافقه في الدوري عن
الكسائي من طريق ابي عثمان الضرير واطلق الوجهين الداني عنه من الطريقين صاحب
المبهج وانفرد بذلك في الياء [illegible] من طريق [illegible] عن ابن شنبوذ
واجمعوا على اظهارها والنون الساكنة عند الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة
واحدة نحو صنوان وقنوان والدنيا وبنيان والقلب عند حرف
واحد وهو الباء نحو انبئهم ومن بعد [illegible] تقلب النون والتنوين ميما
ميما خالصة فتخفى بغنة والاخفاء عند باقي الحروف وهي خمسة عشر
حرفا التاء والثاء والجيم والدال والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد
والطاء والظاء والفاء والقاف والكاف نحو كنتم ومن تاب جنات تجري
والانثى [illegible] انجيناكم ان تحمل خلق جديد اندادا [illegible]
كأسا دهاقا [illegible] من ذهب وكيلا ذرية تنزيل من زوال
صعيدا [illegible] الانسان من [illegible] رجلا سلما [illegible] غفور شكور
لا انفصام لها ان صدوكم رجالا [illegible] منضود مرتصل وكلا ضربنا المنفطرة
من طين صعيدا طيبا ينظرون من قبلهم ظلا ظليلا فانفلق من فضله
[illegible] [illegible] من قرار سميع قريب المنكر من كتاب كريم ولا
[illegible] الادغام والاظهار ولا بد من الغنة معه فاعلم
[illegible] والامالة ومن الالفاظ اعلم ان حمزة والكسائي وخلفا اماله

كل الف منقلبة عن يا حيث وقعت في القرآن سواء كانت في اسم او فعل فالاسما
نحو الهدى والهوى والعمى والزنا ومأوى ومثوى وادنى واذكى و
موسى ويحيى وعيسى و الافعال نحو اتى وابى وسعى ويخشى ويرضى ويسوى
واجتبى واستعلى واشترى وتعرف ذوات اليا من الاسماء بالتثنية و
من الافعال برد الفعل اليك فتقول في ذلك الهديان والهويان والعميان
والفتيان واشقيان وتقول في الواوي من صفا وشفا وسنا صفوان
وشفوان وسلوان وعصوان وتقول في الافعال اتيت وسعيت
وارتضيت واشتريت واستعليت وفي الواوي من دعا ودنا وعفا
خلا وعلا دعوت ودنوت وعفوت وخلوت وعلوت فان زاد
الواوي على ثلاثة احرف فانه يصير بتلك الزيادة يائيا نحو يرضى ويزكى
وتجلى وتزكى ونجاها وابتلى واستعلى ونجاه ادنى واربى وازكى واعلى و
كذلك يميلون كل الف تانيث جاءت على فعلى بضم الفاء او كسرها او فتحها نحو طوبى
وبشرى وتقوى والقربى والانثى ودنيا واحدى وذكرى وسيمى وضيزى
وموتى ومرضى والسلوى والتقوى والحقوا بذلك موسى وعيسى ويحيى
وكذلك يميلون منها ما كان على فعالى بضم الفاء وفتحها نحو اسارى و
سكارى وكسالى ويتامى ونصارى والايامى وكذلك اما لوا ما رسم في
المصاحف بالياء نحو متى وبلى ويا اسفى ويا ويلتى ويا حسرتى وانى
نحو انى شئتم واستثنى من ذلك حتى والى وعلى ولدى وزكى منكم ما زكى فلم يميلوا ما كان
كذلك اما لوا اليهم من الواوي ما كان مكسور الاول او مضموما وهو الربا
كيف وقع والضحى كيف جاء والقوى والعلى وبما اما لوه على الاصول المذكورة

رؤوس الاي من احدى عشرة سورة جاءت على نسق وهي طه والنجم وسأل سائل
والقيامة والنازعات وعبس والاعلى والشمس والليل والضحى والعلق وتابع
الكسائي حمزة دون ورش وخالف حمزة مما تقدم بامالة احياكم وفاحيا به واحياها
حيث وقع اذا لم يكن منسوقا او كان منسوقا بغير الواو فان كان منسوقا
بالواو فاتفق مع حمزة وخالف على امالته على اصلهم وهو اماته واحيى
انفرد عبد الباقي بن الحسن من طريق ابي علي بن صالح عن خلف ومن طريق ابي
محمد بن ثابت عن خلاد كلاهما عن حمزة بالجواب بحرف احيى ففتحه اذا لم يكن
منسوقا بالواو وهو ولا يحيى في طه وسبح وبذلك قرأ الداني على ابي الفتح عنه
ونص على ذلك في العنوان واختص ابن الكسائي ومنها بامالة خطايا
حيث وقع وبامالة مرضات كيف جاء وبامالة حق تقاته في آل عمران و
قد هدان في الانعام ومن عصاني في ابراهيم وانانيه في الكهف واتاني
الكتاب واوصاني بالصلاة كلاهما في مريم واتاني الله في النمل ومحياهم في الجاثية
ودحاها في النازعات وتلاها وطحاها في الشمس وسجى في الضحى واتفق الكسائي
وخلف على امالة الرؤيا المعرف باللام في يوسف والاسراء والصافات والفتح
واختص الكسائي بامالة رؤياي وهو حرفا يوسف واختلف عنه في رؤياك
فيها فاما له الدوري عنه وفتحه ابو الحارث واختلف فيهما عن ادريس فرواهما
الشطي عنه بالامالة وهو المقطوع به في الغاية وغيرها ورواهما الباقون عنه
بالفتح واختص الدوري عن الكسائي بامالة هداي في البقرة وطه ومثواي في
يوسف ومحياي في الانعام وآذانهم وآذاننا وطغيانهم حيث وقع
وسارعوا ويسارعون ونسارع حيث وقع وبارئكم في البقرة والجوار في الشورى

والرحمن والتكوير وكمشكاة في النور ورءياك في يوسف كما تقدم واختلف
عنه في البارى في الحشر ففتحه ابو عثمان الضرير عنه وامالة غيره وهو الذى عند
جمهور المغاربة واختلف عنه في وارى في المائدة وفأوارى فيها وفي الاعراف
ولا تمار في الكهف فامالة ابو عثمان وفتحها غيره عنه وتخصيص الشاطبى
تمار في المائدة لا وجه له وكذلك لا وجه للامالة في طريق الشاطبية والتيسير
بحال وانفرد الحافظ ابو العلاء عن القباب عن الرملى عن الصورى بامالة
يوارى وفأوارى وتمار في الكهف وامال الدورى عن الكسائى من طريق
ابى عثمان الضرير فتحة على نقالى الى النصارى ونصارى واسارى وكسالى
يتامى وسكارى من اجل امالة الالف بعدها وهى من اجل امالة اللام بعدها
وهى من اجل الف التانيث والباقون على اصولهم المتقدمة وكذلك امال
حمزة ومن تراءا الجمعان فصل واتفقهم ابو عمرو ومن جميع ما تقدم
على ما كان فيه راء بعدها الف باى وترى كان نحو ذكرى وبشرى واسرى
واراه واشترىه ويرى والقرى والنصارى واسارى وسكارى فقراه
كله بالامالة واختلف عنه في بشراى في يوسف فرواه عنه عامة اهل الاداء
بالفتح وهو الذى في التيسير والتجريد وغالب كتب المغاربة والمصريين ولم
يذكر العراقيون سواه ورواه عنه بعضهم بين اللفظين وعليه نص احمد بن
جبير وهو احد الوجهين في التذكرة والتبصرة وقال فيها والفتح اشهر وحكاه
ابن بليمة في تلخيصه ورواه عنه اخرون بالامالة المحضة كابن مهران
والهذلى والاوجه الثلثة في الشاطبية وبها قرات والفتح اصح واما
اقيس واختلف في هذا الرائى كله عن ابن ذكوان فاماله عنه الصورى

وفتحه الاخفش واختلف عن الاخفش في ادراك وادراكم حيث وقع فاماله
عنه ابن الاخرم وهو الذى في الهداية والعنوان والمبهج وبه قرا الدانى
على ابى الحسن وفتحه عنه النقاش وهو الذى في التجريد وغاية ابن مهران و
تلخيص العبارات وبه قرا الدانى على فارس وانفرد الشذائى عن الداجونى
عن ابن ماموية عن هشام بامالة ادرى فقط ووافق ابو بكر على امالة ولا ادراكم
في يونس فقط واختلف عنه في غيره فروى عنه الامالة المغاربة قاطبة وروى
عنه العراقيون الفتح واختلف عن ابى بكر في بشرى في يوسف فرواه عنه العليمى
من اكثر طرقه بالامالة وفتحه يحيى بن ادم من اكثر طرقه ووافقهم حفص
على امالة مجريها في هود ولم يمل في القران العظيم غيره واختلف عن ورش في
جميع ما ذكرنا من ذوات الراء فرواه عنه الازرق بين بين والاصبهانى
بالفتح واختلف عن الازرق في اراكهم في الانفال ففتحه بعضهم وبه قرا الدانى
على ابن خاقان وابن غلبون وقال في تمهيده انه الصواب واطلق الخلاف
عنه الشاطبى فصل ووافق بعض القراء على الامالة في احدى عشرة
كلمة وهى بلى فوافقهم في امالتها حيث وقعت ابو حمدون ونحى بن ادم
عن ابى بكر وفتحها عنه شعيب والعليمى وانفرد بامالتها معهم النهروانى عن
الاصبهانى عن ورش ورمى في الانفال اماله معهم ابو بكر من جميع طرق
المغاربة وبعض العراقيين وفتحه جمهورهم عنه ومزجاة في يوسف
واتى امر الله اول النحل ويلقاه منشورا في سبحان اختلف في امالة الثلاثة
عن ابن ذكوان فاماله الاكثرون عن الصورى وفتحها الاكثرون عن
الاخفش واعمى في موضعي سبحان ومن كان في هذه اعمى فهو في الاخرة اعمى

على امالتهما ابو بكر من جميع طرقه ووافق على امالة الاولى ابو عمرو ويعقوب
وانفرد ابن مهران بفتحه عن روح وانفرد صاحب المبهج عن نفطويه عن
يحيى ابن ادم عن ابى بكر بامالة اعمى حرفى طه يوم القيمة اعمى رب لم حشرتنى
اعمى وسوى فى طه وسدى فى القيامة ووافق على امالتهما وقفا ابو بكر من طرق
المغاربة والمصريين عن شعيب عن يحيى عنه وراناه فى الاحزاب ووافق على اما
هشام من طريق الحلوانى وانفرد الحافظ ابو العلا عن النهروانى عن ابن دا
بامالته بين بين ونأى فى سبحان وفصلت ووافق على امالته ابو بكر فى
سبحان وانفرد فى المبهج عن ابى عون عن شعيب عن يحيى عنه بفتحه وانفرد
ابن سوار عن النهروانى عن ابى حمدون عن يحيى عنه بامالة حرف فصلت
وانفرد فارس ابن احمد فى احد وجهيه عن السوسى بامالة الموضعين مع الهمزة تبعه
فى ذلك الشاطبى واختلف اصحاب الامالة فى امالة النون فاماله مع
الكسائى وخلف لنفسه وعن حمزة واختلف عن ابى بكر فى حرف سبحان
فروى العليمى عنه والحمامى وابن شاذان عن ابى حمدون عن يحيى عنه امالتهما
وروى سائر الرواة عن شعيب عن يحيى عنه فتح النون فيصير لابى بكر اربع
طرق وراى ويأتى بعده ساكن ومتحرك فالمتحرك يكون ظاهرا ومضمرا
فالظاهر نحو راى كوكبا راى قميصه فامال الرا مع الهمزة حمزة و
الكسائى وخلف ووافقهم ابو بكر من جميع طرقه فى راى كوكبا فى الانعام
واختلف عنه فى الباقى فامال الرا والهمزة يحيى ابن ادم عنه وفتحهما العليمى
وانفرد صاحب المبهج عن ابى عون عن شعيب عن يحيى [illegible]
وبالفتح فى الجميع انفرد صاحب العنوان [illegible]

فى احد الوجهين بفتح الرا وامالة الهمزة فيصير لابى بكر اربعة اوجه
ووافق على امالة الرا والهمزة فى الجميع ابن ذكوان من جميع طرقه وانفرد زيد
عن الرملى عن الصورى بفتح الرا وامالة الهمزة وانفرد صاحب المبهج عن
الصورى بفتح الرا والهمزة واختلف عن هشام فروى الجمهور عن الحلوانى
عنه فتحهما وروى الجمهور عن الداجونى عنه امالتهما وانفرد صاحب المبهج
عن الشذائى عن ابى نشيط عن قالون بامالتهما ايضا وامال ابو عمرو الهمزة
فقط وانفرد الشاطبى عن السوسى فى احد وجهيه بامالة الرا ايضا والذى
بعده ضمير نحو راك الذين كفروا فلما راه مستقرا راها تهتز فان
الخلاف فيه كالخلاف فى الذى قبله حسبما ذكرناه الا ان العليمى فتح
الرا والهمزة فى الجميع واختلف عن ابن ذكوان على ما تقدم فامال الرا
والهمزة النقاش عن الاخفش عنه والمغاربة قاطبة عن ابن ذكوان وفتحهما
ابن الاخرم عن الاخفش وهو الذى لم يذكر جمهور العراقيين عن ابن ذكوان
سواه وامال الجمهور عن الصورى عنه الهمزة فقط وامال ورش من
طريق الازرق الرا والهمزة بين بين من كل ذلك سوا كان بعده
ضمير او لم يكن والذى بعده ساكن نحو راى القمر وراى الذين ظلموا فامال
الرا منه وفتح الهمزة حمزة وخلف وابو بكر وانفرد الشاطبى عن ابى بكر
بالخلاف فى امالة الهمزة ايضا وعن السوسى الخلاف فى امالتهما جميعا
والباقون بالفتح فيهما فان وقف على ذلك عاد كل الى اصله فيما لم يكن بعده ساكن
فصل وامال ورش من طريق الازرق جميع ما تقدم من ذوات
الياء فى السور الاحدى عشرة [illegible]

وسواء كانت رؤوس الآي واوية نحو الضحى وسجى او يائية نحو الهوى ويخشى و
اختلف عنه فيما كان من رؤوس الآي على لفظ ها وذلك في سورة النازعات
والشمس نحو بناها وضحيها وسويها ودحيها سواء كان اصله واوا او يائيا
فاخذ جماعة بالفتح وهو مذهب صاحب الهادي والهداية والتبصرة
والكافي وابن بليمة وابني غلبون وبه قرا الداني على ابي الحسن وهو الذي
ذكره في التيسير واخذ الآخرون بين بين وهو مذهب صاحب العنوان
والمجتبى وابي القاسم بن خاقان وابي الفتح فارس وبه قرا الداني عليهما فاتفقوا
على امالة ما كان منه رائيا وقد ذكرناها وانفرد صاحب التجريد عن الازرق بفتح
جميع رؤوس الآي ما لم يكن رائيا واختلف ايضا عن الازرق فيما كان من
ذوات الياء ولم يكن رأس آية على اي وزن كان نحو هدى والزنا و
اعمى وياسفى وخطايا وتقاته ومتى واني ورءاى ورمى وابتلى ويخشى
ويرضى وبلى والدنيا والرؤيا ومرضى وموسى ويحيى واليتامى وكسالى
فروى عنه الامالة بين بين صاحب العنوان والمجتبى وفارس وابن خاقان
وهو الذي ذكره في التيسير وروى عنه ذلك كله بالفتح ابنا غلبون ومكي
وابن شريح وابن سفيان والمهدوي وابن الفحام وابن بليمة واتفقوا
عنه على فتح مرضات كمشكاة وكذلك الربوا وكلاهما على النظر من كلامهم كما
اتفقوا على امالة راى بين بين وجها واحدا كما تقدم وانفرد صاحب المبهج
عن قالون من جميع طرقه بامالة ذلك كله بين بين **فصل** واما ابو عمرو
سوى ما تقدم من ذوات الراء واعمى اولا وسبحان ورءاى فجميع رؤوس الآي
من السور المتقدمة اليائي والواوي بين بين وكذلك جميع الفات التانيث

من فعلى كيف اتت والملحق بها وهو موسى وعيسى ويحيى على خلاف بين اهل الاداء
والفتح هو مذهب جمهور العراقيين وبعض المصريين وبين بين مذهب الآخرين
وهو الذي في التيسير وغيره من كتب المغاربة ومن تبعهم وانفرد صاحب
التجريد بالحاق الف فعالى وفعالى من قراءته على عبد الباقي واختلف
المطوعون من المغاربة في انى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا اسفى وبلى ومتى
وعسى فالجمهور منهم على تلطيف انى ويلتى وحسرتى بين بين من رواية
الدوري عنه وهو الذي في التيسير والتبصرة والهداية والهادي
والشاطبية وكذلك اما لوا اسفى عنه سوى صاحب التيسير فنص على فتحها
وكذلك اما لوا متى وبلى وعسى عنه صاحب الهداية وصاحب الهادي
وغيرهما ووافقهم في بلى ومتى صاحب الكافي ولكنه ذكرها لابي عمرو من
روايتيه وروى جماعة من العراقيين امالة الدنيا محضا حيث وقعت عن
الدوري عنه من طريق زيد عن ابن فرح **فصل** واذا اتت الف
بعدها راء متطرفة مجرورة نحو الدار والغار والقهار والغفار والنهار
والديار والكفار والابكار وبقنطار وانصارهم واوبارها سواء كانت
الالف زائدة او اصلية فاماله ابو عمرو والكسائي من رواية الدوري و
ابن ذكوان من طريق الصوري ووافقهم الاخفش من طريق ابن الاخرم على
امالة حمارك في البقرة والحمار في الجمعة وانفرد صاحب العنوان عن الاخفش
بفتح حمارك وامالة الحمار وانفرد ابو الفتح عن الصوري فيما ذكره الداني في
جامعه بفتح الابصار حيث وقع وروى ورش من طريق الازرق جميع هذا
الفصل بين بين وانفرد بذلك صاحب العنوان عن حمزة وانفرد به صاحب المبهج

عن قالون وخرج ومن هذا الفصل سبعة أحرف على غير الأصل وهي الجار في موضع
في موضعي النساء فاختص بإمالته الدوري عن الكسائي وابن فرح عن الدوري
عن أبي عمرو وفتحه الباقون واختلف في تلطيفه عن الأزرق ففي الكافي والتيسير و
غيرهما بين بين وبه قرأ الداني على فارس والخاقاني وبه قرأ ابنا غلبون وابن سفيان
وابن بليمة والمهدوي وبه قرأ الداني على أبي الحسن والغار في التوبة اختلف
فيه عن الدوري عن الكسائي ففتحه عن الصوري عنه أبو عثمان الضرير وأماله
جعفر النصيبي والباقون على أصولهم وانفرد الحمامي عن الطبري عن ابن
بويان عن أبي نشيط عن قالون بإمالته بين بين وكذا صاحب التجريد عن عبد
الباقي من طريق الحلواني عنه وانفرد أيضا من قراءته على عبد الباقي في
رواية خلاد وبذلك فيه خاصة وهار في التوبة اتفق على إمالته أبو عمرو
والكسائي وأبو بكر واختلف عن قالون وبالفتح قرأ الداني على أبي الحسن و
اختلف أيضا عن ابن ذكوان فأماله الصوري عنه وكذلك ابن الأخرم عن الأخفش
عنه وأماله الأزرق بين بين على أصله والباقون بالفتح وانفرد صاحب التجريد
من قراءته على عبد الباقي عن أبي الحارث بفتحه وانفرد من قراءته على الفارسي
في رواية خلف عن حمزة بإمالته وانفرد سبط الخياط في كفايته بإمالته من
رواية إدريس عن خلف في اختياره وانفرد في المبهج بالخلاف فيه عن حمزة
بكماله والقهار حيث وقع والبوار في إبراهيم اختلف فيهما عن حمزة ففتحهما
عنه من الروايتين العراقيون قاطبة ورواهما بين بين عنه المغاربة
وانفرد أبو معشر في تلخيصه عن حمزة بإمالتهما محضا وكذا رواية أبي العلاء عن
ابن مقسم عن إدريس عن خلف والباقون على أصولهم وجبارين في المائدة

وانفرد النهرواني من طريق ابن فرح عن الدوري عنه

والشعراء فاختص بإمالته الكسائي من رواية الدوري عن أبي عمرو وبإمالته
واختلف فيه عن الأزرق ففي التيسير والكافي بين بين وبه قرأ الداني
على فارس وابن خاقان وفتحه ابنا غلبون ومكي والمهدوي وابن سفيان
وابن بليمة وبه قرأ الداني على أبي الحسن وفتحه الباقون وأنصاري
في آل عمران والصف فاختص بإمالته أيضا الدوري عن الكسائي وانفرد
بذلك زيد عن الصوري وفتحه الباقون فأما إن وقعت الراء المتطرفة
مكررة من هذا الفصل نحو الأبرار والأشرار والقرار فأمال الألف فيه أبو عمرو
والكسائي وخلف وابن ذكوان من طريق الصوري وانفرد صاحب العنوان
بين بين فيه ورويس من طريق الأزرق في جميع ذلك بين اللفظين على أصله واختلف
عن حمزة فروى كثير من أهل الأداء عنه الإمالة وهو الذي في العنوان والمبهج
لأبي معشر والتجريد من قراءته على عبد الباقي وبه قرأ الداني على أبي الفتح فارس
ورواه جمهور العراقيين عنه من رواية خلف وقطعوا بفتحه عن خلاد وروى
جمهور المغاربة والمصريين عن حمزة من روايتيه بين بين وهو الذي في
الهداية والهادي والتبصرة والتذكرة والشاطبية وغيرها وبه قرأ والكافي
الداني على أبي الحسن ولم يذكر في التيسير غيره والباقون بالفتح وانفرد صاحب
المبهج عن الداجوني عن ابن ذكوان عن هشام بالإمالة وانفرد أبو علي العطار
عن النهرواني عن ابن وردان بإمالته أيضا **فصل** وأمال حمزة الألف من عين الفعل
الماضي من عشرة أفعال وهي زاد وشاء وجاء وخاب وران وخاف و
زاغ وطاب وضاق وحاق حيث وقعت وكيف جاءت نحو فزادهم
زادوهم وزادتهم وجاءتهم وجاءوا إلا زاغت فقط فإنهم أجمعوا على استثنائه

وانفرد ابن مهران بامالته عن خلاد ووافقه خلف وابن ذكوان في شاء
وجاء كيف وقعا ووافقه ابن ذكوان في فزادهم الله اول البقرة واختلف
عن الاخفش في باقي القران ففتحه ابن الاخرم عنه واماله الصوري والنقاش عن الاخفش
عنه واختلف عن ابن ذكوان ايضا في خاب فاماله الصوري وفتحه الاخفش
واختلف عن هشام في شاء وجاء وزاد فاما لها عنه الداجوني وفتحها الحلواني
واختلف عن الداجوني في خاب فاماله صاحب الداجوني التجريد والروضة
والمبهج وابن فارس وجماعة وفتحه ابن سوار وابو العز وابو العلاء
وآخرون **فصل** في امالة حروف باعيانها سوى ما تقدم وهي
التورية حيث وقع اماله ابو عمرو والكسائي وخلف وابن ذكوان وورش
من طريق الاصبهاني واختلف عن حمزة فقطع بذلك له العراقيون قاطبة
وبه قرا الداني على ابي الفتح فارس من قراءته على عبد الباقي بن الحسن وقطع
له المغاربة بين بين وبه قرا الداني على ابي الحسن وعلى ابي الفتح من قراءته على
ابي احمد السامري ولم يذكر في التيسير غيره واختلف ايضا فيها عن قالون
فروى جمهور المغاربة عن قالون امالته بين اللفظين وبه قرا الداني على ابي
الحسن وعلى ابي الفتح من قراءته على السامري يعني من طريق الحلواني وروى
عنه الفتح جمهور العراقيين وبه قرا الداني على ابي الفتح من قراءته على عبد الباقي
بن الحسن اي من طريق ابي نشيط واماله ورش من طريق الازرق بين بين
وفتحه الباقون والكافرين كيف وقع منكرا او معرفا اذا كان بالياء
مجرورا او منصوبا اماله ابو عمرو والدوري عن الكسائي ورويس
ووافقهم روح في قوله انها كانت من قوم كافرين في النمل واختلف عن ابن

ذكوان فاماله الصوري وفتحه الاخفش واماله بين بين ورش من طريق الازرق
وانفرد الهذلي عن ابن شنبوذ عن قنبل بهذا والباقون بالفتح وانفرد به صاحب
العنوان عن الازرق وانفرد في المبهج عن الدوري عن الكسائي بامالة
اول كافر به والنار حيث وقع مجرورا اماله الدوري عن ابي عمرو
عنه فروى امالته عنه ابو طاهر بن ابي هاشم عن ابي الزعراء عنه وهو الذي
في التيسير وبه كان ياخذ الشاطبي عنه وجها واحدا وهو اختيار
الداني وروى فتحه سائر اهل الاداء عن الدوري وبه قرا الباقون
وضعافا اماله حمزة من رواية خلف واختلف عن خلاد والوجهان
في التيسير والشاطبية والتبصرة والتذكرة وبهما قرا الداني على ابي
الحسن وبالامالة قطع له ابن مهران وبالفتح قطع له العراقيون وجمهور
اهل الاداء وبه قرا الداني على ابي الفتح وآتيك في موضعي النمل اماله
خلف لنفسه وعن حمزة واختلف عن خلاد فروى الامالة عنه المغاربة
قاطبة وبعض المصريين وبه قرا الداني على ابي الحسن وروى سائر الناس
عنه الفتح وبه قرا الداني على ابي الفتح وانفرد السبط في كفايته بالفتح
عن ادريس عن خلف في اختياره والمحراب اماله ابن ذكوان حيث
كان مجرورا في آل عمران ومريم واختلف عنه في المنصوب في آل عمران
ايضا وفي ص فاماله النقاش عن الاخفش وفتحه ابن الاخرم عنه والصوري
وعمران من قوله آل عمران وامرأة عمران وابنة عمران والاكرام في موضعي
الرحمن واكراههن في النور اختلف عن ابن ذكوان في الثلاثة واماله
ثابتة عند الاخفش والفتح عن غيره والوجهان صحيحان عنه والحواريين

في المائدة والصف وللشاربين في النحل والصافات والقتال اختلف فيهما
عن ابن ذكوان فثبت امالتهما عن الصوري عن ابن ذكوان والفتح عن الاخفش
عنه ومشارب في يس اختلف عنه عن ابن عامر من روايتيه فروى امالته
عن هشام جمهور المغاربة وكذا رواه الصوري عن ابن ذكوان و
رواه الاخفش عنه بالفتح وكذا رواه الداجوني عن هشام وآنية
في الغاشية اختلف فيه عن هشام فروى الحلواني عنه امالته وهو الذي
لم يذكر المغاربة عن هشام سواه وروى فتحه الداجوني ولم يذكر
العراقيون عن هشام غيره وعابدون الحرفان وعابد وكلاهما في الكافرون
اما لهما الحلواني عن هشام وفتحهما الداجوني عنه **فصل**
في امالة احرف الهجاء في فواتح السور وهي خمسة الراء في اول يونس
وهود ويوسف والرعد وابراهيم والحجر امالها ابو عمرو وابن عامر و
حمزة والكسائي وخلف وابو بكر وبين بين ورش من طريق الازرق
وانفرد ابن مهران عن ابن عامر وقالون والعليمي عن ابي بكر بامالتها له
بين بين وتبعه الهذلي عن ابي نشيط عن قالون وانفرد صاحب
المبهج عنه بالامالة المحضة وقد ذكر الفتح عن هشام والصواب هو الامالة
لنصه على ذلك وثبوته عنه اداء والهاء من فاتحة مريم وطه فاما الهاء من
فاتحة مريم ابو عمرو والكسائي وابو بكر واختلف عن قالون وورش فيه
فاتفق العراقيون على فتحها عن قالون وكذا الاصبهاني عن ورش وروى
من غير طريق الهذلي وكذا رواه كثير من المغاربة عن الازرق
عنه وهو الذي في الهداية والهادي والتجريد واحد الوجهين في

الكافي والتبصرة ورواها الآخرون عن الازرق عنه بين بين وهو الذي في
التيسير والشاطبية والتلخيصين والكامل والتذكرة والوجه الثاني في
الكافي والتبصرة وكذا رواه الهذلي عن الاصبهاني عنه منفردا به وجمهور
المغاربة عن قالون وانفرد ابن مهران عن العليمي عن ابي بكر بالفتح
واما الهاء من فاتحة طه فامالها ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر و
عن الازرق عن ورش فالاكثرون على امالتها عنه كذلك محضا وهو الذي
في الشاطبية والتيسير والتذكرة والعنوان وتلخيص ابن بليمة وغيرها
من قراءته على ابن نفيس واحد الوجهين في التبصرة والكافي وامالها الآخرون
عنه بين بين وهو الذي في المفيد والتجريد من قراءته على عبد الباقي
والوجه الثاني في الكافي والتبصرة وهو رواية ابن شنبوذ عن النحاس
عن ورش وبه قطع ابو معشر وانفرد صاحب التجريد بالامالة محضا عن الاصبهاني
عنه وانفرد الهذلي عنه وعن قالون بين بين وتابعه عن قالون ابو
معشر والعطار عن الطبري عن ابي نشيط ولكنهما اما لا الطاء
كذلك كما سنذكره وانفرد ابن مهران بالفتح عن العليمي وبين بين عن
ابي عمرو والياء من اول مريم ويس فاما الياء من اول مريم ابن عامر وحمزة
والكسائي وخلف وابو بكر وهشام في المشهور عنه وروى جماعة
عنه الفتح كصاحب التجريد والمهدوي وكابي العز وابن سوار وابن
فارس من طريق الداجوني واختلف عن قالون وورش فاما الهاء عنهما بين
بين من امالها وفتحها عنهما من فتح كما ذكرنا انفا وكذلك انفرد الهذلي

عن الاصبهاني وابن مهران عن العليمي واختلف عن ابي عمرو وعن روايتيه
فالمشهور عنه فتحها وورد تنا امالتها من طريق ابن فرح عن الدوري
كما في غاية ابن مهران وبه قرا الداني على ابي الفتح وصاحب التجريد على عبد
الباقي وورد عن السوسي ايضا من طريق القرشي وابي الحسن الرقي
وابي عثمان النحوي ونصا من رواية ابي عبد الرحمن الفاسي اربعتهم عن
السوسي وبه قرا الداني على ابي الفتح من غير طريق ابي عمران فهو المشهور
من طرق كتابنا ولكن لما ذكرها الداني وتبعه الشاطبي ذكرناها واما طا
من اول يس حمزة والكسائي وخلف وابو بكر وروح وهذا هو
عن حمزة وروى جماعة عنه بين بين كما في العنوان والتبصرة وتلخيص الطبري
واختلف ايضا عن نافع فالمشهور عنه الفتح وقطع له ابن بليمة وصاحب
العنوان والهذلي من جميع طرقه بين بين فيد خل فيه الاصبهاني
وكذا رواه العطار عن ابراهيم الطبري عن نافع وانفرد ابن مهران
بالفتح عن روح وانفرد ابو العز بفتحه عن العليمي والطاء من طه و
طسم وطس فامالها من طه حمزة والكسائي وخلف وابو بكر وفتحها
الباقون وانفرد العطار عن ابي اسحق الطبري عن ابي نشيط عن قالون
بين بين وكذا الهذلي وابو معشر عنه وعن الازرق وابن مهران
بالفتح عن العليمي واما الها من طسم وطس حمزة والكسائي وخلف وابو بكر
وانفرد الهذلي عن نافع بين بين وكذا صاحب العنوان عن الازرق
والحا في السور السبع امالها محضا حمزة والكسائي وخلف وابن
ذكوان وابو بكر وبين بين ورش من طريق الازرق واختلف عن ابي عمرو



فاماله بين بين صاحب التيسير والشاطبية وجميع المغاربة وفتحها صاحب
المبهج والمستنير وسائر العراقيين وبه قرا الداني على ابي الفتح عن عبد الباقي
بن الحسن في الروايتين وانفرد ابو العز بالفتح عن العليمي وابن مهران بالفتح
عن ابن ذكوان وكذلك انفرد الهذلي بامالة بين بين عن ابي جعفر
في فاتحة مريم وطا طه وطسم وطس ويس فصل كلما امل من اجل كسرة
متطرفة بعد الالف كالدار والحمار وهار والابرار والناس والمحراب فالوقف
عليه كذلك ولو وقعت بالسكون لعروض الوقف وكذلك لو ادغم نحو الابرار
ربنا الفجار لفي وقد اختلف عن السوسي في ذلك فروى عنه ابن جبش الفتح
اعتدادا بالعارض وكان ياخذ بعضهم فيه بين بين كما في الكافي وتصير
فيه ثلاثة اوجه ويشبه ذلك الوقف بالسكون بعد حرف المد حيث
اجري الثلاثة فيه الا ان الاعتداد بالعارض هنالك اولى وعدمه
هنا اولى والفرق ان المد بسبب الاسكان وقد حصل والامالة هو
الكسر وقد ذهب واذا وقع بعد الالف الممالة ساكن وسقطت الالف لذلك
كذلك الساكن امتنعت الامالة من اجل سقوط تلك الالف سواء كان
الساكن تنوينا او غيره فاذا زال الساكن بالوقف دونه عادت الامالة
على نوعها لمن هي له حسبما تاصل وتقرر فالتنوين يلحق الاسم المرفوع نحو
هدى للمتقين واجل مسمى والمجرور نحو في قرى محصنة وعن مولى
والمنصوب نحو قرى ظاهرة او كانوا غزى وغير التنوين نحو موسى الكتاب
وفي القتلى الحر وجنى الجنتين وذكرى الدار وطغا الماء واحيا الناس
وقد حكي في الوقف على المنون وجه وهو الفتح على تقدير ان يكون الالف بدلا



من التنوين وحكى ذلك على المنون المنصوب فقط وكل ذلك لا يعتبر
والصحيح هو الامالة على اصولهم ولا فرق في ذلك بين المنون وغيره واختلف
عن السوسي في ذوات الراء الواقعة قبل الساكن غير المنون نحو القرى
التي وذكرى الدار ونرى الله فروى عنه ابن جرير الامالة وصلا وبه
قرا الداني على ابي الفتح عن اصحاب ابن جرير وقطع به في التيسير وروى
ابن جمهور وغيره عن السوسي الفتح وهو الذي في اكثر الكتب كالتذكرة
والهداية والكافي والارشادين وجامع ابن فارس وبه قرا الداني
على ابي الحسن باب ... هاء التانيث وما قبلها وقفا
في مذهب الكسائي وتاتي على ثلاثة اقسام الاول متفق على امالته عنه
بغير تفصيل وهو عند خمسة عشر حرفا يجمعها قولك فجثت زينب لذود
شمس فالفاء نحو خليفة ورافة والجيم نحو وليجة ولجة والثاء نحو ثلاثة
وخبيثة والتاء نحو الميتة والبغتة والزاي نحو اعزة وبارزة والياء
نحو شيبة وخشية والنون نحو سنة وجنة والباء نحو حبة والتوبة
واللام نحو ليلة وثلة والذال نحو لذة والموقوذة والواو نحو قسوة والمروة
والدال نحو بلدة وعدة والشين نحو عيشة الفاحشة والميم نحو رحمة
ونعمة الخامسة وخمسة والمقدسة القسم الثاني موقوف عليه مع
ذلك عند عشرة احرف وهي حاع واحرف الاستعلاء السبعة
قظ خص ضغط فالحاء نحو لواحة وانحة والالف نحو الصلاة والزكاة
ويلحق بذلك هيهات واللات ولات ونحوه مما ياتي في باب الوقف
على مرسوم الخط واما التورية وتقاة ومرضات ونحوه فليس من هذا

والسين نحو

الباب بل من باب الامالة انما الالف في الحالين كما تقدم والعين نحو
نحو سبعة وطاعة والقاف نحو طاقة والصاعقة والظاء غلظة
وموعظة وحفظة والخاء نحو الصاخة ونفخة والصاد نحو خالصة وخصاصة
والضاد نحو روضة وقبضة والغين نحو صبغة وبالغة والطاء
بسطة وحطة ومحيطة فلم يختلف في فتحها عند الالف واختلف
في السبعة الباقية فالجمهور عنه على الفتح فيها ايضا القسم الثالث
فيه تفصيل فيمال في حال ويفتح في اخرى وذلك اربعة احرف يجمعها
اكهر فان كان قبل كل منها ياء ساكنة او كسرة متصلة او منفصلة
بساكن اميلت من غير خلاف والا فتحت وهذا مذهب الجمهور ايضا
عنه وذهب الاخرون الى امالتها مطلقا فالهمزة بعد الياء كهيئة
وخطيئة وبعد الكسرة نحو فئة ومائة وبعد غير ذلك نحو امرة وبراءة
والكاف بعد الياء الايكة وبعد الكسرة نحو الملائكة والموتفكة
وبعد غير ذلك نحو مكة والشوكة والهاء بعد الكسرة المتصلة
الهة وفاكهة وبعد المنفصلة وجهة وبعد غير ذلك سفاهة ولم
تقع بعد ياء ساكنة والراء بعد الياء نحو كبيرة وصغيرة وبعد الكسرة
المتصلة نحو الاخرة وكافرة وبعد المنفصلة نحو عبرة وسدرة وبعد
غير ذلك نحو حسرة والحجارة واستثنى جماعة من الذين خصوا
الامالة فطرة في الروم ففتحوها من اجل كون الفاصل حرف الاستعلاء
والاطباق كابن شيطا وابن سوار وسبط الخياط وابي العلاء وابن الفحام
وابن شريح وغيرهم ولم يستثنه الجمهور وذكر الوجهين الداني في

غير التيسير ومكي وجماعة وذهب جماعة من العراقيين الى اجراء الهمزة
والها مجرى الاحرف العشرة المستعلية فلم يميلوهما مطلقا كانتا بعد كسرة
اولا لكونهما من احرف الحلق كابن فارس وابن سوار وابي العز وابن سبطا
وابن الفحام وذهب اخرون الى اطلاق الامالة عند جميع الحروف
من القسم الثاني والثالث كامالتها في القسم الاول ولم يستثنوا شيئا
سوى الالف كما قدمنا وهو مذهب ابن الانباري وابن شنبوذ وابن
مقسم وابي مزاحم الخاقاني وفارس بن احمد وبه قرا الداني عليه والمختار
ما قدمناه وشذ الخاقاني فاجاز الامالة في ها السكت ايضا نحو كتابيه
وحسابيه ولا يصح وذهب بعض اهل الادا فروى الامالة عن حمزة
من روايتيه وسوى بينه وبين الكسائي كابي القاسم الهذلي فانه
لم يحك عنه خلافا في ذلك واخرون ذكروا الخلاف كابي العز وابن
سوار والحافظ الهمذاني وغيرهم ورووها من طريق النهرواني و
ابن سوار من رواية خلف وابي حمدون وانفرد الهذلي بالامالة عن
خلف في اختياره ايضا وعن الداجوني عن ابن عامر وعن النخاس عن الازرق
امالة محضة وعن باقي اصحاب نافع وابن عامر وابي عمرو وابي جعفر
بين بين وهو غريب

باب مذاهبهم في الراءات

لا يخلو الرا من ان تكون مفتوحة او مضمومة او مكسورة او ساكنة
فتفخيمها مفتوحة ومضمومة مجمع عليه الا ما نذكره من مذهب ورش
من طريق الازرق فاما المفتوحة فانه يرققها اذا كانت بعد يا
ساكنة او كسرة وهي مع ذلك من كلمة واحدة سوا كانت الرا وسطا

او طرفا نحو خيرات وغيرة وصغيرة وكبيرة والخير والطير والفقير والحمير
وكبائرة وبصائرة وليغفر وحاضرا وخبيرا وشاكرا وطيرا وخيرا وخبيرا
وبصيرا ومستطيرا ومنيرا وحريرا وذلك بشرطين احدهما ان لا يكون
بعد الرا المتوسطة حرف الاستعلا فلا خلاف في تفخيمها ايضا ووقع
ذلك في كلمتين وهما صراطا كيف جا وفراق في الكهف والقيامة وان تكررت
مكررة فلا خلاف ايضا في تفخيمها وذلك في ضرارا وفرارا وكذلك
ان فصل بين الكسرة وبينها ساكن نحو اكرامي واجرامي وعبرة والسحر والذكر و
وذكرا وسترا اشترطا ان يكون الساكن طا او صادا او قافا نحو اصرا و
مصر وقطرا ووقرا وان لا يكون بعد الرا حرف استعلا وذلك
في اعراضا واعراضهم وكذا الاشراق على ما ياتي وان لا تكرر الرا وذلك
في مدرارا واسرارا وان لا يكون الكلمة اعجمية وذلك في ابراهيم و
عمران واسرائيل واختلف الرواة عنه في المنون من ذلك وفي كلمات معينة
فالمنون نحو شاكرا وساحرا وناصرا وخضرا ومنتصرا وخيرا وقديرا و
خبيرا ومنيرا وتقديرا وقواريرا ونحو ذكرا ووزرا وصهرا فمنهم من رققه
مطلقا كصاحب العنوان وشيخه عبد الجبار وصاحب التذكرة و
وهو احد الوجهين في الكافي وبه قرا الداني على ابي الحسن وهو القياس ومنهم
من استثناه مطلقا كابي الطيب بن غلبون والهذلي وجماعة وحكاه
الداني عن ابي طاهر وغيره ومنهم من فصل فاستثنى ما كان منفصلا
بساكن صحيح وهو ذكرا وسترا ووزرا وامرا وحجرا وصهرا ومنهم من
كالداني في الجامع وشيخه ابي الفتح والخاقاني وابن سفيان والمهدوي ومكي و

وابن بليمة وابن الفحام والشاطبي وهو الوجه الثاني في الكافي واختاره
من هؤلاء من استثنى من هذه الكلمات صهرا فرققه كابن شريح وابن
الفحام ولم يستثنه الداني ولا ابن بليمة ولا الشاطبي وذكر الوجهين
فيه مكي ثم اختلف هؤلاء القائلون بالتفصيل فمنهم من رقق ذلك
في الحالين سواء كان بعد ياء او كسرة مجاورة نحو كبيرا وخبيرا وبصيرا
وشاكرا وخضرا كالداني وشيخيه وابن بليمة وابن الفحام والشاطبي
وهو احد الوجهين في الكافي والتبصرة وذهب الاخرون الى ترقيقه
وقفا وتفخيمه وصلا كابن سفيان والمهدوي وهو الوجه الثاني
في الكافي وفي التجريد من قراءته على عبد الباقي بن فارس عن ابيه وانفرد صاحب
التبصرة في الوجه الثاني بترقيق ما كان وزنه فعيلا خاصة نحو خبيرا وقديرا
وقفا وتفخيمه وصلا وذكر انه مذهب شيخه ابي الطيب وفي الكلمات المعينة
اثر رققها ابن غلبون وصاحب العنوان ورققها الاخرون وسراعا
وذراعا وذراعيه فخمها ابن غلبون وابن شريح وصاحب العنوان ورققها
الاخرون وذكر الوجهين ابن بليمة والداني في جامعه وافترا على الله
وافتراه عليه ومدرارا فخمها ابن غلبون وابن بليمة ورققها الاخرون
والوجهان في جامع البيان وساحران وتنتصران وطهرا فخمها
ابن بليمة وابن غلبون الا انه رققها الاخرون والوجهان في جامع
البيان وعشيرتكم في التوبة فخمها المهدوي وابن سفيان والصقلي
ورققها الاخرون الا وذكر الوجهين مكي وابن شريح وحيران
فخمها صاحب التجريد وخلف بن خاقان وبه قرا الداني عليه وقرأ على غيره

وشيخه مكي و
فخمها م

بالترقيق وهو الذي في التيسير والعنوان والتذكرة والوجهان في الكافي
والهداية والتبصرة وتلخيص ابن بليمة والشاطبية وجامع البيان ووزر
ووزرك في الانشراح فخمها مكي والصقلي والمهدوي وابن سفيان وابو الفتح
ورققهما الاخرون والوجهان في التذكرة وتلخيص ابن بليمة والكافي
ورجح التفخيم في جامع البيان واختار الترقيق ووزر اخرى فخمه مكي والمهدوي
وابن سفيان والصقلي وابو الفتح ورققه الاخرون والوجهان في الجامع
واجرا في فخمه الصقلي وكذا التبصرة والكافي في احد الوجهين ورققه
الاخرون وحجرا فخمه مكي وابن شريح والمهدوي وابن سفيان
وكذا الصقلي الا انه انفرد بتفخيم حذرهم ورققهما الاخرون ولعبرة
وكبره فخمهما مكي والمهدوي والصقلي وابن سفيان ورققهما
الاخرون والاشراق في ص رققه صاحب العنوان وشيخه الطرسوسي
وهو احد الوجهين في التذكرة وجامع البيان وترقيقها من اجل
كسر حرف الاستعلاء وهو القاف وذلك قياس ترقيق فرق الجماعة
كما سياتي وفخمه الاخرون وحصرت صدورهم اختلف في تفخيمه وصلا
من اجل حرف الاستعلاء بعده فروى بعضهم فيها التفخيم كذلك كالصقلي
وابن سفيان والمهدوي ورققه الجمهور والوجهان في الكافي
قال والاختلاف في ترقيقها وتفخيمها انفرد المهدوي بتفخيمها فيه وقفا
على ترقيقها في الحالين العمل واختلف ايضا في ترقيق الراء المفتوحة في [illegible]
في امر سالا من اجل كسرة الراء بعد فذهب الى ترقيقه ابو الحسن بن غلبون
والصقلي وابن شريح والداني والشاطبي وحكيا الاتفاق على ذلك [illegible]

لـ
كذا
المهدوي
مع
في الحالين م

عليه ابو معشر والجمهور ولا خلاف عند هؤلاء في ترقيقه في الحالين
وذهب الاخرون الى تفخيمه كابن سفيان والمهدوي وصاحب
العنوان وشيخه وابن بليمة ولا خلاف عندهم في تفخيمه في الوقف ايضا
وكذلك الراء التي بعدها اذا وقفنا بالسكون فان وقفت بالروم
مع تفخيم الاولى كما سيأتي واما الراء المضمومة فانه يرققها ايضا اذا كانت
بعد ياء ساكنة او كسرة وسواء كانت الراء وسط الكلمة او اخرها منونة
او غير منونة نحو سيروا وكبيرا ثم غيرهم وكافرون ويقصرون ونحو
قدير وخبير وتحرير واساطير وغيرها كالذكر وشاكر ومستطر والساحر والسحر
والمدثر ويغفر ويقدر وكذا لو فصل بين الكسرة والراء ساكن نحو
ذكركم وعشرون ويكر وذكر والسحر والذكر هذا هو مذهب
الجمهور من اهل الاداء الاخذين بمذهب الازرق كالداني وشيخيه
ابي الفتح والخاقاني وكابن شريح وابن بليمة والمهدوي وابن
سفيان ومكي وابن الفحام والشاطبي وغيرهم وروى جماعة تفخيمها
اذا كانت مضمومة ولم يجروها مجرى المفتوحة وهو مذهب ابي الحسن بن
غلبون وصاحب العنوان وشيخه صاحب المجتبى وغيرهم واختلف الآخذون
بالترقيق في كلمتين وعشرون وكبر ما هم ببالغيه ففخمهما منهم مكي
وابن سفيان والمهدوي وابن الفحام وغيرهم ورققهما الداني
وشيخاه وابن بليمة والشاطبي وسواهم واما الراء المكسورة فلا خلاف
في ترقيقها لجميع القراء سواء كانت كسرتها لازمة او عارضة في اول الكلمة
او في وسطها او في اخرها نحو رزق وريح وبرجال ورضوان وعارض و

الطارق وبصائرهم واصري وبالزبر والفجر وفي الحجر وبشر الذين اذكر
اسم ونحو فانظرهم وانظر الى حالة النقل واما الراء الساكنة فان كان
قبلها ضم او فتح فلا خلاف في تفخيمها عن جميع القراء نحو القران والفرقان
وكرسيه ويرزقون ويرفعوا الارض وصرعى وقد ورد عن بعض القراء ترقيق
ثلاث كلمات مما قبلها فتح وهي قرية ومريم حيث وقعا والمرء وزوجه والمرء
وقلبه من اجل الياء المكسورة والكسرة بعد الراء والصواب هو التفخيم
او وقعت الراء الساكنة بعد كسر فان كانت الكسرة عارضة فلا خلاف ايضا
في تفخيمها نحو ام ارتابوا ورب ارجعون ولمن ارتضى وان كانت لازمة فلا خلاف
في ترقيقها نحو فرعون ومرية والخنزير واستأجره وامرت واصبروا
لا تقع بعدها حرف استعلاء متصلا وهو قرطاس وفرقة وارصادا
ولبالمرصاد فانه لا خلاف في تفخيمها وقد اختلف في فرق في الشعراء فذهب
جمهور المغاربة والمصريين الى ترقيقه من اجل كسر القاف وذهب الاكثرون
الى تفخيمه وقرأنا بالوجهين فان وقع حرف الاستعلاء منفصلا فلا اعتبار
به نحو فاصبر صبرا وانذر قومك **فصل** الراء اذا وقف على المتطرفة بالسكون
او بالاشمام نظر الى ما قبلها فان كان كسرة او ياء ساكنة بعد كسرة او ياء ساكنة
او الفا ممالة او راء مرققة فان الراء ترقق في ذلك كله نحو بعثر والشعر
خبير وصير والبر وفي الدار وكتاب الابرار عند من امال وبشر عند ورش رقق
وان كان قبلها غير ذلك فهي مفخمة سواء كانت مكسورة وصلا او لا
نحو الحجر ولا تذر وكبر وتفجر والنذر والفجر والفجر وليلة القدر وذكر
بعضهم جواز ترقيق المكسورة في ذلك ولو كانت الكسرة عارضة وخص بعضهم

بورش والصحيح التفخيم وان وقف عليها بالروم عوملت معاملة الوصل فاما

باب اللامات اعلم ان ورشا من طريق الازرق غلظ اللام المفتوحة
اذا وقعت بعد صاد او طاء او ظاء سواء كانت هذه الاحرف الثلاثة ساكنة
او مفتوحة مشددة او مخففة نحو الصلوة وصلح وصلت وفصل وصلى
ويصلبوا والطلاق وانطلق ومطلع واطلع والمطلقات وظلم وظللنا
وظل وجهه ومن اظلم وروى بعضهم تخصيص التغليظ بالصاد فقط
ولم يذكر ابو غلبون الظاء وكذا صاحب العنوان وشيخه وبه قرا مكي
على ابي الطيب والداني على ابي الحسن واستثنى صاحب التجريد منها الطلاق
وطلقكم وذلك من قراءته على عبد الباقي ولم يذكر في تجريد الظاء وكذا في
احد وجهي الكافي وفي الهداية التفخيم بعد الظاء الساكنة نحو يظللن والترقيق
بعد المفتوحة نحو ظلموا وذكر مكي ترقيقها بعدها اذا كانت مشددة نحو
ظللنا وظل وجهه من قراءته على ابي الطيب والاصح التفخيم بعدهما كالصاد
اختلفوا عنه اذا وقع بعد اللام الف ممال نحو صلى ويصلاها فاخذ بعض
بالتفخيم كابن شريح ومكي والصقلي وابني غلبون وبعض بالترقيق كالداني
في التيسير وصاحب العنوان وابي معشر وابن الفحام والوجهان في الكافي
وتلخيص ابن بليمة والشاطبية وغيرها وفصل آخرون في الكافي وتلخيص
فرققوا في رؤس الآي للتناسب وغلظوا في غيرها للوجه هو ولا صلى
في القيامة وصلى في الاعلى واذا صلى في العلق وهو المختار في التجريد و
الارجح في الشاطبية والاقيس في التيسير والتغليظ انما يكون مع
الفتح والترقيق مع الامالة واختلفوا ايضا فيما اذا [illegible]

فصالا ويصالحا وطال فالترقيق في التيسير والتذكرة والتبصرة وتلخيص ابن
بليمة والتغليظ اختيار الداني في غير التيسير وفي الكافي والتجريد والوجهان
في الشاطبية وغيرها واختلفوا ايضا في الوقف على المتطرفة نحو ان يوصل
وفصل الخطاب وظل وجهه وبطل فالترقيق في الكافي والهداية
والهادي والتجريد وتلخيص ابن بليمة والتفخيم في العنوان والمجتبى والتذكرة
والوجهان في التيسير والشاطبية واختلفوا ايضا في تغليظ لام صلصال
مع كونها ساكنة لوقوعها بين صادين فالتفخيم في الهداية والهادي
وتلخيص ابن بليمة واحد الوجهين في التبصرة والكافي والتجريد وقطع
بالترقيق في التيسير والعنوان والتذكرة والمجتبى وغيرها وهو الارجح

فصل اجمعوا على تغليظ اللام من اسم الله تعالى اذا كان بعد
فتح او ضم نحو شهد الله وقال الله ورسل الله وكذبوا الله وقالوا اللهم
واتفقوا على الترقيق بعد كسرة نحو باسم الله والحمد لله وان يعلم الله
واحد الله وقل اللهم فان ابتدئ به فخم لفتح همزته واختلف فيما
بعد الممال وذلك في رواية السوسي في نرى الله وسيرى الله وكل
من الترقيق والتفخيم جائز منقول وذلك بخلاف ما اذا كان بعد مرقق فانهم
اجمعوا على التفخيم فيه نحو افغير الله ولذكر الله وفي رواية ورش من طريق
الازرق نص عليه ابن شريح وغيره واحد والله اعلم

باب الوقف على اواخر الكلم اعلم ان الاصل في الوقف هو السكون ويجوز بالروم
والاشمام عن جميع القراء وورد النص بهما عن ابي عمرو والكوفيين والمختار
الاخذ بهما للجميع اما الروم فهو الاتيان ببعض الحركة ويكون في المرفوع

والمنصوب والمجرور والمكسور الله الصمدُ ويخلق ومن قبلُ ومن بعدُ ويا صالح
ودخل سوء المرءُ ان وُقف بالهمز او النقل ونحو بسم الله الرحمن الرحيم وهؤلاء
وسبع سموات وفي ريب ومن قروءٍ ان وُقف بالهمز او التخفيف واما
الاشمام فهو الاشارة بضم الشفتين بعد سكون الحرف ويكون في المرفوع
والمضموم حسب ولا يجوز عند القراء في منصوب ولا مفتوح نحو لاريب
وانّ الله والعالمين وان يضرب وضرب ويستعان ولا في الهاء المبدلة
من تاء التأنيث نحو الجنة والملائكة ولعبرة ومرة ولا في ميم الجمع نحو عليهم
اليهم وفيهم ومنهم لو قرئ بالصلة ولا في المتحرك بحركة عارضة نقلا كان او
غيره نحو وانحر ان من استبرق قل اوحي فقد اوتي قم الليل وانذر
الناس ولقد استهزئ لم يكن الذين اشتروا الضلالة وقل ادعوا
واختلف في هاء الضمير فذهب كثير منهم الى الاشارة فيها مطلقا كما في
التيسير والتجريد والتلخيص والارشاد والكفاية وذهب آخرون الى
المنع مطلقا كما ذكره الداني في غير التيسير وظاهر من كلام الشاطبي وغيره
والمختار منعهما فيها اذا كان قبلها ضم او واو ساكنة او كسر او ياء ساكنة
نحو يعلمه وامره ولم يرضوه وبه وبيته وفيه واليه وجوازهما اذا
لم يكن قبلها ذلك نحو منه وعنه واجتباه وهداه ولن تخلفه وارجئه
ويتقه في قراءة من همز وسكن القاف والله اعلم

باب الوقف على مرسوم الخط

اجمعوا على لزوم اتباع رسم المصاحف العثمانية
فيما يدعو الحاجة اليه اختيارا واختبارا او اضطرارا وانهم لو وقفوا
على الكلمة على وفق رسمها في الهجاء ابدالا وحذفا واثباتا وقطعا ووصلا

الا انه ورد عنهم اختلاف في اشيا باعيانها تنحصر في اقسام خمسة **الاول**
الابدال فوقف ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب بالهاء على ما كتب
بالتاء من هاءات التانيث نحو رحمت في المواضع السبعة وكذلك
امرأت ونعمت في احد عشر موضعا وسنت في المواضع الخمسة ولعنت
في الموضعين وكذلك معصيت وكلمت ربك في الاعراف وبقيت
الله وقرت عين وفطرت الله وشجرت الزقوم وجنت نعيم وابنت عمران
والباقون بالتاء على الرسم وكذا الحكم فيما اختلف في افراده وجمعه نحو
كلمت ربك في الانعام وغيرها كما سياتي وآيت للسائلين وغيابت الجب
مما نذكره في الفرش فان من قراه بالافراد فهو في الوقف على اصله المذكور
حسبما كتبت في مصاحفهم واختلفوا ايضا في ست كلمات اخر وهي
يا ابت في يوسف ومريم والقصص والصافات فوقف عليه بالهاء ابن
كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب وهيهات في موضعي المؤمنون وقف
عليه الكسائي والبزي واختلف عن قنبل والباقون بالتاء ولم يذكر في
العنوان والتذكرة والتلخيص خلافا في الاول وانفرد في العنوان عن ابي
الحارث بالتاء في الثاني ومرضات في موضعي البقرة وفي النساء والتحريم
ولات حين في ص واللات في النجم وذات بهجة في النمل وقف الكسائي
على الاربعة بالهاء والباقون بالتاء وفي الكلمات الست على الرسم الثاني
الاثبات وذلك في هاء السكت وهو الالحاق وفي حروف العلة المحذوفة
للساكن فوقف يعقوب والبزي بخلاف عنهما بهاء السكت في الكلمات
الخمس الاستفهامية وهي عم وفيم وبم ولم ومم وكذا يقف يعقوب على

الواو من هو واليا من هي كيف وقعا واختلف عنه في الوقف بالها على
النون المشددة من جمع الاناث من نحو هن اطهر ولهن مثل الذي
عليهن ومن الارض مثلهن وايديهن وارجلهن وكذلك اختلف
عنه في المشددة المبني نحو الا تعلوا علي والا ما يوحى الي وخلقت بيدي
ومصرخي ولدي وروى عنه كذلك على النون المفتوحة نحو العالمين و
والذين والمفلحون واختلف عن رويس في اربع كلمات وهي ويلتى
واسفى وحسرتى وثم بفتح الثا وانفرد ابن مهران بذلك في ايا اي
وقياسه متى واي وغيره نحو ووقف الباقون على ذلك كله بغير ها على
الرسم واجمعوا على الوقف بها السكت في سبع كلمات اتباعا للرسم واختلفوا
في اثباتها وصلا وهي يتسنه في البقرة حذفها في الوصل حمزة والكسائي
ويعقوب وخلف واقتده في الانعام كذلك الا ان ابن عامر كسرها
وصلا واختلف عن ذكوان في اشباع كسرها وكتابيه في موضعي الحاقة الوقف
وحسابيه كذلك حذفها الها من الاربعة يعقوب وماليه وسلطانيه
فيها ايضا حذف الها منها حمزة ويعقوب وكذلك الخلف في ماهيه في القارعة
ووقف ابن كثير باليا مما حذف التنوين في اربعة احرف هاد في موضعي الرعد
والزمر وفي غافر ووال في الرعد وواق في موضعي الرعد وفي غافر وواق في الرعد وباق في النحل
وانفرد فارس عن ابن مجاهد عن قنبل باليا في فان في الرحمن وراق في القيامة
وانفرد الهذلي عن ابن شنبوذ عن قنبل باليا في سائر الباب نحو غواش ومن
وتراض وحام وانفرد ايضا عن الازرق عن ورش في قاض وباغ حيث وقع
وانفرد ابن مهران عن يعقوب باثبات اليا في جميع الباب ووقف يعقوب

على ما حذف لغير التنوين باليا وهو احد عشر حرفا في سبعة عشر موضعا
ومن يوت الحكمة في البقرة وسوف يوت الله في النسا واخشون اليوم
في المائدة ويقض الحق في الانعام وننج المومنين في يونس والواد المقدس
في طه والنازعات ووادي النمل فيها والواد الايمن في القصص وهاد الذين
في الحج وبهاد العمي في الروم ويردن الرحمن في يس وصال الجحيم في الصافات
وينادي المناد في ق وتغن النذر في القمر والجوار المنشات في الرحمن والجوار الكنس
في التكوير وهذا هو الصحيح عنه في الجميع به قرات وبه آخذ واما عباد
الذين امنوا اول الزمر فلا خلاف في حذفها عنه الا ما انفرد به ابو العلاء
الهمذاني عن رويس من اثباتها وتفا فالف الناس ووافقه الكسائي
على وادي النمل على ما رواه الجمهور عنه وزاد بعض المغاربة عنه الواد
المقدس والواد الايمن وفيه نظر ووافقه ايضا على بهاد العمي في الروم
على الخلاف فيه ايضا واختلف ايضا عن حمزة في تهدي العمي في الروم
على قراته فقطع له الجمهور باليا وقفا وقطع الاخرون بالحذف وسكت
عنه اكثر العراقيين ووافقه ايضا ابن كثير على ياد المناد في ق
بخلاف عنه وانفرد الهذلي عن ابي عدي عن الازرق باليا في صال الجحيم
والباقون في ذلك بغير يا في الوقف موافقة للرسم وانفرد الداني عن
يعقوب بالوقف على الواو فيما حذفت منه للساكن وهو اربعة مواضع
يدع الانسان في سبحان ويمح الله الباطل في الشورى ويدع الداع
في القمر وسندع الزبانية في العلق وانفرد ابو فارس في جامعه بذلك
ايضا عن قنبل من طريق ابن شنبوذ وسائر الناس بالحذف في الوقف على الرسم

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ووقف ابو عمرو والكسائي ويعقوب بالالف على ايها المومنون في النور وايه الساحر في الزخرف وايه الثقلان في الرحمن المواضع الثلاثة والباقون بغير الف اتباعا للرسم وضم ابن عامر الهاء اتباعا للياء الثاني الحذف وهو في حرف واحد وكاين حيث وقع وقف عليه بالياء ابو عمرو ويعقوب والباقون بالنون الرابع وصل المقطوع وهو في حرفين في اخر سبحان ووقف ايا دون ما حمزة والكسائي ورويس نص على ذلك جماعة من اهل الاداء والاكثرون لم ينصوا فيها بشي والاصح جواز الوقف على ما للجميع لانها كلمة براسها ولان كثيرا من الائمة والمولفين لم ينصوا فيها احد بشي فكانت كسائر الكلمات المفصولات واما الوقف على اللام فيحتمل لانفصالها خطا ولم يصح في ذلك عندنا نص عن الائمة والله اعلم الخامس قطع الموصول وهو ثلاثة احرف ويكان ويكانه في القصص فروى جماعة الوقف فيهما عن الكسائي على الياء وعن ابي عمرو والوقف على الكاف والاكثرون يحكيه حكاية بصيغة التمريض واكثر المحققين لم يذكروا في ذلك شيئا كابن مهران وابن سوار وابن فارس وابن معشر وابن بليمة وصاحب العنوان وشيخه عبد الجبار وابن الفحام وغيرهم على الكلمتين باسرها لاتصالها رسما بالاجماع وهو الاولى بالصواب والله اعلم والاسحدوا في النمل سياتي ذكرها في سورتها ان شا الله تعالى

باب مذاهبهم في ياآت الاضافة

وياآت الاضافة والياء من ذلك تكون ضميرا للمتكلم متصل بالاسم والفعل والحرف نحو نفسي وفطرني ويحزنني واني ولكني فهي كهاء الضمير وكافه فلذلك لم تكن لاما من الفعل ومن ثم عد فتح اني ادري اقريب عند داود وحده

المختلف فيه من هذه الياآت مائتا ياء واثنتا عشرة ياء منها عند الهمزة المفتوحة تسع وتسعون ياء وعند المكسورة اثنتان وخمسون ياء وعند الهمزة المضمومة عشر وعند الهمزة الوصل المتصلة باللام اربع عشرة ياء وعند همزة الوصل المفردة سبع ياآت والباقي وهو ثلاثون ياء عند غير ذلك من باقي الحروف اما كان عند الهمزة المفتوحة فاختص البزي والازرق بفتح اوزعني ان في النمل والاحقاف وانفرد بهذا الهذلي عن ابي نشيط وفتح ابن كثير ياء ان فاذكروني اذكركم في البقرة وادعوني استجب لكم في غافر وفتح هو والاصبهاني في ذروني اقتل في غافر وفتح ابن كثير ونافع وابو جعفر ربعا حشرتني اعمى في طه وليحزنني ان تذهبوا به في يوسف وتامروني اعبد في الزمر واتعدانني ان في الاحقاف وفتح نافع وابو عمرو وابو جعفر ثمانيا اجعل لي آية في آل عمران ومريم وضيفي اليس في هود واني اراني كلاهما في يوسف ويأذن لي ابي فيها ام ومن تحتها في اولياء في الكهف ويسر لي امري في طه وفتح هؤلاء والبزي اربعا ولكني اراكم في هود ومن تحتي افلا في الزخرف وانفرد الكارزيني عن ابن شنبوذ بفتح تحتي افلا وفتح نافع وابو جعفر ياء سبيلي ادعوا في يوسف وليبلوني اأشكر في النمل وفتح معهما البزي فطرني افلا في هود وانفرد ابو تغلب عن ابن شنبوذ عن قنبل بفتحها وفتح وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر باقي الياآت من هذا الباب وهي خمسون ياء الا انه اختلف عن ابن كثير منها في ياء وهي عندي اولم في القصص وافقهم ابن عامر وحفص على الفتح معي في التوبة والملك ووافقهم ابن عامر واحده على فتح لعلي حيث وقع وهو

في ستة مواضع يوسف وطه والمؤمنين وموضعي القصص وفي غافر
وانفرد الهذلي عن الرملي عن الصوري باسكان موضعي القصص وانفرد
ابن عن زيد باسكان موضع طه ووافقهم ابن ذكوان بخلاف عن هشام على
فتح ارهطي اعز في هود ووافقهم ابن بخلاف عن ابن ذكوان على فتح مالي
ادعوكم في غافر واجمعوا على اسكان اربع ياءات غير ذلك ارني انظر
في الاعراف ولا تفتني الا في التوبة وترحمني اكن في هود فاتبعني اهدك
في مريم واما التي عند الهمزة المكسورة ففتح منها ابو جعفر وورش من
طريق الازرق اخوتي ان في يوسف وانفرد العطار عن هبة الله من
طريق الاصبهاني عن ورش والحلواني عن قالون بفتحها وفتح نافع وابو جعفر
منها ثمان ياءات من انصاري الى الله في ال عمران والصف وبعبادي
انكم في الشعراء وستجدني ان شاء الله في الكهف والقصص والصافات
وبناتي ان في الحجر ولعنتي الى في ص وفتح نافع وابو عمرو وابو جعفر باقي
باقي ياءات هذا الباب وهي ثلاث واربعون ياء الا انه اختلف
عن قالون في ربي ان في فصلت ووافقهم ابن كثير وابن عامر على فتح
يا ابن آبائي ابراهيم في يوسف ودعائي الا في نوح ووافقهم ابن عامر
وحفص على فتح عشر ياءات وامي الهين في المائدة واجري الا في يونس
وموضعي هود وخمسة مواضع في الشعراء وفي سبا ووافقهم
ابن عامر وحده على فتح ياءين توفيقي الا في هود وحزني الى الله في يوسف
ووافقهم حفص وحده في يدي اليك في المائدة واجمعوا على اسكان
تسع ياءات في الا انظرني الى وفي الحجر فانظرني الى وكذا في ص

تدعونني اليه وفي الاحقاف ذريتي اني وفي القصص يصدقني اني وفي غافر
تدعونني الى وتدعونني اليه وفي المنافقين اخرتني الى واما التي عند
الهمزة المضمومة ففتحها نافع وابو جعفر الا انه اختلف عن ابي جعفر
في اني اوفي في يوسف واجمعوا على اسكان يائين بعهدي اوف في البقرة
وآتوني افرغ في الكهف واما التي عند همزة الوصل المتصلة بلام
فاختص باسكانها حمزة ووافقه حفص في عهدي الظالمين في البقرة
وابن عامر في آياتي الذين في الاعراف وابن عامر والكسائي وروح
في قل لعبادي الذين في ابراهيم وابو عمرو والكسائي ويعقوب وخلف
في يا عبادي الذين آمنوا في العنكبوت والذين اسرفوا في الزمر وانفرد
الهذلي عن النخاس عن رويس باسكان عبادي الشكور في سبا لحمزة واما
التي عند همزة الوصل المجردة ففتح منها ابن كثير وابو عمرو اني اصطفيتك
في الاعراف واخي اشدد في طه وفتح ابو عمرو يا ليتني اتخذت في الفرقان
وفتح نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر نفسي اذهب وذكري اذهبا
في طه وفتح نافع وابو عمرو وابو جعفر والبزي وروح قومي اتخذوا
في الفرقان وفتح نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وابو بكر
من بعدي اسمه في الصف وانفرد ابو الفتح فارس بن احمد عن روح باسكانها
واما التي عند غير ذلك ففتح هشام وحفص بيتي للطائفين في البقرة
والحج وبيتي مؤمنا في نوح ووافقهما في البقرة والحج نافع وابو جعفر
وفتح ورش لي لعلهم في البقرة ولي فاعتزلون في الدخان وفتح نافع
وابن عامر وابو جعفر وحفص وجهي لله في آل عمران ووجهي للذي

في الانعام وفتح ابن عامر صراطي مستقيما في الانعام وارضي واسعة في العنكبوت
وفتح نافع وابو جعفر ومماتي لله وفتح حفص اربع عشرة ياء معي تسع معي بني
اسرائيل في الاعراف ومعي عدوا في التوبة ومعي صبرا ثلاثة في الكهف ومن
معي بل في الانبياء وان معي ربي في الشعراء وفيها ومن معي من و في القصص
معي ردءا ولي [illegible] في ابراهيم لي عليكم وفي طه ولي فيها وفي ص ولي نعجة
وما كان لي من علم وفي الكافرون ولي دين وافقه ورش في معي من المؤمنين
المؤمنين في الشعراء ووافقه الازرق عن ورش في ولي فيها في طه ووافقه
في ولي نعجة في ص هشام باختلاف عنه ووافقه في ولي دين في الكافرون
نافع وهشام واختلف عن البزي وفتح ابن كثير ورائي وكانت في مريم كا ی
قالوا اني فصلت وفتح ابن كثير وعاصم والكسائي مالي لا ارى في النمل واختلف
فيها عن هشام وابن وردان وشذ النقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان ففتحها
ولم يتابعه احد عليها وسكن حمزة ويعقوب وخلف مالي لا اعبد في
يس واختلف عن هشام ففتحها عنه الحلواني واسكنها الداجوني وسكن ابو
جعفر وقالون والاصبهاني عن ورش من طريق الازرق وقطع له بالاسكان
صاحب العنوان وشيخه وابو الحسن بن غلبون والاهوازي والمهدوي
وابن سفيان وبه قرا الداني على ابن الحسن والخاقاني وبالفتح كان ياخذ ابو غانم
عن ابن هلال عن طريق الازرق وبه قرا صاحب التجريد على ابن نفيس وعلى عبد الباقي
عن ابن عراك وبه قرا الداني على ابي الفتح فارس وقطع له بالوجهين ابو محمد
مكي في التبصرة وابن شريح في الكافي وابن بليمة والشاطبي وغيرهم وانفرد ابو علي
الحسن بن بليمة بالوجهين عن قالون وليس بمعروف وانفرد بذلك ابن

ومحياي في الانعام وهي مما قبل الياء فيه ساكن وقد اختلف عن ورش

ابو العز عن النهرواني عن ابن وردان وتتمة الثلاثين من ياءات هذا الباب
يا عبادي لا خوف عليكم في الزخرف فقد اختلفوا في حذف يائها
واثباتها وفتحها واسكانها وسنذكر ذلك في اخر سورتها وكذلك نفصل
في اخر كل سورة فيما اجملناه وفصلناه من الياءات المختلف فيها في هذا
الباب ان شاء الله تعالى وقد اجمعوا على فتح كل ياء وقعت بعد ساكن
سواء كان ذلك الساكن الفا او غيره نحو عصاي واياي ورؤياي ومثواي
وبيدي وعلي والي من اجل الجمع بين الساكنين ولم يختلفوا في سوى محياي ی
والله اعلم

باب مذاهبهم في ياءات الزوائد

وهي الياءات المحذوفة رسما
واختلف في اثباتها وحذفها وصلا او في الحالين وجملتها مائة ياء واحدى
وعشرون ياء منها خمس وثلاثون ياء في حشو الآي والباقي وهو ست وثمانون
ياء في رؤوس الآي والمعتبر في هذه الياءات اصول نافع وابو عمرو وحمزة
والكسائي وابو جعفر يثبتون ما اثبتوه منها في الوصل دون الوقف وابن
كثير ويعقوب يثبتان في الحالين وابن عامر وعاصم وخلف يحذفون وقد في الحالين
خرج بعضهم في بعض عن اصله ونحن نذكره في هذا الباب مجملا مبينا
ثم نفصله اخر كل سورة في صورة الفرش ان شاء الله فاما الواقع وسطا لا في
فاثبت نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب منه احدى عشرة
ياء يوم يات في هود ولئن اخرتني في الاسراء وان يهدين وكنا نبغ وان تعلمن
وان يؤتين الاربعة في الكهف والا تتبعن في طه والجوار في عسق والمناد
في ق والى الداع في القمر وتتمه الاحدى عشرة اذا يسر في الفجر وهي فقط
من رؤوس الآي ووافقهم الكسائي في يات ونبغ وهم على اصولهم الا الان

ابا جعفر فتح اليا من تتبعن وصلا واثبتها وقفا واثبت نافع وابن كثير
وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وحمزة اتمدونن بمال في النمل على اصولهم
الا حمزة فانه خالف اصله فاثبتها في الحالين وتقدم اتفاقه مع يعقوب
على ادغام النون في اخر باب الادغام الكبير واثبت ابن كثير وابو عمرو
وابو جعفر ويعقوب وقالون والاصبهاني عن ورش وان ترن في
الكهف واتبعون اهدكم في غافر على اصولهم واثبت ابن كثير وابو عمرو ابو جعفر
ويعقوب وورش والباد في الحج واثبت ابن كثير وابو عمرو ويعقوب
وورش كالجواب في سبا وانفرد الحنبلي عن هبة الله عن فردان يك
واثبت ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وورش والبزي يدع الداع
الى في القمر واثبت ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وورش الداع
اذا دعان في البقرة واختلف عن قالون فيهما ففي التيسير والكافي و
والهداية والتبصرة والشاطبية والتلخيص والارشاد والكفاية لابي
العز وغاية ابن مهران الحذف فيهما وفي المبهج وغاية ابي العلاء و
غيرهما اثباتهما وفي الجامع لابن فارس والمستنير والتجريد وكفاية
السبط وغيرها اثباتها في الداع وحذفها في دعان وفي العنوان
والمجتبى والتجريد من طريق الحلواني حذفها في الداع واثباتها في دعان
وفي المبهج الاثبات في الداع لقنبل من طريق الشذائي عن ابن شنبوذ و
تعلمن واثبت نافع وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب فهو المهتد في الاسراء
والكهف وحذفها في الجامع والمستنير لابن شنبوذ عن قنبل وعنه فيهما واثبت
ابو جعفر ويعقوب وورش ان تسئلن في هود وانفرد في المبهج باثباتها عن ابي

نشيط

نشيط واثبت ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب ثمانيا في آيات واتقون اولي الالباب
في البقرة وخافون ان كنتم في آل عمران واخشون ولا تشتروا في المائدة وقد
هدان في الانعام ثم كيدون في الاعراف ولا تخزون في هود وبما اشركتمون
في ابراهيم واتبعون هذا في الزخرف ووافقهم هشام بخلاف عنه
في كيدون وقد روي الاثبات في هذه اليآت الثمان عن قنبل
من طريق ابن شنبوذ باختلال واضطراب ونص الداني على انه غلط
وانفرد الهذلي عن الشذائي عن ابي نشيط باثبات واتبعون هذا
واختلف عن رويس في عباد فاتقون اعني اليا في عبادي وهو من
المنادى ولم يختلف عنه في سواه فاثبتها ابو العز وابو العلاء الحافظ و
ابن سوار وصاحب الجامع والمبهج وحذفها ابن غلبون والداني وابو
معشر واحسب اثباتها من اجل مجاورتها فاتقون لثبوتها على اصله
واختلف عن قنبل في يا من يرتع ونلعب في يوسف ويتق ويصبر وكلاهما في يوسف
ولم يختلف في غيرهما من المجزوم فاثبتها في يرتعي ابن شنبوذ عنه وحذفها
ابن مجاهد واثبتها في يتقي ابن مجاهد وحذفها ابن شنبوذ وبقي
من هذا الفصل اربع كلمات وقع بعدها اليا فيهن ساكن وهي آتان الله
في النمل اثبت اليا فيها مفتوحة وصلا نافع وابو جعفر وابو عمرو وحفص
ورويس يحذفها الباقون وصلا للساكن واثبتها في الوقف يعقوب
وابن شنبوذ عن قنبل واختلف عن ابي عمرو وقالون وحفص فروى عنهم
جمهور المغاربة والمصريين الاثبات وروى عنهم جمهور العراقيين الحذف
والوجهان في التيسير والشاطبية والتجريد وغيرها ووقف الباقون بالحذف

وان يردن الرحمن في يس اثبتها ابو جعفر اليا فيها مفتوحه وصلا وا[تفق]
هو ويعقوب على اثباتها وقفا والباقون بالحذف في الحالين وفبشر عباد
الذين في الزمر اثبت السوسي فيها اليا المفتوحة وصلا بخلاف عنه ثم
اختلف المثبتون عنه فاثبتها منهم في الوقف ايضا الجمهور كابي الحسن بن
فارس وابي العز وسبط الخياط والحافظ ابي العلا ، وهو تحيه الداني
في المفردات وغيرهم وحذفها الاخرون كصاحب التجريد والتيسير وطاهر
المستنير والباقون بالحذف في الحالين واما اليا آت المحذوفة من رؤس
فقد تقدم منها يسر في الفجر استطرادا فاثبت الجميع يعقوب في الحالين
على اصله ووافقه وصلا ابو عمرو وحمزة وابو جعفر وورش وافقه
غيره في ست عشرة كلمة وتقبل دعاء في ابراهيم وافقه وصلا ابو عمرو و
حمزة وابو جعفر وورش ووافقه في الحالين وروى ابن شنبوذ اثباتها وصلا
وحذفها وقفا وحذفها الباقون في الحالين والتلاق والتناد وهما في غافر
ووافقه في الوصل ورش وعيسى بن وردان وفي الحالين ابن كثير وانفرد
ابو الفتح من قراءته على عبد الباقي بن الحسن عن اصحابه عن قالون بالوجه
الحذف والاثبات وقفا وتبعه على هذا الداني ثم الشاطبي واكرمن
واهانن وكلاهما في الفجر وافقه على الاثبات وصلا نافع وابو جعفر
وفي الحالين البزي واختلف عن ابي عمرو فالجمهور عنه على التخيير بين الحذف
والاثبات والاخرون بالحذف وعليه عول الداني والشاطبي وبالواد
في الفجر ايضا وافقه في الوصل ورش وفي الحالين ابن كثير واختلف عن قنبل
في الوقف ايضا والمتعال في الرعد ووافقه في الحالين ابن كثير وورد من طرق

البزي واختلف عن قنبل فروى عنه ابن مجاهد حذفها في الحالين

ابن الطبري عن ابن شنبوذ عن قنبل حذفها في الحالين والاول هو الصحيح وعيد
في ابراهيم وموضعي ق ونكير في الحج وسبا وفاطر والملك ونذير
في الستة في القمر وان يكذبون في القصص ولا ينقذون في يس
لتردين في الصافات وان ترجمون وفاعتزلون وكلاهما في الدخان ونذير
في الملك فوافقه على الاثبات في هذه الكلم التسع في الثمان عشرة ورش
واختص يعقوب بما بقي من اليا آت في رؤس الاي وهي ستون يا
متصلة مع غيرها اخر كل سورة انشاء الله واما تسئلني في الكهف فسياتي
ذكرها لابن ذكوان في موضعها فانها ليست من هذا الباب لثبوتها
رسما وقد يسر الله تعالى ذكر ابواب الاصول مستوفا وها نحن نشرع
بعون الله ومنه في ذكر فرش الحروف سورة سورة الى اخر القران
والله المستعان باب فرش الحروف سورة البقرة
الم ذكر لابي جعفر في السكت ءانذرتهم ذكر في الهمزتين من كلمة قرا نافع
وابن كثير وابو عمرو وما يخادعون بضم اليا والف بعد الخا وكسر الدال
والباقون بفتح اليا واسكان الخا وفتح الدال من غير الف قرا الكوفيون
يكذبون بفتح اليا وتخفيف الذال والباقون بالضم والتشديد قرا
الكسائي وهشام ورويس قيل وغيض وجيء وحيل وسيء وسيق وسيئت
باشمام كسر اوائلهن الضم ووافقهم ابن ذكوان في حيل و وافقهم هو
والمدنيان في سيئت وسيء والباقون باخلاص الكسر السفها الى ذكر في
الهمزتين من كلمتين مستهزءون ذكر لابي جعفر في الهمز المفرد وكذلك
يستهزئ بهم ذكر لرويس في الادغام الكبير قرا ترجعون وما جا منه غيبا

وخطايا اذا كان من رجوع الاخرة بفتح اوله وكسر الجيم في كل القرآن ووافقه
ابو عمرو في يوما ترجعون فيه آخر البقرة ووافقه حمزة والكسائي
الحرف الاول من القصص وظنوا انهم الينا لا يرجعون ووافقه ابن عامر و
حمزة والكسائي وخلف في ترجع الامور حيث وقع ووافقهم في ترجع
الامر في هود كل القراء الا نافعا وحفصا فانهما بضم الاول وبفتح الجيم
وكذا قرأه غيره الباقون هؤلاء ان كنتم ذكر في الهمزتين من كلمتين
قرأ ابو عمرو والكسائي هو ابو جعفر وقالون هو وهي باسكان الهاء
اذا كان قبلها واو او فاء او لام نحو وهو بكل شيء عليم فهو خير لهم
لهو خير وهي تجري فهي خاوية لهي الحيوان والكسائي اسكن ها ثم هو
يوم القيامة في القصص ووافقه ابو جعفر وقالون بخلاف عنهما
واختلف عنهما ايضا في يمل هو في آخر البقرة هؤلاء ان كنتم ذكر في الهمزتين
من كلمتين قرأ ابو جعفر للملائكة اسجدوا بضم التاء حيث وقع وعن
عيسى بن وردان ايضا اشمام الضم والباقون بكسر التاء قرأ حمزة فازلهما
بالف وتخفيف اللام والباقون بتشديدها من غير الف قرأ ابن كثير
فتلقى ادم بالنصب من ربه كلمات بالرفع والباقون برفع ادم ونصب
كلمات بالكسر قرأ يعقوب فلا خوف حيث وقع بفتح الفاء من غير
تنوين والباقون بالرفع والتنوين وكذا ابن كثير والبصريان
وابو جعفر فلا رفث ولا فسوق وكذا ابو جعفر ولا جدال والكل ن
بالفتح من غير تنوين في الثلاثة وكذا ابن كثير والبصريان لا بيع ولا
خلة ولا شفاعة في هذه السورة ولا بيع ولا خلال في ابراهيم ولا لغو ولا تأثيم

وخلف في ... الينا لا يرجعون ... ووافقه نافع وحمزة والكسائي

في الطور والباقون بالرفع والتنوين قرأ ابن كثير والبصريان ولا تقبل هنا
بالتانيث والباقون بالتذكير قرأ ابو جعفر والبصريان واعدنا هنا
والاعراف وفي طه ووعدنا كم جانب الطور بقصر الالف من الوعد و
الباقون بالمد من المواعدة قرأ ابو عمرو بارئكم في الموضعين هنا
باسكان الهمزة ويأمركم وتأمرهم ويأمرهم وينصركم ويشعركم حيث
وقع باسكان الراء وروى عن جماعة الاختلاس في الكلمات الست وروى
بعضهم اتمام الحركة عن الدوري وبذلك قرأ الباقون قرأ ابن عامر
نغفر لكم وفي الاعراف بالتانيث مع ضم التاء وفتح الفاء ووافقه
المدنيان ويعقوب في الاعراف وقرأ المدنيان هنا بالتذكير وضم
الياء وفتح الفاء والباقون بالنون وفتحها وكسر الفاء النبيين والانبياء
والنبي والنبوة ذكر لنافع في باب الهمز المفرد وكذا الصابئين
روى حفص هزوا حيث وقع وكفوا في الاخلاص بابدال الهمزة واوا
والباقون بالهمز فيهما وسكن العين منهما وهي الزاي من هزوا والفاء من
كفوا حمزة وخلف ووافقهما يعقوب في كفوا وكذلك ابن كثير اسكن
دال القدس حيث وقع واسكن نافع وابو عمرو وحمزة وخلف وابو بكر
والبزي من طريق ابي ربيعة طاء خطوات حيث اتى واسكن سين العسر
واليسر كيف وقع نحو ذو عسرة والعسرى واليسرى كل القراء غير
ابي جعفر واختلف عن عيسى ابن وردان في فالجاريات يسرا من الذاريات
واسكن الزاي من جزءا وجزء حيث وقع كل القراء غير ابي بكر وتقديم
تشديدها لابي جعفر واسكن كاف اكلها واكله والاكل واكل

ريات

نافع وابن كثير وافتحهما ابو عمرو في كلها فقط وسكن غير الرعب رعبا
حيث اتى نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة وخلف وسكن سين
رسلنا ورسلكم ورسلهم عاصم مضافا الى ضمير على حرفين
ابو عمرو وسكن حا السحت وللسحت في المائدة نافع وابن كثير وعاصم
وحمزة وخلف وسكن ذال الاذن والاذن واذنيه كيف جا نافع و
سكن را قربة في التوبة كل القرا سوى ورش واسكن را جرف
في التوبة ابن حمزة وخلف وابو عمرو ابو بكر وابن ذكوان وهشام بخلاف
عنه وسكن با سبلنا حيث وقع ابو عمرو وسكن قاف عقبا في الكهف
عاصم وحمزة وخلف وسكن كاف نكرا في الكهف والطلاق ابن كثير
وابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وهشام وحفص وسكن حا رحما
نافع وابن كثير وابو عمرو والكوفيون وسكن عين شغل في يس نافع
وابن كثير وابو عمرو وسكن كاف نكر في القمر ابن كثير وسكن را عربا في الوا
حمزة وخلف وابو بكر وسكن شين خشب في المنافقون ابو عمرو والكسائي
وابن مجاهد عن قنبل وسكن حا سحقا كل القرا سوى ابن جماز واختلف
عن الكسائي في روايتيه وعن عيسى بن وردان من طريقيه وسكن لام
تلوي في المزمل هشام وسكن ذال عذرا في المرسلات كل القرا سوى
روح وسكن ذال نذرا فيها ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وحفص
وقرا الباقون بضم عين الفعل من ذلك كله قرا ابن كثير عما يعملون
الذي بعده افتطمعون بالغيب والباقون بالخطاب قرا ابو جعفر
الا اماني وملحا مشددا امانيهم وليس بامانيكم ولا امانى اهل

الكتاب وفي امنيته بتخفيف اليا فيهن واسكان المرفوعة والمخفوضة
من ذلك وبكسر الها من امانيهم والباقون بتشديد اليا فيهن واظهار
اعرابه قرا المدنيان واحاطت به خطيئاته بالجمع والباقون بالافراد
قرا ابن كثير وحمزة والكسائي لا يعبدون بالغيب والباقون بالخطاب
قرا حمزة والكسائي وخلف للناس حسنا بفتح الحا والسين والباقون بضم ويعقوب م
الحا واسكان السين قرا الكوفيون تظاهرون عليهم هنا وفي تظاهرا في
التحريم بالتخفيف والباقون بالتشديد قرا حمزة اسرى بفتح الهمزة واسكان
السين من غير الف والباقون بضم الهمزة والف بعد السين قرا المدنيان
وعاصم والكسائي ويعقوب تفادوهم بضم التا والف بعد الفا والباقون
بفتح التا واسكان الفا من غير الف قرا نافع وابن كثير ويعقوب وخلف و
وابو بكر يعملون اولئك بالغيب والباقون بالخطاب تقدم
ذكره لابن كثير قرا ابن كثير والبصريان ينزل وتنزل وننزل كيف
جا مضارعا اوله غير همزة بالتخفيف الى قوله في الحجر وما ننزله الا بقدر
معلوم وافقهم حمزة والكسائي وخلف في ينزل الغيث في لقمان والشورى
وخففه ابن كثير وحده ان ينزل اية في الانعام وخففه البصريان وما ننزل
وننزل من القران وحتى تنزل علينا في سبحان وخففه ابن كثير وابو عمرو
وحدهما والله اعلم بما ينزل في النحل والباقون بالتشديد حيث وقع قرا
يعقوب بما تعملون قل من بالخطاب والباقون بالغيب قرا حمزة والكسائي
وخلف والعليمي عن ابي بكر جبرئل هنا وفي التحريم بفتح الجيم والرا وهمزة مكسورة
بعدها ياء ساكنة وابو بكر من طريق يحيى بن ادم كذلك الا انه يحذف اليا

وابن كثير بفتح الجيم وكسر الياء من غير همز والباقون كذلك الا انهم بكسر
الجيم قرا البصريان وحفص ميكال بغير همزة ولا ياء بعدها ونافع وابو جعفر
وقنبل من طريق ابن شنبوذ بهمزة من غير ياء بعدها والباقون بهمزة بعدها ياء
قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف ولكن الشياطين هنا وفي الانفال ولكن
الله قتلهم ولكن الله رمى بتخفيف لكن ورفع ما بعدها وكذا قرا نافع وابن
عامر ولكن البر من امن ولكن البر من اتقى من هذه السورة وكذا حمزة والكسائي ى
وخلف ولكن الناس انفسهم يظلمون في يونس والباقون بالتشديد والنصب
في الستة قرا ابن عامر سوى الداجوني عن هشام ما ننسخ بضم النون الاولى و
كسر السين والباقون بفتحهما قرا ابن كثير وابو عمرو او ننساها بفتح النون ن
والسين وهمزة ساكنة بعدها والباقون بضم النون وكسر السين من غير همز
قرا ابن عامر عليم قالوا بغير واو وبعد عليم والباقون بالواو وقرا ابن عامر
كن فيكون بنصب النون حيث وقع الا قوله فيكون الحق في آل عمران و
فيكون قوله في الانعام والمختلف فيه ستة هنا وآل عمران فيكون ونعلمه
وفي النحل فيكون والذين وفي مريم فيكون وان الله وفي يس فيكون
فسبحان وفي المؤمن فيكون الم تر وافقه الكسائي في النحل ويس و
الباقون بالرفع في الستة قرا نافع ويعقوب ولا تسأل بفتح التاء وجزم
اللام والباقون بضم التاء والرفع قرا ابن عامر سوى النقاش عن
الاخفش ابراهام بالالف في ثلاثة وثلاثين موضعا خمسة عشر وهذه
السورة وفي النساء ثلاثة وهي الاخيرة ملة ابراهيم حنيفا واتخذ الله ابراهيم
خليلا واوحينا الى ابراهيم وفي الانعام موضع وهو الاخير ملة ابراهيم

وفي التوبة موضعان وهما الاخيران وما كان استغفار ابراهيم وان ابراهيم
لاواه وفي ابراهيم واذ قال ابراهيم وفي النحل موضعان ان ابراهيم كان امة
وملة ابراهيم وفي مريم ثلاثة في الكتاب ابراهيم وعن الهتي يا ابراهيم و
من ذرية ابراهيم وفي العنكبوت موضع وهو الاخير ولما جاءت
رسلنا ابراهيم وفي النجم وابراهيم الذي وفى وفي الحديد نوحا
وابراهيم وفي الممتحنة موضع وهو الاول اسوة حسنة في ابراهيم
وروى جماعة المغاربة عن ابن الاخرم عن الاخفش عن ابن ذكوان الا
في البقرة خاصة وبه قرا الداني على ابي الحسن في احد وجهيه وقرا
النقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان بالياء في الجميع وكذلك الباقون
قرا نافع وابن عامر واتخذوا بفتح الخاء والباقون بكسرها قرا ابن عامر
فامتعه بتخفيف التاء والباقون بتشديدها قرا ابن كثير ويعقوب
ارنا وارني حيث وقع باسكان الراء ووافقهما في فصلت ابن ذكوان
وابو بكر والحلواني عن هشام واختلف عن ابي عمرو فروى كثير من العراقيين بين
عنه اختلاس كسرتها كذلك وروى الاخرون عنه الاختلاس وروى الكل
ومن وافقه من المغاربة الاسكان للسوسي والاختلاس للدوري و
الباقون بالاتمام وكذا روى الداجوني عن هشام قرا المدنيان وابن
عامر واوصى بهمزة مفتوحة بين الواوين مع تخفيف الصاد والباقون
بتشديد الصاد من غير همز قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وحفص
ورويس ام تقولون بالخطاب والباقون بالغيب قرا البصريان والكوفيون
سوى حفص لرؤف حيث وقع بقصر الهمزة من غير واو والباقون بواو بعدها

ولا تصرفا ... ابراهام ... ابراهام
الذي ... ابراهام

الهمزة قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر ... عما تعملون بعدها
ولئن بالخطاب والباقون بالغيبة قرا ابن عامر هو مولاها بفتح اللام والالف
والباقون بكسر اللام وياء بعدها قرا ابو عمرو عما يعملون بعدها ومن حيث
بالغيب والباقون بالخطاب قرا حمزة والكسائي وخلف يطوع خيرا
بالغيب وتشديد الطاء واسكان العين في الموضعين ووافقهم يعقوب
في الاول والباقون بالتاء والتخفيف وفتحها قرا حمزة والكسائي وخلف
الريح بالتوحيد هنا وفي الاعراف والكهف والنمل وثاني الروم وفاطر
والجاثية ووافقهم ابن كثير في الاعراف والنمل والروم وفاطر وخص
وحده موضع الفرقان واختص حمزة وخلف بالحجر والباقون بالجمع وخص
ابو جعفر بالجمع في ابراهيم وسبحان والانبياء وصا وص والشورى واختلف
عنه في الحج ووافقه نافع في ابراهيم والشورى قرا نافع وابن عامر ويعقوب
وعيسى بن وردان بخلاف عنه ولو ترى بالخطاب والباقون بالغيب قرا
ابن عامر اذ يرون بضم الياء والباقون بفتحها قرا ابو جعفر ويعقوب
ان القوة وان الله بكسر الهمزة فيهما والباقون بالفتح قرا ابو جعفر الميتة
هنا وفي المائدة والنحل ويس وميتة في موضعي الانعام وميتا في الانعام
والفرقان والزخرف والحجرات وق ولبلد ميت والى بلد ميت والحي من
الميت والميت من الحي بتشديد الياء في ذلك كله ووافقه نافع في الميتة
في يس وميتا في الانعام والحجرات وبلد ميت والميت ووافقهما يعقوب
في الانعام ووافقهما رويس في الحجرات وانفرد الكارزيني عنه بتخفيفه
ووافقهما حمزة والكسائي وخلف وحفص في بلد ميت والميت قرا

يعقوب في الميت والباقون بالتخفيف قرا عاصم وحمزة فمن اضطر وان
احكم وان اشكر ونحوه بكسر النون وكذلك الدال من ولقد استهزئ
والتاء من قالت اخرج والتنوين من فتيلا انظر وعيون ادخلوها ونحوه
واللام من قل ادعوا ونحوه والواو من نحو او ادعوا مما اجتمع فيه ساكنان
يبتدأ الفعل الذي يليه بالضم ويكون الثالث ثابتة مضموما ووافقهما يعقوب
في غير الواو ووافقهما ابو عمرو في غير الواو وقل واختلف عن ابن ذكوان
في التنوين فكسره الاخفش وضمه الصوري واستثنى بعضهم عن ابن الاخرم
برحمة ادخلوا في الاعراف وخبيثة اجتثت في ابراهيم واختلف ايضا ادخلوا
عن قنبل في التنوين المكسور نحو منيب ادخلوها فكسره ابن شنبوذ
عنه وضمه ابن مجاهد وبذلك قرا الباقون وقرا ابو جعفر اضطر
حيث وقع بكسر الطاء واختلف عن عيسى ابن وردان في اضطررتم اليه
اليه والباقون بالضم قرا حمزة وحفص ليس البر ان بالنصب والباقون
بالرفع ولكن البر ذكر لنافع وابن عامر قرا يعقوب وحمزة والكسائي
وخلف وابو بكر موص بفتح الواو وتشديد الصاد والباقون بالاسكان ن
والتخفيف قرا المدنيان وابن ذكوان فدية بغير تنوين طعام بالخفض
والباقون بالرفع والتنوين قرا المدنيان وابن عامر مساكين بالجمع
وفتح النون من غير تنوين والباقون بالافراد والخفض منونا القرآن
ذكر لابن كثير واليسر والعسر ذكر لابي جعفر قرا يعقوب وابو بكر
ولتكملوا بتشديد الميم والباقون بالتخفيف قرا ابو جعفر والبصريان
وورش وحفص البيوت وبيوت حيث وقع بضم الباء والباقون بكسرها

وكذا كسر حمزة وابو بكر الغين من الغيوب وكسر ابن كثير وحمزة والكسائي
وابن ذكوان وابو بكر العين من العيون والشين من شيوخا في غافر
والجيم من جيوبهن في النور الا انه اختلف عن ابي بكر في جيوبهن و
الباقون بضم ذلك ولكن البر ذكر لنافع وابن عامر قرا حمزة والكسائي
وخلف ولا تقتلوهم حتى يقتلوكم فان قتلوكم بحذف الالف فيهن والباقون
باثباتها فلا رفث ولا فسوق ذكرا لابن كثير والبصريين وابي جعفر
ولا جدال ذكر لابي جعفر قرا المدنيان وابن كثير والكسائي في السلم
بفتح السين والباقون بكسرها قرا ابو جعفر والملائكة وقضي بالخفض
والباقون بالرفع ترجع الامور ذكر ليعقوب ولابن عامر وحمزة والكسائي
وخلف قرا ابو جعفر ليحكم هنا وفي ال عمران وموضعي النور بضم الياء
وفتح الكاف والباقون بفتح الياء وضم الكاف قرا نافع حتى يقول
بالرفع والباقون بالنصب قرا حمزة والكسائي اثم كثير بالثاء المثلثة
والباقون بالباء الموحدة قرا ابو عمرو قل العفو بالرفع والباقون بالنصب
لاعنتكم ذكر تسهيله للبزي قرا حمزة والكسائي وخلف وابو بكر حتى
يطهرن بتشديد الطاء والهاء والباقون بتخفيفهما قرا حمزة وابو جعفر و
يعقوب يخافا بضم الياء والباقون بفتحها يفعل ذلك ذكر لابي الحارث
قرا ابن كثير والبصريان لا تضار برفع الراء والباقون بنصبها واسكن
الراء مخففة ابو جعفر بخلاف عنه وكذا خففه لا يضار كاتب
قرا ابن كثير ما اتيتم بالمعروف هنا وفي الروم ما اتيتم من ربا بقصر الهمزة
والباقون بمدها قرا حمزة والكسائي وخلف ما لم تماسوهن في الموضعين

هنا وفي الاحزاب بضم التاء والف بعد الميم والباقون بفتح التاء من غير الف
قرا ابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف وابن ذكوان وحفص قدره
في الموضعين بفتح الدال فيهما والباقون باسكانها بيده عقدة
النكاح ذكر لرويس قرا ابو عمرو وعاصم وحمزة وابن عامر وحفص
وصية بالنصب والباقون بالرفع قرا ابن عامر وعاصم ويعقوب فيضاعفه
هنا وفي الحديد بنصب الفاء فيهما والباقون بالرفع وشدد العين
مع حذف الالف فيهما وسائر الباب يضعف ومضعفة
ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب والباقون بالتخفيف والالف
قرا خلف لنفسه وعن حمزة والدوري عن ابي عمرو وهشام ورويس
يبسط هنا وفي الخلق بسطة في الاعراف بالسين واختلف فيهما عن قنبل
والسوسي وابن ذكوان وحفص وخلاد والباقون بالصاد في الحرفين
وانفرد ابن سوار عن شعيب عن يحيى عن ابي بكر وابو العلاء عن
ابي الطيب عن التمار عن رويس بالسين هنا والصاد في الاعراف قرا نافع
عسيتم هنا والقتال بكسر السين فيهما والباقون بالفتح وروى قنبل
من طريق ابن شنبوذ بصطة في العلم بالصاد وانفرد بذلك الخضاب
العنوان عن ابي بكر وكذا الاهوازي عن روح والباقون بالسين
قرا المدنيان وابن كثير وابو عمرو غرفة بفتح الغين والباقون بضمها
قرا المدنيان ويعقوب دفاع بكسر الدال والف بعد الفاء هنا وفي
الحج والباقون بفتح الدال واسكان الفاء من غير الف القدس ذكر لابن كثير
لا بيع ولا خلة ولا شفاعة ذكر لابن كثير والبصريين قرا المدنيان انا احيي

باثبات الالف اما عند الهمزة المضمومة حيث جاء وكذا عند المفتوحة
نحو انا اول واختلف عن قالون عند الهمزة المكسورة نحو ان انا الا
وصح الوجهان جميعا عنه من طريق ابي نشيط وبهما قرأ الداني على
ابي الفتح وبالقصر على ابي الحسن وبه نأخذ من طريق الحلواني وبالمد
قرأ الباقون عند الهمزات الثلث لبثت ذكر ادغامه لابي عمرو و
ابن عامر وحمزة والكسائي وابي جعفر يتسنه ذكر في الوقف ووصله
بغيرها لحمزة والكسائي وخلف ويعقوب قرأ ابن عامر والكوفيون
ننشزها بالزاي المنقوطة والباقون بالراء قرأ حمزة والكسائي قال
اعلم بوصل الهمزة وجزم الميم على الامر والابتداء بكسر الهمزة
والباقون بالقطع والرفع على الخبر نعما ذكر انفراد الحنبلي عن ابن
وردان بتسهيله قرأ ابو جعفر وحمزة وخلف ورويس فصرهن
بكسر الصاد والباقون بضمها جزءا ذكر ضم زائه لابي بكر وتشديد
لابي جعفر يضعف ذكر لابن كثير وابن عامر وابي جعفر ويعقوب
رئاء الناس ذكر لابي جعفر قرأ ابن عامر وعاصم بربوة بفتح الراء
هنا والمؤمنون والباقون بضمها اكلها ذكر لنافع وابن كثير
وابو عمرو وروى البزي ولا تيمموا بتشديد التاء وكذلك اخواتها
مما يأتي في الفعل المستقبل وبحيث يجيء تاء اخرى وجملته احد وثلثون
موضعا هذا اولها وفي آل عمران ولا تفرقوا وفي النساء الذين توفيهم عمران م
وفي المائدة ولا تعاونوا وفي الانعام فتفرق بكم وفي الاعراف
فاذا هي تلقف وكذا في طه والشعراء وفي الانفال ولا تولوا فيهم

ولا تنازعوا وفي التوبة هل تربصون وفي هود وان تولوا فان تولوا
لا تكلم وفي الحجر ما تنزل وفي النور اذ تلقونه وفيها فان تولوا وفي
الشعراء على من تنزل وفيها ابن الشياطين تنزل وفي الاحزاب ولا تبرجن
وفيها ولا ان تبدل وفي الصافات لا تناصرون وفي الحجرات و
لا تنابزوا ولا تجسسوا ولتعارفوا وفي الممتحنة ان تولوهم وفي الملك
تكاد تميز وفي ن لما تخيرون وفي عبس عنه تلهى وفي الليل نارا تلظى
وفي القدر شهر تنزل فان كان قبلها حرف مد زيد فيه لالتقاء الساكنين
واذا ابتدأ بهن خففهن وروى جماعة العراقيين عنه تخفيفهن
ايضا كالباقين ووافقه ابو جعفر على تشديد لا تناصروا ووافقه
رويس على نارا تلظى وانفرد ابن فارس في جامعه بتشديدهن كلهن
عن قنبل وروى الداني ومن تبعه عن البزي ايضا تشديد كنتم تمنون في
ال عمران وفظلتم تفكهون في الواقعة قرأ يعقوب من يؤت الحكمة
بكسر التاء ويقف بالياء على اصله والباقون بفتح التاء قرأ ابن عامر وحمزة
والكسائي وخلف نعما بفتح النون هنا وفي النساء والباقون بكسرها
وقرأ ابو جعفر باسكان العين وكذا روى الجمهور عن ابي عمرو وقالون
وابي بكر وروى الاخرون من المغاربة عنهم الاختلاس وروى الجمهور
جميعا عنهم الداني وصححهما وقرأ الداني الباقون بكسرها واتفقوا على
تشديد الميم قرأ ابن عامر وحفص ويكفر بالياء والباقون بالنون وقرأ المدنيان
وحمزة والكسائي وخلف بالجزم والباقون بالرفع قرأ ابو جعفر وابن عامر
وعاصم وحمزة يحسبهم كيف وقع مستقبلا نحو يحسب ويحسبن بفتح السين

وذكر الآن

والباقون بكسرها قرأ حمزة وابو جعفر فأذنوا بقطع الهمزة ومدها و

والباقون بفتحها قرأ عاصم وأن تصدقوا بتخفيف الصاد والباقون

بتشديدها يوما ترجعون ذكر للبصريين أن يملّ هو ذكر لابي جعفر

وقالون قرأ حمزة أن تضل بكسر الهمزة فتذكر برفع الراء والباقون بفتح

الهمزة ونصب الراء وقرأ ابن كثير والبصريان بتخفيف الكاف

والباقون بالتشديد قرأ عاصم تجارة حاضرة بالنصب فيهما والباقون

بالرفع ولايضار ذكر لابي جعفر قرأ ابن كثير وابو عمرو فرهن بضم الراء

والهاء من غير الف والباقون بكسر الراء وفتح الهاء والف بعدها قرأ

ابن عامر وعاصم وابو جعفر ويعقوب فيغفر ويعذب برفع الراء

والباء والباقون بجزمهما وذكر ادغام الراء وادغام الباء في الادغام

الصغير قرأ حمزة والكسائي وخلف وكتابه بالتوحيد والباقون بالجمع

قرأ يعقوب لا يفرق بالياء والباقون بالنون يا آتيها المضافة ثمان

انى اعلم معا فتحهما المدنيان وابن كثير وابو عمرو عهدي الظالمين

سكنها حمزة وحفص بيتي للطائفين فتحها المدنيان وهشام و

حفص فاذكروني اذكركم فتحها ابن كثير ربي الذي فتحها ورش مني الا

فتحها المدنيان وابو عمرو ربي الذي سكنها حمزة والزوائد ثمان فارهبون

واتقون تكفرون اتبعهن في الحالين يعقوب الداع اذا دعان

اثبتهما وصلا ابو عمرو وابو جعفر وورش ولاخلف فيهما عن قالون

كما تقدم واثبتهما يعقوب في الحالين فاتقون يا اولي اثبتها وصلا

ابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين يعقوب سورة آل عمران ذكر سكت

وصل الهمزة قرأ نافع
ميسرة بضم السين والباقون
بفتحها قرأ عاصم

ابي جعفر على احرف الم التورية ذكر في الامالة قرأ حمزة والكسائي و خلف

يغلبون ويحشرون بالغيب فيهما والباقون بالخطاب فئة وفئتين و

لو يد ذكر في الهمز المفرد قرأ المدنيان ويعقوب ترونهم بالخطاب و

الباقون بالغيب اونبئكم ذكر في الهمزتين من كلمة روى ابو بكر رضوان

حيث وقع بضم الراء الا الثاني من المائدة وهو من اتبع رضوانه فانه

كسره من طريق العليمي والخلف عنه من طريق يحيى والباقون بالكسر حيث

وقع قرأ الكسائي ان الدين بفتح الهمزة والباقون بكسرها قرأ حمزة

ويقاتلون الذين يأمرون بضم الياء والف بعد القاف وكسر التاء

والباقون بفتح الياء واسكان القاف وحذف الالف وضم التاء

ليحكم ذكر لابي جعفر الميت ذكر في البقرة عند الميتة قرأ يعقوب منهم

تقية بفتح التاء وكسر القاف وتشديد الياء بعدها والباقون بضم

التاء والف بعدها وهم في لما الهما على اصولهم عمران والمحراب ذكرا

لابن ذكوان قرأ ابن عامر ويعقوب وابو بكر وضعت باسكان

العين وضم التاء والباقون بفتح العين واسكان التاء وقرأ الكوفيون

وكفلها بتشديد الفاء والباقون بتخفيفها قرأ حمزة والكسائي وخلف

وحفص زكريا حيث وقع بالقصر من غير همز والباقون بالمد والهمز

نكتة وابو بكر بنصبه بعد وكفلها قرأ حمزة والكسائي وخلف فناداه الملائكة

بالف بعد الدال ممالة على اصولهم والباقون بتاء ساكنة بعدها قرأ

حمزة وابن عامر ان الله بكسر الهمزة والباقون بفتحها قرأ حمزة والكسائي

يبشرك في الموضعين هنا ويبشر في سبحان والكهف بفتح الياء

وتخفيف الشين وضمها وكذا حمزة وحده في يبشرهم في التوبة وانا نبشرك
ولتبشر به في مريم وكذا الباقين ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي يبشر
الله عباده في الشورى والباقون بضم الياء وتشديد الشين مكسورة
قرأ المدنيان وعاصم ويعقوب ويعلمه بالياء والباقون بالنون قرأ
المدنيان اني اخلق بكسر الهمزة والباقون بفتحها كهيئة ذكر لابي جعفر
في الهمز المفرد وللازرق في المد قرأ ابو جعفر الطائر فانفخ فيه فيكون
طائرا في الموضعين هنا وفي المائدة بالف بعدها همزة مكسورة على
الافراد وافقه نافع ويعقوب في طائرا في الموضعين والباقون بياء آ
ساكنة من غير الف ولا همزة في الاربعة روى حفص ويريك فيوفيهم
بالياء وانفرد بذلك البرزنجري عن روح والباقون بالنون ها انتم
ذكر في الهمز المفرد ان يؤتى ذكر لابن كثير في الهمزتين من كلمة يؤده
ذكر في هاء الكناية قرأ ابن عامر والكوفيون تعلمون الكتاب بضم التاء
وفتح العين وكسر اللام مشددة والباقون بفتح التاء واللام واسكان العين
مخففا قرأ ابن عامر وعاصم وحمزة وخلف ويعقوب ولا يامركم بنصب
الراء والباقون بالرفع وابو عمرو على اصله في الاسكان والاختلاس قرأ
حمزة لما بكسر اللام والباقون بفتحها قرأ المدنيان آتيناكم بالنون والف
على الجمع والباقون بتاء مضمومة من غير الف قرأ البصريان وحفص يبغون
بالغيب والباقون بالخطاب قرأ يعقوب وحفص يرجعون بالغيب و
الباقون بالخطاب ويعقوب على اصله بفتح الياء وكسر الجيم ملء الارض
ذكر في النقل قرأ ابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف وحفص حج البيت

بكسر الحاء والباقون بفتحها تقاة ذكر للكسائي ولا تفرقوا ذكر للبزي
ترجع الامور ذكر في البقرة قرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص وما يفعلوا
من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما واختلف عن الدوري عن ابي عمرو والباقون
بالخطاب ها انتم ذكر في الهمز المفرد قرأ ابن عامر والكوفيون وابو جعفر
يضركم بضم الضاد ورفع الراء مشددة والباقون بكسر الضاد وجزم
الراء مخففة قرأ ابن عامر منزلين بالتشديد والباقون بالتخفيف قرأ
ابن كثير والبصريان وعاصم مسومين بكسر الواو والباقون بفتحها قرأ المدنيان
وابن عامر سارعوا بغير واو قبل السين والباقون بالواو قرأ حمزة والكسائي
وخلف وابو بكر قرح بضم القاف في الموضعين واصابهم القرح القرح
والباقون بفتحها في الثلاثة قرأ ابن كثير وابو جعفر وكأين حيث وقع
بالف ممدودة بعد الكاف بعدها همزة مكسورة والباقون بهمزة
مفتوحة بعدها ياء مشددة وذكر تسهيل الهمزة لابي جعفر وذكر
الوقف على الياء في بابه قرأ نافع وابن كثير والبصريان قتل معه بضم القاف ف
وكسر التاء من غير الف والباقون بفتح القاف والتاء والف بينهما الرعب
ذكر في البقرة قرأ حمزة والكسائي وخلف تغشى طائفة بالتاء على التانيث والباقون
بالتذكير وهم على اصلهم في الامالة قرأ البصريان كله لله بالرفع والباقون
بالنصب قرأ ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف بما يعملون بصير بالغيب و
الباقون بالخطاب قرأ نافع وحمزة والكسائي وخلف متم ومتنا و
مت حيث وقع بكسر الميم وافقهم حفص في غير موضعي هذه السورة
والباقون بالضم ومعهم حفص هنا معا روى حفص يجمعون بالغيب

الغين
والباقون بالخطاب قرا ابن كثير وابو عمرو وعاصم يغل بفتح اليا وضم
والباقون بضم اليا وفتح الغين بنصركم ذكر لابي عمرو اسكانه واختلاسه
روى هشام من طريق الداجوني ما قتلوا اتوا بالتشديد والباقون بالتخفيف و
اختلف ابن عن الحلواني عن هشام روى هشام بخلاف عنه ولا تحسبن
الذين بالغيب والباقون بالخطاب وذكر اختلافهم في السين قرا ابن عامر
قتلوا في سبيل الله وفي الحج ثم قتلوا او ماتوا بتشديد التا فيهما والباقون
بالتخفيف قرا الكسائي وان الله لا يضيع بكسر الهمزة والباقون بالفتح
قرا نافع يحزنك بضم اليا وكسر الزاي وكذلك ويحزنني وليحزن الذين
امنوا كيف وقع في القران الا اوله في الانبيا لا يحزنهم الفزع فابو جعفر
عكس نافع فيه بضم اليا وكسر الزاي والباقون بفتح اليا وضم الزاي في
الجميع قرا حمزة ولا تحسبن الذين كفروا ولا تحسبن الذين يبخلون
بالخطاب والباقون بالغيب قرا حمزة والكسائي ويعقوب يميز
هنا والانفال بضم اليا الاولى وتشديد الاخرى وكسرها والباقون بالفتح
والتخفيف ساكنة قرا ابن كثير والبصريان بما يعملون خبير بالغيب والباقون
بالخطاب قرا ابن كثير حمزة سيكتب باليا وضمها وفتح التا وقتلهم
برفع اللام ويقول باليا والباقون بالنون وفتحها وضم التا ونصب
قتلهم ونقول بالنون قرا ابن عامر وبالزبر بزيادة با وكذلك روى
هشام بخلاف عنه وبالكتاب والباقون بغيرها فيهما قرا ابن كثير وابو عمرو
وابو بكر ليبيننه للناس ولا يكتمونه بالغيب فيهما والباقون بالخطاب
قرا الكوفيون ويعقوب لا تحسبن الذين يفرحون بالخطاب و

الباقون

الباقون بالغيب قرا ابن كثير وابو عمرو فلا يحسبنهم بالغيب وضم البا والباقون
بالخطاب وفتح البا وقرا حمزة والكسائي وخلف وقتلوا وقاتلوا بتقديم
قتلوا وكذلك في التوبة فيقتلون ويقتلون بتقديم الفعل المجهول فيهما
والباقون بتاخيره وقرا ابن كثير وابن عامر بتشديد التا من قتلوها
وفي الانعام من قتلوا اولادهم سفها والباقون بالتخفيف روى رويس لا يغرنك
بتخفيف النون هنا وكذا يحطمنكم في النمل ويستخفنك في الروم ونذهبن
بك او نرينك وقف على نذهبن بالالف وانفرد الحافظ ابو العلا بتخفيف
يجرمنكم والباقون بالتشديد وفي ذلك قرا ابو جعفر لكن الذين اتقوا هنا
وفي الزمر بتشديد النون فيهما والباقون بالتخفيف يا آت الاضافة ست
وجهي لله فتحها المدنيان وابن عامر وحفص مني انك ولي اية فتحهما المدنيان
وابو عمرو اني اعيذها انصاري الى فتحهما المدنيان اني اخلق فتحها
المدنيان وابن كثير وابو عمرو الزوائد ثلاث ومن اتبعن اثبتها
وصلا المدنيان وابو عمرو وفي الحالين يعقوب واطيعون اثبتها في الحالين
يعقوب وخافون اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وفي الحالين يعقوب

سورة النساء قرا الكوفيون تساءلون به بالتخفيف والباقون بالتشديد
قرا حمزة والارحام بالخفض والباقون بالنصب قرا ابو جعفر واحدة بالرفع
والباقون بالنصب قرا ابن عامر قيما وفي المائدة قياما للناس بغير الف فيهما
وافقه نافع هنا والباقون بالالف قرا ابن عامر وابو بكر وسيصلون
بضم اليا والباقون بفتحها قرا المدنيان وان كانت واحدة بالرفع والباقون
بالنصب قرا حمزة والكسائي فلامه السدس فلامه الثلث في امها رسولا في

القصص في ام الكتاب في الزخرف بكسر الهمزة في الاربعة اتباعا وكذا بطون
امهاتكم في النحل والزمر والنجم واو بيوت امهاتكم في النور الا ان حمزة كسر
الميم ايضا وذلك في الوصل فان ابتدى بالمفصول منه ابتدأ بالضم والباقون
كذلك في الست الكلم قرا ابن كثير وابن عامر وابو بكر يوصى بها في
الموضعين بفتح الصاد ووافقهم حفص في الاخير والباقون بكسرها فيهما
قرا المدنيان وابن عامر ندخله جنات تجرى وندخله نارا هنا وندخله
ونعذبه في الفتح ونكفر ونصرف وندخله في التغابن وندخله في الطلاق بالنون
في السبعة والباقون بالياء قرا ابن كثير واللذان وهاذان وهاتين و
فذانك واللذين اضلانا بتشديد النون في الخمسة ووافقه ابو عمرو ورويس
في فذانك والباقون بالتخفيف فيهن قرا حمزة والكسائي وخلف كرها هنا و
في التوبة والاحقاف بضم الكاف ووافقهم في الاحقاف عاصم ويعقوب
وابن ذكوان وهشام بخلاف عنه والباقون بالفتح في الثلاثة قرا ابن كثير
وابو بكر مبينة ومبينات حيث وقعا بفتح الياء ووافقهما في مبينات
المدنيان والبصريان والباقون بالكسر قرا الكسائي المحصنات و
محصنات حيث وقع بكسر الصاد سوى الاول من هذه السورة وهو
المحصنات من النساء والباقون بالفتح قرا ابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف و
وحفص واحل لكم بضم الهمزة وكسر الحاء والباقون بفتحهما قرا حمزة و
الكسائي وخلف وابو بكر احصن بفتح الهمزة والصاد والباقون بضم الهمزة
وكسر الصاد قرا الكوفيون تجارة عن تراض بالنصب والباقون بالرفع
يفعل ذلك ذكر لابي الحارث قرا المدنيان مدخلا هنا والحج بفتح

الميم

الميم والباقون بضمها واسئلوا ذكر لابن كثير والكسائي وخلف في النقل قرا
الكوفيون عقدت بغير الف والباقون بالالف قرا ابو جعفر حفظ الله
بنصب الهاء والباقون بالرفع والصاحب بالجنب ذكر ادغام يعقوب
مع ابي عمرو في الكبير قرا حمزة والكسائي وخلف بالبخل هنا والحديد
بفتح الباء والخاء والباقون بضم الباء واسكان الخاء قرا المدنيان وابن
كثير حسنة بالرفع والباقون بالنصب يضعفها ذكر لابن كثير وابن
عامر وابو جعفر ويعقوب رياء ذكر لابي جعفر قرا حمزة والكسائي
وخلف تسوى بفتح التاء وتخفيف السين والمدنيان وابن عامر بفتح
التاء وتشديد السين والباقون بضم التاء وتخفيف السين وهم على
اصولهم في الامالة قرا حمزة والكسائي وخلف لمستم هنا والمائدة بغير
الالف والباقون بالالف فتيلا انظر ذكر عند من اضطر في البقرة
وكذا ان اقتلوا انفسكم او اخرجوا من دياركم نعما ذكر في اخر البقرة قرا
ابن عامر الا قليلا منهم بالنصب والباقون بالرفع ليبطئن ذكر لابي جعفر
في الهمز المفرد قرا ابن كثير وحفص ورويس كان لم تكن بالتانيث و
الباقون بالتذكير او يغلب فسوف ذكر في الحروف قربت مخارجها
قرا ابن كثير وابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف وابو الطيب عن روح
ولا يظلمون فتيلا اينما بالغيب والباقون بالخطاب ما لهؤلاء ذكر في
باب الوقف بيت طائفة ذكر في باب الادغام لابي عمرو وحمزة وقرا حمزة
والكسائي وخلف اصدق وفي كل صاد ساكنة بعدها دال نحو تصديق
وفاصدع باشمام الصاد الزاي ووافقهم رويس في تصدية في القصص

والزلزلة واختلف عنه في سائر الباب فالباقون بالصاد الخالصة قرأ
يعقوب حصرةً صدورهم بنصب التاء منونة ويقف بالهاء على أصله
بالمرسوم والباقون بإسكان التاء في الحالين وهم على ما أصّل في الإدغام
الصغير وذكر ترقيق الأزرق في الراء قرأ حمزة والكسائي وخلف فتثبتوا
في الحرفين هنا وفي الحجرات من التثبت والباقون من التبيّن في الثلاثة قرأ
المدنيان وابن عامر وحمزة وخلف السلم لست بغير ألف بعد اللام والباقون
بالألف قرأ أبو جعفر بخلاف عنه لست مؤمَنا بفتح الميم الثانية والباقون
بكسرها قرأ المدنيان وابن عامر والكسائي وخلف غيرَ أولي بنصب الراء
والباقون بالرفع الذين توفاهم ذكر للبزي هاأنتم ذكر في الهمز المفرد قرأ أبو عمرو
وحمزة وخلف فسوف يؤتيه أجرا عظيما ومن بالياء والباقون بالنون
نوله ونصله ذكر في هاء الكناية قرأ ابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر وأبو بكر
وروح يدخلون بضم الياء وفتح الخاء هنا وفي مريم والطول من غافر وافقهم
رويس في مريم وأول غافر فقرأ ابن كثير وأبو جعفر ورويس الثاني من غافر
وهو سيدخلون جهنم بالضم واختلف فيه عن أبي بكر وقرأ أبو عمرو يدخلونها
في فاطر كذلك والباقون بفتح الياء وضم الخاء في المواضع الخمسة إبراهام
الثلاثة ذكر في البقرة قرأ الكوفيون يُصلِحا بضم الياء وإسكان الصاد
وكسر اللام من غير ألف وقرأ الباقون بفتح الياء والصاد واللام وتشديد
الصاد وألف بعدها قرأ ابن عامر وحمزة تلُوا بضم اللام وواو ساكنة بعدها
وقرأ الباقون بإسكان اللام وبعدها واوان الأولى مضمومة والثانية
ساكنة قرأ ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر والكتاب الذي نُزّل على رسوله بضم

النون

النون والكتاب الذي أُنزل من قبل بضم الهمزة وكسر الزاي فيهما والباقون
بفتح النون والهمزة والزاي قرأ عاصم ويعقوب وقد نزّل عليكم
بفتح النون والزاي والباقون بضم النون وكسر الزاي قرأ الكوفيون في
الدرك بإسكان الراء والباقون بفتحها روى حفص سوف يؤتيهم
بالياء والباقون بالنون قرأ أبو جعفر تعدّوا بتشديد الدال مع إسكان
العين وكذا ورش إلا أنه فتح العين واختلف عن قالون بين الاختلاس
والإسكان وبالإسكان أخذ العراقيون قاطبة وبالاختلاس أخذ المغاربة
وقرأ الباقون بالإسكان مع التخفيف قرأ حمزة وخلف سيؤتيهم بالياء
والباقون بالنون قرأ حمزة وخلف زُبورا بضم الزاي وكذا زبورا
في سبحان والزبور في الأنبياء والباقون بفتحها سورة المائدة
قرأ ابن عامر وأبو بكر وابن وردان وابن جماز بخلاف عنه شنْآن
بإسكان النون في الموضعين والباقون بفتحها قرأ أبو عمرو وابن كثير
إن صدوكم بكسر الهمزة والباقون بفتحها الميتة ذكر لأبي جعفر في البقرة
فمن اضطر ذكر فيها أيضا قرأ نافع وابن عامر ويعقوب وحفص والكسائي
وأرجلكم بالنصب والباقون بالجر قرأ حمزة والكسائي قلوبهم قسيّة بتشديد
الياء من غير ألف والباقون بالألف والتخفيف رضوانه ذكر لأبي بكر
يا ويلتى ذكر وقف رويس في الوقف على الرسم قرأ أبو جعفر من أجل
بكسر الهمزة ونقل حركتها إلى نون من والباقون بالفتح وهم على أصلهم
في النقل والسكت رسلنا ذكر لأبي عمرو في البقرة والحرمات ذكر
لنافع في آل عمران السحت ذكر في البقرة وكذا الأذن لنافع قرأ الكسائي

والعين والانف والاذن والسن والجروح برفع الخمسة وافقه في الجروح ح
ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وابن عامر والباقون بالنصب قرا حمزة
وليحكم اهل بكسر اللام ونصب الميم والباقون باسكانهما قرا ابن عامر تبغون
بالخطاب والباقون بالغيب قرا المدنيان وابن كثير وابن عامر يقول
الذين بغير واو والباقون ويقول الذين بالواو وقرا البصريان بنصب اللام
والباقون بالرفع قرا المدنيان وابن عامر من يرتدد منكم بدالين الاولى
مكسورة والثانية ساكنة والباقون بدال واحدة مشددة مفتوحة
قرا البصريان والكسائي والكفار اولياء بخفض الراء وهم على اصلهم في
الامالة والفتح والباقون بالنصب قرا حمزة وعبد بضم الباء والطاغوت
بالخفض والباقون بالفتح والنصب قرا المدنيان وابن عامر ويعقوب وابو بكر
رسالاته بالالف وكسر التاء على الجمع والباقون بغير الف والفتح على التوحيد
والصابئون ذكر في باب الهمز المفرد قرا البصريان وحمزة والكسائي وخلف
الا تكون برفع النون والباقون بالنصب قرا حمزة والكسائي وخلف وابو بكر
عقدتم بالقصر والتخفيف وابن ذكوان بالمد والتخفيف والباقون بالتشديد
من غير مد قرا الكوفيون ويعقوب فجزاء بالتنوين مثل ما برفع اللام
والباقون بغير تنوين والخفض قرا المدنيان وابن عامر او كفارة بغير
تنوين طعام بالخفض والباقون بالتنوين ورفع طعام فيما ذكر لابن
عامر اولك التاء روى حفص استحق بفتح التاء والحاء ويبتدي بكسر الهمزة
الوصل والباقون بضم التاء وكسر الحاء والابتداء لهم بضم الهمزة قرا
يعقوب وحمزة وخلف وابو بكر الاولين بالجمع والباقون الاوليان على

التثنية الغيوب ذكر في البقرة الطائر وطائرا ذكر في ال عمران قرا حمزة
والكسائي وخلف ساحر مبين هنا واول يونس وفي هود والصف
بالالف وكسر الحاء في الاربعة وافقهم ابن كثير وعاصم في يونس
والباقون بكسر السين واسكان الحاء من غير الف قرا الكسائي تستطيع
الخطاب ربك بالنصب والباقون بالغيب والرفع قرا المدنيان
وابن عامر وعاصم منزلها بالتشديد والباقون بالتخفيف قرا نافع
هذا يوم بالنصب والباقون بالرفع يا آت الاضافة ست يدي
اليك فتحها المدنيان وابو عمرو وحفص اني اخاف لي ان فتحهما المدنيان
وابن كثير وابو عمرو اني اريد فاني اعذبه فتحهما المدنيان وامي الهين
فتحها المدنيان وابو عمرو وابن عامر وحفص والزوايد ياء واحدة وقد هدان ولا اخشون
اثبتهما وصلا ابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين يعقوب سورة الانعام
ذكر كسر دال ولقد استهزئ في البقرة للجماعة وابدال همزها لابي جعفر
في الهمز المفرد وقرا حمزة والكسائي وخلف ويعقوب وابو بكر من يصرف
بفتح الياء وكسر الراء والباقون بضم الياء وفتح الراء ائنكم لتشهدون
ذكر في الهمزتين من كلمة قرا يعقوب يحشرهم ثم يقول بالياء فيهما هنا
وفي سبا وافقه حفص في سبا والباقون بالنون فيهما من السورتين
قرا يعقوب وحمزة والكسائي وخلف والعليمي عن ابي بكر ثم لم يكن بالتذكير
والباقون بالتانيث قرا ابن كثير وابن عامر وحفص فتنتهم بالرفع
والباقون بالنصب قرا حمزة والكسائي وخلف والله ربنا بنصب

الياء والباقون بالخفض قرا حمزة ويعقوب وحفص ولا نكذب ونكون
بنصب الباء والنون ووافقهم ابن عامر في النون والباقون برفعهما قرا
ابن عامر ولدار بلام واحدة وتخفيف الدال الاخرة بالخفض والباقون
بلامين مع تشديد الدال للادغام ورفع الاخرة قرا المدنيان و
يعقوب افلا تعقلون هنا والاعراف ويوسف ويس بالخطاب
ووافقهم ابن عامر وحفص هنا والاعراف ويوسف ووافقهم ابو بكر
في يوسف واختلف عن ابن عامر في يس من روايتيه فالاكثرون
عن الداجوني عن هشام وعن الاخفش عن ابن ذكوان كذلك بالخطاب
والباقون بالغيب في الاربعة تحزنك تقدم لنافع في ال عمران قرا نافع
والكسائي لا يكذبونك بالتخفيف والباقون بالتشديد ارايتكم ذكر
لابن كثير في البقرة ارايتكم وارايتم ذكر في الهمز المفرد قرا ابن عامر
وعيسى بن وردان فتحنا هنا وفي الاعراف والقمر وفتحت في الانبياء
بالتشديد ووافقهما ابن جماز وروح في القمر والانبياء ووافقهم رويس
في الانبياء واختلف عنه في الثلاثة الاخر وروى النخاس وغيره التشديد
وروى ابو الطيب التخفيف واختلف عن ابن جماز هنا والاعراف
وروى [illegible] وغيره التشديد والباقون بالتخفيف في الاربعة
به انظر ذكر الاصبهاني في هاء الكناية يصدفون ذكر اشمامه في
الصاد قرا ابن عامر بالغدوة هنا والكهف بضم الغين واسكان الدال ل
وواو بعدها والباقون بالفتح والالف فيهما قرا ابن عامر وعاصم و

يعقوب

ويعقوب انه من فانه غفور بفتح الهمزة فيهما ووافقهم المدنيان في
الاول والباقون بالكسر فيهما قرا حمزة والكسائي وخلف وابو بكر ليستبين بالتذكير
والباقون بالتانيث قرا المدنيان سبيل بنصب اللام والباقون بالرفع
قرا المدنيان وابن كثير وعاصم يقص الحق بضم القاف وصاد مهملة
مشددة من القصص والباقون باسكان القاف وكسر الضاد معجمة
من القضاء ويعقوب يقف بالياء على ما تقدم قرا حمزة توفاه رسلنا
واستهواه الشيطان بالف ممالة بعد الفاء والواو والباقون بتاء
قل م ساكنة بعدهما وروى روح من ينجيكم وقل الله ينجيكم الموضعين
وفي يونس فاليوم ننجيك وننج رسلنا وننج المومنين وفي الحجر انا
ك لمنجوهم وفي مريم ننجي الذين وفي العنكبوت لننجينه وفيها انا منجوك
وفي الزمر وينجي الله وفي الصف ننجيكم من عذاب اليم الاحدى عشرة
بالتخفيف ووافقه رويس في غير الزمر ووافق الجميع سوى ابن عامر في
الصف ووافق نافع وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان في الثاني
من هذه السورة وانفرد بذلك المفسر عن الداجوني عن هشام ووافق
والكسائي وخلف وابو بكر في الثاني من العنكبوت والباقون بالتشديد
وروى ابو بكر وخفية بكسر الخاء هنا والاعراف والباقون بضمها قرا
الكوفيون لئن انجانا بالالف بعد الجيم من غير ياء ولا تاء والباقون
انجيتنا بالياء والتاء من غير الف قرا ابن عامر ينسينك بتشديد السين
والباقون بالتخفيف قرا يعقوب آزر بالرفع والباقون بالنصب راى
كوكبا وراى القمر وراى الشمس ذكر في الامالة قرا المدنيان وابن ذكوان

الكسائي وحفص على الثالث من يونس
ووافق حمزة والكسائي وخلف في
الحجر والاول من العنكبوت و
الكسائي فقط ووافق ابن كثير وحمزة
ع

وهشام بخلاف عنه أنجاكم في تخفيف النون والباقون بتشديدها قرأ
الكوفيون نرفع درجات من هنا وفي يوسف بالتنوين وافقهم يعقوب
هنا والباقون بغير تنوين فيهما قرأ حمزة والكسائي وخلف واليسع
هنا وفي ص بتشديد اللام واسكان الياء والباقون باسكان اللام مخففة
وفتح الياء فيهما اقتده تقدم ذكر كسر هائها والوقف عليه في الوقف على
المرسوم قرأ ابن كثير وابو عمرو يجعلونه قراطيس يبدونها ويخفون بالغيب
في الثلاثة والباقون بالخطاب فيهما [illegible] ابو بكر ولينذر بالغيب
والباقون بالخطاب قرأ المدنيان والكسائي وحفص تقطع بينكم
بنصب النون والباقون بالرفع الميت ذكر في البقرة عند الميتة قرأ الكوفيون
وجعل بفتح العين واللام من غير الف الليل بالنصب والباقون وجاعل
بالف وكسر العين ورفع اللام الليل بالخفض قرأ ابن كثير وابو عمرو و
روح فمستقر بكسر القاف والباقون بفتحها قرأ حمزة والكسائي وخلف
الى ثمره وكلوا من ثمره في الموضعين من هذه السورة وليأكلوا من ثمره
في يس بضم الثاء والميم في الثلاثة والباقون بفتحهما قرأ المدنيان وخرقوا له
بتشديد الراء والباقون بالتخفيف قرأ ابن كثير وابو عمرو دارست بالف بعد
الدال واسكان السين وفتح التاء وابن عامر ويعقوب بغير الف وفتح السين
واسكان التاء والباقون بغير الف واسكان السين وفتح التاء قرأ يعقوب
عدوا بغير علم بضم العين والدال وتشديد الواو والباقون بفتح العين
واسكان الدال وتخفيف الواو ويشعركم ذكر اختلاسها واسكانها
لابي عمرو في البقرة قرأ ابن كثير والبصريان وخلف وابو بكر بخلاف عنه

انها اذا بكسر الهمزة من انها والباقون بالفتح قرأ ابن عامر وحمزة لا تؤمنون
بالخطاب والباقون بالغيب قرأ المدنيان وابن عامر قبلا بكسر القاف
وفتح الباء والباقون بضمهما قرأ ابن عامر وحفص منزل بتشديد الزاي والباقون
بالتخفيف قرأ الكوفيون ويعقوب كلمة ربك هنا وفي يونس وغافر بغير الف
على التوحيد وافقهم ابن كثير وابو عمرو في يونس وغافر والباقون بالالف
على الجمع في الثلاثة قرأ ابن كثير وابو عمرو وابن عامر فصل لكم بضم الفاء وكسر الصاد
والباقون بفتحهما قرأ المدنيان ويعقوب وحفص حرم عليكم بفتح الحاء والراء
والباقون بضم الحاء وكسر الراء اضطررتم ذكر لابن وردان في البقرة قرأ الكوفيون
ليضلون وفي يونس ليضلوا بضم الياء والباقون بالفتح فيهما ميتا ذكر في البقرة
قرأ ابن كثير وحفص رسالته بغير الف بعد اللام وبنصب التاء افرادا والباقون
بالالف وكسر التاء جمعا قرأ ابن كثير ضيقا هنا والفرقان باسكان الياء مخففة والباقون
بكسرها مشددة قرأ المدنيان وابو بكر حرجا بكسر الراء والباقون بفتحها قرأ
ابن كثير يصعد باسكان الصاد وتخفيف العين من غير الف وابو بكر يصاعد بتشديد
الصاد مشددة والف بعدها وتخفيف العين والباقون بتشديدهما من
غير الف روى حفص ويوم يحشرهم هنا والثاني في يونس ويوم يحشرهم كأن لم بالياء
فيهما وافقه روح هنا والباقون بالنون فيهما قرأ ابن عامر عما يعملون هنا
وآخر هود والنمل بالخطاب وافقه المدنيان ويعقوب وحفص في هود
والنمل والباقون بالغيب في الثلاثة روى ابو بكر مكاناتكم ومكاناتهم
حيث وقعا بالالف جمعا والباقون بغير الف افرادا قرأ حمزة والكسائي
وخلف من يكون له هنا والقصص بالياء تذكيرا والباقون بالتاء تأنيثا قرأ الكسائي

يرفعهم في الموضعين بضم الزاي والباقون بفتحها فيهما قرا ابن عامر زين لكثير
بضم الزاي وكسر الياء وقتل بالرفع اولادهم بالنصب شركائهم بالخفض
والباقون بفتح الزاي والياء ونصب اللام ورفع الهمزة قرا ابو جعفر
وابو بكر وابن عامر سوى الداجوني عن هشام وان تكن بالتانيث والباقون
بالتذكير قرا ابن كثير وابو جعفر وابن عامر ميتة بالرفع والباقون بالنصب
ذكر تشديد ابي جعفر قتلوا ذكر تشديد لابن كثير وابن كثير في آل
عمران اكله ذكر لنافع وابن كثير في البقرة ثمره ذكر في هذه السورة قرا
البصريان وابن عامر وعاصم حصاده بفتح والباقون بكسرها خطوات
ذكر في البقرة الذكرين ذكر في باب الهمزتين من كلمة قرا ابن كثير والبصريان
وابن عامر سوى الداجوني عن هشام المعز بفتح العين والباقون باسكانها
قرا ابن كثير وابو جعفر وابن عامر وحمزة ان تكون بالتانيث
والباقون بالتذكير وانفرد المفسر به عن الداجوني قرا ابو جعفر و
ابن عامر ميتة بالرفع والباقون بالنصب ذكر تشديد لابي جعفر وكذا
فمن اضطر في البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص تذكرون
بتخفيف الذال حيث وقع اذا كان بالخطاب بحسن مع تاء اخرى و
الباقون بالتشديد قرا حمزة والكسائي وخلف وان هذا بكسر الهمزة
والباقون بفتحها وخفف ابن عامر ويعقوب النون والباقون بتشديدها
فرقوا ذكر لابن البزي في البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف ان تاتيهم الملائكة
هنا وفي النحل بالتذكير والباقون بالتانيث فيهما قرا حمزة والكسائي فارقوا
هنا وفي الروم بالالف وتخفيف الراء والباقون بغير الالف مع التشديد

قرا يعقوب عشر بالتنوين امثالها بالرفع والباقون بغير تنوين وخفض
امثالها قرا ابن عامر والكوفيون قيما بكسر القاف وفتح الياء مخففة و
الباقون بفتح القاف وكسر الياء مشددة ابراهام في البقرة ذكر يا آت
الاضافة ثمان اني امرت ومماتي لله فتحها المدنيان اني اخاف اني
اراك فتحهما المدنيان وابن كثير وابو عمرو ومحياي لله فتحها المدنيان و
ابن عامر وحفص صراطي مستقيما فتحها ابن عامر ربي الى فتحها المدنيان
وابو عمرو ومحياي اسكنها ابو جعفر ونافع بالخلاف عن الازرق عن
ورش الزوايد واحدة وقد هدان اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو
وفي الحالين يعقوب سورة الاعراف ذكر السكت لابي جعفر قرا ابن عامر
يتذكرون بياء على الغيب قبل التاء مع تخفيف الذال والباقون بتاء واحدة
خطابا وخفف الذال حمزة والكسائي وخلف وحفص على اصلهم لاملان
ذكر للاصبهاني للملائكة اسجدوا ذكر لابي جعفر قرا حمزة والكسائي و
خلف تخرجون هنا وفي الروم وتخرجون ومثله في الزخرف وفي الجاثيه فاليوم
لا يخرجون منها بفتح حرف المضارعة وضم الراء ووافقهم يعقوب وابن
ذكوان هنا ووافقهم ابن ذكوان في الزخرف واختلف عنه في الروم قرا
المدنيان وابن عامر والكسائي ولباس التقوى بنصب السين والباقون
بالرفع قرا نافع خالصة بالرفع والباقون بالنصب روى ابو بكر ولكن
لا تعلمون بالغيب والباقون بالخطاب قرا ابو عمرو
ولا تفتح لهم بالتانيث والتخفيف وحمزة والكسائي وخلف بالتذكير
والتخفيف والباقون بالتشديد قرا ابن عامر ما كنا لنهتدي بغير واو والباقون

بالواو أو ثمودا ذكر في الادغام الصغير قرا الكسائي نعم حيث وقع بكسر
العين والباقون بفتحها قرا نافع والبصريان وعاصم وقنبل بخلاف عنه
أن لعنة الله باسكان النون مخففة ورفع لعنة والباقون بالتشديد
والنصب برحمة ادخلوا ذكر في البقرة قرا يعقوب وحمزة والكسائي وخلف
وابو بكر يغشي الليل هنا والرعد بتشديد الشين والباقون بتخفيفها فيهما
قرا ابن عامر والشمس والقمر والنجوم مسخرات برفع الاسماء الاربعة والباقون
بنصبها وكسر التاء من مسخرات وخفية تقدم لابي بكر في الانعام الريح تقدم م
في البقرة قرا عاصم بشرا هنا والفرقان والنمل بالباء الموحدة وضمها و
اسكان الشين وابن عامر بالنون وضمها والاسكان وحمزة والكسائي
وخلف بالنون وفتحها والاسكان والباقون بالنون وضمها وضم الشين
ميت ذكر في البقرة تذكرون ذكر في الانعام وانفرد الشطوي عن ابن وردان
من لا يخرج بضم الياء وكسر الراء قرا ابو جعفر الا نكدا بفتح الكاف والباقون
بكسرها قرا ابو جعفر والكسائي من اله غيره بخفض الراء وكسر الهاء بعدها
حيث وقع والباقون بالرفع والضم قرا ابو عمرو ابلغكم في الموضعين هنا
وفي الاحقاف بتخفيف اللام والباقون بالتشديد في الثلاثة بسطة
ذكر في البقرة قرا ابن عامر وقال الملأ في قصة صالح بزيادة واو والباقون
بغير واو أإنكم لتاتون ذكر في باب الهمزتين من كلمة قرا المدنيان وابن كثير
وابن عامر او امن باسكان الواو والباقون بفتحها ومن نقل فهو على اصله
قرا نافع على أن لا بتشديد الياء وفتحها والباقون بالالف لفظا [illegible]
ارجه ذكر في هاء الكناية قرا حمزة والكسائي وخلف بكل سحار [illegible]

بالتشديد هنا وفي يونس والباقون ساحر بوزن فاعل فيهما أإن لنا لاجرا
ذكر في باب الهمزتين من كلمة روى تلقف بتخفيف القاف هنا وطه والشعرا حفص م
والباقون بتشديدها وذكر تشديد التاء للبزي فرعون آمنتم ذكر في باب
الهمزتين من كلمة قرا المدنيان وابن كثير سنقتل بفتح النون واسكان القاف ف
وضم التاء مخففة والباقون بضم النون وفتح القاف وكسر التاء مشددة
قرا ابن عامر وابو بكر يعرشون هنا والنحل بضم الراء والباقون بكسرها فيهما
قرا حمزة والكسائي وخلف بخلاف عن ادريس يعكفون بكسر الكاف و
الباقون بضمها قرا ابن عامر وإذ انجاكم بالف بعد الجيم من غير ياء ولا نون
والباقون انجيناكم قرا نافع يقتلون أبناءكم بفتح الياء واسكان القاف
وضم التاء مخففة والباقون بضم الياء وفتح القاف وكسر التاء مشددة
ووعدنا ذكر في البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف جعله دكاء هنا و
الكهف بالمد والهمز وافقهم عاصم في الكهف والباقون بالتنوين من
غير مد ولا همز فيهما قرا المدنيان وابن كثير وروح برسالتي على التوحيد
والباقون بالجمع قرا حمزة والكسائي وخلف سبيل الرشد بفتح الراء
والشين والباقون بضم الراء واسكان الشين قرا يعقوب من
حليهم باسكان اللام وتخفيف الياء والباقون بكسر اللام وتشديد
الياء وفتح يعقوب الحاء وكسرها حمزة والكسائي وضمها الباقون قرا
حمزة والكسائي وخلف تغفر لنا ربنا وترحمنا بالخطاب فيهما ونصب
يا ربنا والباقون بالغيب والرفع قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف و
وابو بكر ابن ام هنا وفي طه بكسر الميم والباقون بالفتح فيهما قرا ابن عامر آصارهم

فتح الهمزة والصاد والغين بعدها جمعا والباقون بكسر الهمزة و اسكان
الصاد من غير الف اذا انا نغفر ذكر في البقرة قرا ابن عامر خطيئتكم بالا فراد
ورفع التا وابو عمرو خطاياكم جمع تكسير والباقون خطيئاتكم جمع سلامة
والمدنيان ويعقوب برفع التا والباقون بكسرها روى حفص معذرة
بالنصب والباقون بالرفع قرا ابن عامر الا الداجوني عن هشام بعذاب
بئس بكسر البا وهمزة ساكنة بعدها والمدنيان والداجوني كذلك الا انهم
بابدال الهمزة يا واختلف عن ابي بكر فروى الجمهور عن يحيى بن ادم عنه فتح
البا ثم يا ساكنة ثم همزة مفتوحة وروى الاخرون عن يحيى والعليمي عنه
بفتح البا وكسر الهمزة ويا بعدها على وزن فعيل وكذا قرا الباقون تأذن
ذكر تسهيله للاصبهاني في الهمز المفرد افلا تعقلون ذكر في الانعام روى
ابو بكر يمسكون بتخفيف السين والباقون بالتشديد قرا ابن كثير والكوفيون
ذكر ذريتهم هنا والثاني من الطور وفي يس بغير الف وفتح التا افرادا وافقهم
ابو عمرو في يس والباقون بالالف وكسر التا جمعا في الثلاثة قرا ابو عمرو ان
يقولوا او يقولوا بالغيب فيهما والباقون بالخطاب يلهث ذلكم ذكر في حروف
قربت مخارجها قرا حمزة يلحدون هنا والنحل وفصلت بفتح اليا والحا
وافقه الكسائي وخلف في النحل والباقون بضم اليا وكسر الحا في الثلاثة
المدنيان وابن كثير وابن عامر ونذرهم بالنون والباقون بالياء وحمزة
والكسائي وخلف بجزم الرا والباقون بالرفع انا الا نذير لقالون في البقرة
قرا المدنيان وابو بكر جعلا له شركا بكسر الشين واسكان الرا منونا من غير
مد فلا همز والباقون بضم الشين وفتح الرا والمد وهمزة مفتوحة من

غير تنوين قرا نافع لا يتبعوكم وفي الشعرا يتبعهم الغاوون باسكان التا
وفتح البا وفتح البا والباقون بفتح التا مشددة وكسر البا فيهما قرا ابو جعفر
يبطشون وفي القصص يبطش بالذي وبيطش البطشة في الدخان بضم الطا
والباقون بالكسر في الثلاثة روى السوسي بخلاف عنه ولي الله بحذف احد
اليائين والنطق بيا واحدة مشددة واختلف عنه في النطق بها بعد الحذف
فروى جماعة فتح اليا وروى اخرون كسرها والوجهان صحيحان عنه وعن ابي
والجمهور عنه بيائين الاولى مشددة مكسورة والثانية خفيفة مفتوحة
وكذا قرا الباقون قرا البصريان وابن كثير والكسائي طيف بيا ساكنة
بين الطا والفا من غير همز ولا الف والباقون بالف بعد الطا وهمزة مكسورة
بعدها قرا المدنيان يمدونهم بضم اليا وكسر الميم والباقون بفتح اليا وضم الميم
قربي ذكر لابي جعفر القرآن ذكر لابن كثير ياءات الاضافة سبع حرم
ربي الفواحش اسكنها حمزة اني اخاف بعدي اعجلتم فتحهما المدنيان وابن كثير
وابو عمرو فارسل معي فتحها حفص اني اصطفيتك فتحها ابن كثير وابو عمرو اياتي
الذين سكنها ابن عامر وحمزة عذابي اصيب فتحها اهل المدينة الزوائد
ثم كيدون اثبتها وصلا ابو عمرو وابو جعفر والداجوني عن هشام وفي الحالين
يعقوب والحلواني عن هشام تنظرون اثبتها في الحالين يعقوب سورة
الانفال قرا المدنيان ويعقوب مردفين بفتح الدال والباقون بكسرها قرا
ابن كثير وابو عمرو يغشاكم بفتح اليا والشين والف بعدها النعاس بالرفع
والمدنيان بضم اليا وكسر الشين ويا بعدها ونصب النعاس وكذا الباقون
الا انهم فتحوا الغين وشددوا الشين الرعب ذكر في البقرة ولكن الله في الموضعين

ذكره البقرة رمى ذكر في الامالة قرا المدنيان وابن كثير وابو عمرو موهن بتشديد
الهاء والتنوين ونصب كيد وروى حفص التخفيف من غير تنوين وخفض كيد والباقون
بالتخفيف والتنوين والنصب قرا المدنيان وابن عامر وحفص وان الله بفتح الهمزة
والباقون بالكسر ولا تولوا ذكر في البقرة ليميز ذكر في ال عمران روى رويس بما يعملون
بصير بالخطاب والباقون بالغيب قرا ابن كثير والبصريان بالعدوة بكسر العين
في الموضعين والباقون بضمها قرا المدنيان ويعقوب وخلف والبزي
وابو بكر وابن شنبوذ عن قنبل من حيي بيائين الاولى مكسورة والثانية مفتوحة
والباقون بياء واحدة مفتوحة مشددة ترجع الامور ذكر في البقرة ولا تنازعوا
ذكر للبزي تاءاتهم قرا ابن عامر اذ تتوفى بالتانيث وهشام يدغم على اصله والباقون
بالتذكير قرا ابن عامر وحمزة والشطي عن ادريس ولا يحسبن الذين هنا
وفي النور بالغيب وافقهم ابو جعفر وحفص هنا والباقون بالخطاب فيهما
قرا ابن عامر انهم لا يعجزون بفتح الهمزة والباقون بكسرها روى رويس ترهبون
بتشديد الهاء والباقون بالتخفيف روى ابو بكر للسلم هنا وفي القتال الى السلم
بكسر السين وافقه في القتال حمزة وخلف والباقون بالفتح فيهما قرا الكوفيون
والبصريان وان يكن بالتذكير والباقون بالتانيث قرا عاصم وحمزة وخلف
ان فيكم ضعفا بفتح الضاد والباقون بضمها وابو جعفر بفتح العين
والمد بهمزة مفتوحة والباقون باسكان العين منونا من غير مد ولا همز
قرا الكوفيون فان يكن بالتذكير والباقون بالتانيث قرا ابو جعفر والبصريان
ان يكون بالتانيث والباقون بالتذكير قرا ابو جعفر اسارى والاسارى
بضم الهمزة فيهما والف بعد السين وافقه ابو عمرو في الاسارى والباقون بفتح الهمزة

واسكان

واسكان السين من غير الف بعدها فيهما قرا حمزة من ولايتهم هنا وفي الكهف
هنالك الولاية بكسر الواو فيهما وافقه الكسائي وخلف في الكهف والباقون
بفتح الواو فيهما ياآت الاضافة ثنتان اني ارى اني اخاف فتحهما المدنيان
وابن كثير وابو عمرو

سورة التوبة

ائمة ذكر في الهمزتين من كلمة قرا ابن عامر
لا ايمان لهم بكسر الهمزة والباقون بفتحها وانفرد ابن العلاف عن روح
بنصب ويتوب الله قرا البصريان وابن كثير مسجد الله الاول بالتوحيد
والباقون بالجمع يبشرهم ذكر في ال عمران وانفرد الشطوي عن عيسى بن وردان
فروى سقاة الحاج وعمرة المسجد بضم السين وحذف الياء وبفتح العين والميم
من غير الف روى ابو بكر وعشيراتكم بالالف جمعا والباقون بغير الف افرادا
قرا عاصم والكسائي ويعقوب عزير ابن بالتنوين مكسورا وصلا والباقون
بغير تنوين يضاهون ذكر في الهمز المفرد قرا ابو جعفر اثنا عشر واحد عشر
وتسعة عشر باسكان العين في الثلاثة فيمد الالف اثنا للساكنين وانفرد
النهرواني عن ابن وردان بحذفها والباقون بفتح العين فهو النسيء
ذكر في الهمز المفرد قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص يضل به بضم الياء
وفتح الضاد ويعقوب بضم الياء وكسر الضاد والباقون بفتح وكسر الضاد
ليواطئوا ويطفئوا ذكرا لابي جعفر قرا يعقوب وكلمة الله هي بنصب التاء
والباقون بالرفع كرها ذكر في النساء قرا حمزة والكسائي وخلف ان يقبل
بالتذكير والباقون بالتانيث قرا يعقوب او مدخلا بفتح الميم واسكان
الدال مخففة والباقون بضم الميم وفتح الدال مشددة قرا يعقوب يلمزك
ويلمزون وتلمزوا بضم الميم في الثلاثة والباقون بكسرها اذن ذكر لنافع

ذكرها نافع في البقرة وقرأ حمزة ورحمة للذين بالخفض والباقون بالرفع وقرأ عاصم إن نعف
بنون مفتوحة وضم الفاء نعذب بالنون وكسر الذال طائفة بالنصب والباقون
بياء مضمومة وفتح الفاء تعذب بتاء مضمومة وفتح الذال طائفة بالرفع المعذرون ذكر
ذكر في الهمز المفرد قرأ يعقوب المعذرون بتخفيف الذال والباقون بالتشديد قرأ ابن كثير
وابو عمرو دائرة السوء هنا وفي الفتح بضم السين والباقون بفتحها قربة ذكر في
قرأ يعقوب والانصار والذين اتبعوهم برفع الراء والباقون بالخفض قرأ ابن كثير
تجري من تحتها الموضع الاخير الثاني بزيادة من وخفض تاء تحتها والباقون بغير من وفتح التاء
قرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص إن صلاتك بالتوحيد مع فتح التاء والباقون بالجمع
والكسر مرجون ذكر في الهمز المفرد قرأ المدنيان وابن عامر الذين اتخذوا بغير واو
قبل الذين والباقون بالواو قرأ نافع وابن عامر أسس بضم الهمزة وكسر السين
بنيانه بالرفع فيهما والباقون بفتح الهمزة والسين ونصب النون منهما جرف ذكر
في البقرة هار ذكر في الامالة قرأ يعقوب إلا أن بتخفيف اللام والباقون بتشديدها
قرأ ابو جعفر وابن عامر ويعقوب وحمزة وحفص تقطع بفتح التاء والباقون بضمها
يقتلون ويقتلون ذكر في آل عمران ابراهام ذكر في البقرة العسرة ذكر رأيهم لابي جعفر
قرأ حمزة وحفص كاد تزيغ بالتذكير والباقون بالتأنيث يطئون موطئا ذكرا
لابي جعفر في الهمز المفرد قرأ حمزة ويعقوب أولا ترون بالخطاب والباقون بالغيب
ياآت الاضافة ثنتان معي أبدا أسكنها يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وأبو بكر
معي عدوا وفتحها حفص **سورة يونس عليه السلام** ذكر سكت ابي جعفر في الفواتح وذكر
امالة الراء في بابها لساحر ذكر في المائدة قرأ ابو جعفر حقا أنه بفتح الهمزة والباقون
بالكسر ضياء ذكر لقنبل في الهمز المفرد قرأ ابن كثير والبصريان وحفص نفصل الآيات

الثاني [illegible]

بالياء والباقون بالنون واطمأنوا ذكر لابي جعفر في الهمز المفرد قرأ ابن عامر
ويعقوب لقضي بفتح القاف والضاد أجلهم بالنصب والباقون بضم القاف
وكسر الضاد وفتح الياء ورفع أجلهم قرأ ابن كثير بخلاف عن البزي ولأدراكم
ولا أقسم بيوم القيامة بحذف الالف بعد اللام والباقون بإثباتها قرأ حمزة والكسائي
وخلف عما يشركون هنا وفي موضعي النحل وفي الروم بالخطاب والباقون بالغيب
[illegible] روى روح بما يمكرون بالغيب والباقون بالخطاب قرأ ابن عامر
وابو جعفر ينشركم في البر بفتح الياء ونون ساكنة بعدها وشين معجمة مضمومة
والباقون بضم الياء وسين مهملة بعدها ياء مكسورة مشددة روى حفص
متاع الحياة بنصب العين والباقون بالرفع قرأ ابن كثير ويعقوب والكسائي
قطعا بإسكان الطاء والباقون بفتحها [illegible] قرأ حمزة والكسائي وخلف
هنالك تتلو بتاءين والباقون بالتاء والباء كلمات ذكر في الانعام قرأ ابن كثير
وابن عامر وورش وابو عمرو في أحد وجهيه أمن لا يهدي بفتح الياء والهاء
الثالث وتشديد الدال وابو جعفر بخلاف عن ابن جماز وقالون في أحد وجهيه كذلك مع
إسكان الهاء وحمزة والكسائي وخلف بفتح الياء وإسكان الهاء وتخفيف الدال
ويعقوب وحفص بفتح الياء وكسر الهاء وابو بكر كذلك مع كسر الياء وقرأ ابو عمرو
وقالون وابن جماز في وجههم الثاني باختلاس الفتحة ولكن الناس ذكر في
البقرة يحشرهم ذكر لحفص في الانعام الآن ذكر في الهمزتين من كلمة والمد والنقل
وروى رويس فلتفرحوا بالخطاب والباقون بالغيب أرأيتم ذكر في الهمز المفرد آلله
أذن ذكر في الهمزتين من كلمة قرأ الكسائي وما يعزب هنا وسبأ بكسر الزاي
والباقون بضمها قرأ يعقوب وحمزة وخلف ولا أصغر من ذلك ولا أكبر

قرأ ابو جعفر وابن عامر ورويس
ى تجمعون بالخطاب والباقون بالغيب
ع

الراء فيها والباقون بالنصب وقف رويس بخلاف عنه فاجمعوا بوصل الهمزة
وفتح الميم والباقون بقطع الهمزة وكسر الميم قرا يعقوب وشركاؤكم بالرفع وانفرد
بالنصب روح ابو بكر من طريق العليمي وغيره ويكون لكما بالتذكير والباقون بالتاء
سحار عليم ذكر في الاعراف به السحر ذكر في الهمزتين من كلمة ليضلوا ذكر في
الانعام قرا ابن عامر الا الحلواني عن هشام ولا تتبعان بتخفيف النون وروي
عنه تخفيف التاء وفتح الباء مع تشديد النون ولا يصح من طرقنا والباقون بالتشديد
قرا حمزة والكسائي وخلف انه لا بكسر الهمزة والباقون بفتحها الان ذكر في
الهمزتين من كلمة والنقل والله تجيكم ذكر في الانعام فلا ذكر في النقل كلمات ذكر في
الانعام الانات ذكر في الهمز المفرد وانفرد ابو بكر ونجعل الرجس بالنون والباقون
بالياء ننجي معا ورسلنا ذكر في آخر الكهف الاضافة خمس ياءات اني اخاف
فتحهما المدنيان وابن كثير وابو عمرو نفسي ان ورتي انه فتحهما المدنيان و
اجري الا فتحها المدنيان وابو عمرو وابن عامر وحفص الزوائد واحدة ثم لا تنظرون
اثبتها في الحالين يعقوب سورة هود عليه السلام الر ذكر والامالة في الفواتح
تولوا فاني تولوا ذكر البزي ذكر في المائدة يضاعفه ذكر في البقرة قرا نافع وابن عامر
وحمزة اني لكم في قصة نوح بكسر الهمزة والباقون بالفتح بادي ذكر في الهمز المفرد
قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص فعميت بضم العين وتشديد الميم والباقون بفتح
والتخفيف روى حفص من كل بالتنوين هنا وفي المؤمنون والباقون بغير تنوين قرا
حمزة والكسائي وخلف وحفص مجريها بفتح الميم والباقون بضمها وهم في الامالة ذكر
في بابها روى حفص يا بني بفتح الياء في الستة المواضع هنا وفي يوسف والصافات
وفي لقمن ثلثة وافقه ابو بكر هنا ووافقه البزي في الاخير من لقمان يا بني اقم الصلوة

وخفف قبل الياء وسكنها منه وابن كثير الاول من لقمان وهو يا بني لا تشرك بتخفيف
الياء واسكانها واختلف عنه في الاوسط وهو يا بني انها انه بكسر الياء وتشديدها
وكذلك قرا المدنيان في الجميع اركب معنا ذكر في الادغام الصغير قيل وغيض ذكر
في البقرة قرا يعقوب والكسائي انه عمل بكسر الميم وفتح اللام غير بالنصب الباقون
بفتح الميم ورفع اللام منونة ورفع غير قرا المدنيان وابن كثير وابن عامر فلا تسئلن
بفتح اللام وتشديد النون والباقون باسكان اللام والتخفيف وابن كثير والحلواني
عن هشام بفتح النون والباقون بكسرها وهم في الياء كما ذكر في الزوائد وسياتي
قرا المدنيان والكسائي ومن خزي يومئذ هنا ومن عذاب يومئذ في المعارج بفتح
الميم والباقون بكسرها فيهما قرا يعقوب وحمزة وحفص ان ثمود هنا وفي الفرقان
وعادا وثمود وفي العنكبوت وثمود وقد وفي النجم وثمود فما بغير تنوين في الاربع
والباقون بالتنوين ووافقهم ابو بكر في النجم وانفرد العطار عن النهرواني عن يحيى عنه
فيه بالوجهين قرا الكسائي الا بعدا لثمود بكسر الدال منونة والباقون بالفتح
من غير تنوين قرا حمزة والكسائي قال سلم هنا وفي الذاريات بكسر السين واسكان
اللام من غير الف والباقون بفتح السين واللام والف بعدها فيهما قرا ابن عامر وحمزة
وحفص يعقوب بنصب الباء والباقون بالرفع واي ذكر في الامالة يا ويلتى
ذكر في البقرة قرا المدنيان وابن كثير فاسر باهلك هنا والحجر وفي الدخان فاسر
بعبادي وفي طه والشعراء ان اسر بوصل الهمزة وبكسر النون للساكنين وصلا و
من ان ويبتدئوا الهمزة بالكسر والباقون بقطع الهمزة مفتوحة في الاربعة قرا
ابن كثير وابو عمرو الا امراتك برفع التاء وانفرد الاشناني عن الهاشمي عن ابن
جماز بذلك والباقون بالنصب قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص اصلاتك بغير

واو على التوحيد والباقون بالواو على الجمع مكانتكم ذكر لابي بكر في الانعام
لا تكلم ذكر للبزي قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص سعدوا بضم السين والباقون
بفتحها قرا نافع وابن كثير وابو بكر وان كلا باسكان النون مخففه
والباقون بالتشديد قرا ابو جعفر وابن عامر وعاصم وحمزة لما هنا وفي الطارق
بتشديد الميم وابن عامر وعاصم وحمزة وابن جماز في يس لما جميع وعاصم وحمزة
وابن جماز وهشام بخلاف عنه في الزخرف لما متاع والباقون بالتخفيف في الاربع
قرا ابو جعفر زلفا بضم اللام والباقون بفتحها وروى ابن جماز اولو بقية بكسر الباء
واسكان القاف وتخفيف الياء والباقون بفتح الباء وكسر القاف وتشديد الياء
يرجع الامر ذكر في البقرة عما تعملون ذكر في الانعام ءايات الاضافة ثمان في هود اني
اخاف عليكم اني اعظك اني اعوذ شقاقي ان فتح الستة المدنيان وابن كثير
وابو عمرو وعني انه اني اذا نصحي ان ضيفي اليس فتح الاربعة المدنيان وابو عمرو
اجري الا في الموضعين فتحها المدنيان وابو عمرو وابن عامر وحفص ارهطي اعز فتحها
المدنيان وابن كثير وابن عامر وابو عمرو وفطرني افلا فتحها المدنيان والبزي ونقل بخلاف عن هشام
به ابو تغلب عن ابن شنبوذ ولكني اراكم اني اراكم فتحها المدنيان وابو عمرو والبزي
اني اشهد الله فتحها المدنيان توفيقي الا فتحها المدنيان وابو عمرو وابن عامر و
الزوائد اربع فلا تسألن اثبتها في الوصل ابو جعفر وابو عمرو ورويس وفي الحالين
يعقوب وانفرد به صاحب المبهج عن ابي نشيط بالاثبات ولا تنظرون اثبتها يعقوب
ولا تخزون اثبتها في الوصل ابو جعفر وابو عمرو وفي الحالين يعقوب يوم يات اثبتها
وصلا المدنيان وابو عمرو والكسائي وفي الحالين ابن كثير ويعقوب سورة
يوسف عليه السلام ذكر السكت والامالة في الفواتح فيما تقدم قرا ابو جعفر ذكر لابي جعفر

وابن عامر يا ابت حيث جاء بفتح التاء والباقون بكسرها وذكر الوقف عليها في باب اني
ءايات قرا رايتهم لي ذكر في الهمز المفرد احد عشر ذكر لابي جعفر في التوبة يا بني ذكر
في هود رؤياك ورؤياي والرؤيا ذكر في الهمز المفرد والامالة قرا ابن كثير
آية بغير الف توحيدا والباقون بالالف جمعا قرا المدنيان غيابات في الموضعين
بالالف جمعا والباقون بغير الف افرادا تامنا ذكر في آخر الادغام الكبير قرا
ابن كثير وابو عمرو وابن عامر نرتع ونلعب بالنون والباقون بالياء فيهما
وكسر العين من نرتع المدنيان وابن كثير واثبت فيها الياء في الحالين
بخلاف عنه كما ذكرنا والباقون باسكانها ليحزنني في العمران ذكر الذئب ذكر في العين
الهمز المفرد قرا الكوفيون يا بشرى بغير ياء اضافة والباقون بالياء مفتوحة
وذكر اختلافهم في الامالة في امالة البشرى قرا المدنيان وابن ذكوان هيت
بكسر الهاء وفتح التاء من غير همز واختلف عن هشام فروى عنه الحلواني
كذلك الا انه بالهمز وروى عنه الداجوني كسر الهاء والهمز
وضم التاء وابن كثير بفتح الهاء وضم التاء من غير همز والباقون بفتح
الهاء والتاء من غير همز قرا الكوفيون المخلصين حيث جاء ومخلصا
في مريم بفتح اللام وافقهم المدنيان في المخلصين والباقون بالكسر فيهما حاش
ومتكا ذكر في الهمز المفرد قرا ابو عمرو حاشا في الموضعين بالف بعد الشين في
الوصل والباقون بحذفها واتفقوا على حذفها وقفا قرا يعقوب رب السجن بفتح
السين والباقون بكسرها ترزقانه ذكر في هاء الكناية دابا روى حفص بفتح
الهمزة والباقون باسكانها قرا حمزة والكسائي وخلف تعصرون
بالخطاب والباقون بالغيب بالسوء الا ذكر في الهمزتين من كلمتين وابن كثير

حيث نشاء بالنون والباقون بالياء قرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص لفتيانه
بالف بعد الياء ونون مكسورة بعدها والباقون بتاء مكسورة بعدها الياء من
غير الف قرأ حمزة والكسائي وخلف يكتل بالياء والباقون بالنون قرأ حمزة
والكسائي وخلف وحفص حافظا بالف بعد الحاء وكسر الفاء والباقون حفظا بكسر
الحاء واسكان الفاء من غير الف قرأ يعقوب نرفع درجات من نشاء بالياء
فيهما والباقون بالنون درجات ذكر تنوينه للكوفيين في الانعام استيأسوا
ذكر وما جاء منه في الهمز المفرد يا اسفى ذكر في الامالة والوقف أانك لانت يوسف
ذكر في الهمزتين من كلمة خاطئين وكأين ذكرن روى حفص نوحي اليهم
هنا والنحل والانبياء ونوحي اليه في الانبياء بالنون وكسر الحاء وافقه في نوحي اليه
حمزة والكسائي وخلف والباقون بالياء وفتح الحاء ما لديهم فاعله افلا تعقلون
ذكر في الانعام قرأ الكوفيون وابو جعفر قد كذبوا بالتخفيف والباقون بالتشديد
قرأ ابن عامر ويعقوب وعاصم فنجي بنون واحدة وتشديد الجيم وفتح الياء والباقون
بنونين الثانية ساكنة مخفاة وتخفيف الجيم واسكان الياء ياءات الاضافة
اثنان وعشرون ليحزنني ان فتحها المدنيان وابن كثير ربي احسن اراني اعصر
اراني احمل اني ارى اني انا اخوك اني اوفي اني اعلم فتح السبع المدنيان وابن كثير
وابو عمرو واني اراني فتحها نافع واختلف عن ابي عمرو وابي جعفر حزني الى فتحها المدنيان
وابو عمرو وابن عامر وبين اخوتي ان فتحها ابو جعفر والازرق عن ورش و
انفرد بذلك العطار عن النهرواني عن الاصبهاني وعن هبة الله عن سبيلي
ادعو فتحها المدنيان اني اراني فيهما وربي اني نفسي ان النفس يرحم ربي ان ربي
لي ابي او فتحها المدنيان وابو عمرو وآبائي ابراهيم لعلي ارجع فتحهما

لفتيانه

اليه

المدنيان وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وأتوا يوسف فارسلون ولا
تقربون تفندون اثبتهن في الحالين يعقوب حتى تؤتون اثبتها وصلا ابو جعفر
وابو عمرو واثبتها في الحالين ابو جعفر وابو عمرو واثبتها في الحالين ابن كثير و
يعقوب يرتع ويتقي اثبتهما في الحالين قنبل بخلاف عنه وتقدم سورة الرعد
ذكر السكت والامالة في المر يغشي في الاعراف ذكر قرأ البصريان وابن كثير
وحفص وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان برفع الاربعة والباقون بالخفض
قرأ يعقوب وابن عامر وعاصم يسقى بالتذكير والباقون بالتانيث قرأ حمزة والكسائي
وخلف ويفضل بالياء والباقون بالنون الاكل ذكر في البقرة فعجب ذكر في
الادغام الصغير أئذا كنا ترابا أئنا ذكر في الهمزتين في كلمة هاد وواق
واق ذكر في الوقف لابن كثير قرأ حمزة والكسائي وخلف وابو بكر أم
هل يستوي بالتذكير والباقون بالتانيث وذكر في فصل الادغام قرأ حمزة و
الكسائي وخلف وحفص يوقدون بالغيب والباقون بالخطاب بالبين ذكر في
الهمز المفرد قرأ الكوفيون ويعقوب وصدوا هنا وصد عن السبيل في غافر
بضم الصاد والباقون بالفتح فيهما قرأ ابن كثير والبصريان وعاصم ويثبت
بتخفيف الباء والباقون بتشديدها قرأ المدنيان وابن كثير وابو عمرو
الكافر على التوحيد والباقون الكفار على الجمع الزوائد اربع المتعال اثبتها
في الحالين ابن كثير ويعقوب متاب ومتاب وعقاب اثبت الثلاث
في الحالين يعقوب سورة ابراهيم عليه السلام ذكر الخلاف قرأ المدنيان و
ابن عامر الله الذي برفع الهاء في الحالين وافقهم رويس في الابتداء والباقون
بالخفض في الحالين تاذن ذكر في الهمز المفرد سبلنا ذكر في البقرة الرياح

في البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف خالق بالف وكسر اللام ورفع القاف
السموات والارض بالخفض وكذلك خالق كل دابة في النور والباقون بفتح
اللام والقاف من غير الف ونصب السموات بالكسر والارض وكل بالفتح قرا حمزة
بمصرخيّ بكسر الياء والباقون بفتحها اكلها وخبيثة اجتثت ذكر في البقرة قرار
والبوار والقهار ذكر في الامالة قرا ابن كثير وابو عمرو ليضلوا عن سبيله
وفي الحج ليضل عن سبيل الله وفي لقمان ليضل عن سبيل الله وفي الزمر ليضل
عن سبيله بفتح الياء في الاربعة واختلف عن رويس فروى التمار من غير
طريق ابي الطيب كذلك هنا والحج والزمر ومن طريق ابي الطيب بالعكس
يفتح في لقمان ويضم في الباقي والباقون بالضم في الاربعة لا بيع ولا خلال ذكر
في البقرة روى هشام باختلاف عنه افئدة من الناس بياء بعد الهمزة
هنا خاصة والباقون بغير ياء وانفرد القاضي ابو العلاء عن رويس في
بالياء انما نؤخرهم بالنون والباقون قرا الكسائي لتزول بفتح اللام الاولى ورفع
الثانية والباقون بكسر الاولى ونصب الثانية ياآت الاضافة ثلث
لي عليكم فتحها حفص لعبادي الذين سكنها ابن عامر وحمزة والكسائي وروح خ
اني اسكنت فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو والزوائد ثلاث وخاف وعيد
اثبتها وصلا ورش وفي الحالين يعقوب اشركتمون اثبتها وصلا ابو جعفر
وابو عمرو وفي الحالين يعقوب وتقبل دعاء اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو
وحمزة وورش وفي الحالين يعقوب والبزي واختلف عن قنبل سورة الحجر
الفواتح ذكرت قرا المدنيان وعاصم ربما بتخفيف الباء والباقون بالتشديد
ذكر رويس قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص ننزل بنونين الاولى مضمومة

والثانية مفتوحة وكسر الزاي الملائكة بالنصب وروى ابو بكر بالتاء مضمومة وفتح
النون والزاي والملائكة بالرفع والباقون كذلك الا انهم فتحوا الياء والبزي
على اصله في تشديد التاء كما تقدم قرا ابن كثير سكرت بتخفيف الكاف
والباقون بتشديدها الريح ذكر في البقرة المخلصين ذكر في يوسف قرا يعقوب
عليٌّ مستقيم بكسر اللام ورفع الياء منونة والباقون بفتح اللام والياء
من غير تنوين جزء ذكر في البقرة لابي بكر وفي الهمز المفرد لابي جعفر روى
رويس بخلاف عنه وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء على ما لم يسم
فاعله فهي همزة قطع نقلت حركتها الى ما قبلها والباقون بضم الخاء على انه فعل
امر والهمزة همزة وصل وذكر ضم عين العيون وكسرها وضم التنوين وكسره
في البقرة نبئ عبادي ذكر في الهمز المفرد انا نبشرك ذكر لحمزة في ال عمران قرا
نافع وابن كثير فبم تبشرون بكسر النون والباقون بفتحها وابن كثير يشدد ها
والباقون خففوها قرا البصريان والكسائي وخلف يقنط ويقنطون ويقنطوا
بكسر النون والباقون بفتحها المنجوهم ذكر في الانعام جاء ال لوط ذكر
في الهمزتين من كلمتين والادغام الكبير وروى ابو بكر قدرنا انها لمن و
قدرناها في النمل بتخفيف الدال والباقون بالتشديد فيهما فاسر ذكر في هود
فاصدع ذكر في النساء ياآت الاضافة اربع عبادي اني انا وقل اني انا
فتح الثلاثة المدنيان وابن كثير وابو عمرو وبناتي ان فتحها المدنيان
والزوائد ثنتان فلا تفضحون ولا تخزون اثبتهما في الحالين يعقوب
سورة النحل ذكر اتى امر الله في الامالة عما يشركون كلاهما
ذكر في يونس روى روح تنزل بتاء مفتوحة وفتح الزاي المشددة الملائكة

بالرفع كالمهم به عليه في سورة القدر والباقون بيا مضمومة وكسر الزاي ونصب الملائكة
ننزل بهم في تشديد الزاي على اصلهم في البقرة قرا ابو جعفر تشقق بفتح الشين و
الباقون بكسرها روى ابو بكر ننبت لكم بالنون والباقون بالياء قرا ابن عامر و
الشمس والقمر والنجوم مسخرات برفع الاسماء الاربعة وافقه حفص في الاخيرين و
النجوم مسخرات والباقون بنصب الاربعة قرا يعقوب وعاصم والذين يدعون
بالغيب والباقون بالخطاب وانفرد الداني بحكاية ترك الهمز في شركائي الذين
عن النقاش عن البزي هنا خاصة وليس ذلك من طرق كتابه ولا من طرقنا على ما
فيه من الضعف قرا نافع تشاقون فيهم بكسر النون والباقون بالفتح قرا حمزة وخلف
يتوفيهم في الموضعين بالتذكير والباقون بالتانيث فيهما تاتيهم الملائكة ذكر في الانعام
قرا الكوفيون لا يهدي من يضل بفتح الياء وكسر الدال والباقون بضم الياء وفتح الدال
كن فيكون ذكر في البقرة لنبوئنهم ذكر في الهمز المفرد قرا حمزة والكسائي
وخلف اولم تروا الى ما بالخطاب والباقون بالغيب قرا البصريان يتفيؤا
بالتانيث والباقون بالتذكير قرا المدنيان مفرطون بكسر الراء والباقون
بفتحها وشددها ابو جعفر وخففها الباقون قرا ابو جعفر نسقيكم هنا
والمؤمنون بالتاء مفتوحة والباقون بالنون وفتحها نافع وابن عامر و
يعقوب وابو بكر والباقون بضمها الشاربين ذكر في الامالة يعرشون
ذكر في الاعراف روى ابو بكر ورويس يجحدون بالخطاب والباقون
بالغيب جعل لكم ذكر ادغام لرويس مع ابي عمرو بطون امهاتكم ذكر
في النساء قرا ابن عامر ويعقوب وحمزة وخلف الم تروا الى الطير بالخطاب
والباقون بالغيب قرا ابن عامر والكوفيون ظعنكم باسكان العين والباقون

كالجمع صح

م
ل

ونرجي اليهم ذكر في يوسف ... ذكر في النقل ... ذكر في البقرة
صح

بفتحها اراي الذي ذكر في الامالة باقي ذكر في الوقف قرا ابن كثير وابو جعفر
وعاصم وابن عامر بخلاف عنه وليجزين الذين بالنون والباقون بالياء
نزله روح القدس ذكر في البقرة القدس ذكر لابن كثير يلحدون ذكر في الاعراف قرا ابن عامر
فتنوا بفتح الفاء والتاء والباقون بضم الفاء وكسر التاء الميتة وفمن اضطر و
ابراهام ذكرن في البقرة قرا ابن كثير في ضيق هنا والنمل بكسر الضاد و
الباقون بالفتح والله ولي الذين امنوا فارهبون فاتقون اثبتهما في الحالين
يعقوب سورة الاسرا قرا ابو عمرو الا تتخذوا بالغيب والباقون
بالخطاب قرا ابن عامر وحمزة وخلف وابو بكر ليسوء بالياء و
على لفظ الواحد وكذا الكسائي لكن بالنون على الجمع من المتكلمين والباقون
بالياء وضم الهمزة وبعدها واو جمع ويبشر ذكر لحمزة والكسائي في آل
عمران قرا ابو جعفر ويخرج له بالياء مضمومة وكسر الراء ولا خلاف في
نصب كتابا قرا ابو جعفر وابن عامر يلقاه بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف
والباقون بفتح الياء واسكان اللام وتخفيف القاف وذكر امالته افٍّ ذكر
لابي جعفر قرا يعقوب امرنا بمد الهمزة والباقون بقصرها محظورا انظر
ومحظورا انظر ذكر في البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف اما يبلغان بالف
ممدودة بعد الغين وكسر النون على التثنية والباقون بغير الف وفتح
النون توحيدا قرا ابن كثير وابن عامر ويعقوب اف هنا و
الانبياء والاحقاف بفتح الفاء من غير تنوين والمدنيان وحفص بكسر الفاء
منونة والباقون بالكسر من غير تنوين قرا ابن كثير خطأ بكسر الخاء
وفتح الطاء والف ممدودة بعدها وابو جعفر وابن ذكوان وهشام بخلاف

وفتح الراء يعقوب بالياء
قرن
مفتوحة وضم الراء والباقون
بالنون مضمومة صح

عنه بفتح الخاء والطاء من غير الف ولا مد والباقون بكسر الخاء واسكان الطاء
قرا حمزة والكسائي وخلف فلا تسرف بالخطاب والباقون بالغيب قرا حمزة
والكسائي وخلف وحفص القسطاس هنا والشعراء بكسر القاف والباقون
بضمها قرا الكوفيون وابن عامر كان سيئه بضم الهمزة والهاء ووصلها بواو
لفظا على التذكير والباقون بفتح الهمزة وتاء تانيث منصوبة منونة افاصفيكم
ذكر للاصبهاني قرا حمزة والكسائي وخلف هنا والفرقان ليذكروا باسكان
الذال وضم الكاف مخففة والباقون بفتح الذال والكاف مع تشديدهما
قرا ابن كثير وحفص كما يقولون بالغيب والباقون بالخطاب قرا حمزة والكسائي
وخلف ورويس من طريق ابي الطيب عما تقولون بالخطاب والباقون بالغيب
قرا المدنيان وابن كثير وابن عامر وابو بكر وابو الطيب عن رويس تسبح له كبر
والباقون بالتانيث ائذا انا في الموضعين ذكر في باب الهمزتين من كلمة
زبورا ذكر في النساء القران ذكر في النقل للملائكة اسجدوا ذكر لابي جعفر في البقرة
ءاسجد ذكر في الهمزتين من كلمة اذهب فمن ذكر في حروف قربت
مخارجها وروى حفص ورجلك بكسر الجيم والباقون باسكانها قرا ابن
كثير وابو عمرو ان نخسف او نرسل ان نعيدكم فنرسل فنغرقكم بالنون
في الخمسة والباقون بالياء غير ابي جعفر ورويس فبالتاء
في فيغرقكم وانفرد النطوي عن الفضل عن ابن وردان فتشدد الراء الرياح
ذكر لابي جعفر اعمى كلاهما ذكر في الامالة وانفرد ابن العلاف عن
المعدل عن رويس يلبثون بضم الياء وفتح اللام وتشديد الباء قرا المدنيان
وابن كثير وابو عمرو وابو بكر خلفك بفتح الخاء واسكان اللام

من غير الف والباقون بكسر الخاء وفتح اللام والف بعدها وانفرد ابن العلاف
بالوجهين تاخيرا عن روح وننزل من القران وحتى تنزل علينا ذكرا لابي عمرو
ويعقوب قرا ابو جعفر وابن ذكوان وناى بجانبه هنا وفي فصلت بتقديم
الالف على الهمزة مثل ناع والباقون بتقديم الهمزة على الالف وذكر في الامالة
قرا الكوفيون ويعقوب حتى تفجر لنا بفتح التاء واسكان الفاء وضم الجيم
مخففة والباقون بضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم مشددة قرا المدنيان وابن
عامر وعاصم كسفا بفتح السين وكذا حفص في الشعراء وسبا والباقون
باسكان السين في الثلاثة وكذا ابو جعفر وابن عامر بخلاف عن هشام
في الروم قرا ابن كثير وابن عامر قال سبحان ربي على الخبر والباقون قل
على الامر قرا الكسائي لقد علمت بضم التاء والباقون بفتحها قل ادعوا الله
او ادعوا ذكر في البقرة فيها ياءا اضافة ربي اذ فتحها ابو عمرو والمدنيان
والزوائد ثنتان اخرتني اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو وفي الحالين
ابن كثير ويعقوب فهو المهتد اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو
وفي الحالين يعقوب

سورة الكهف

ذكر سكت حفص على عوجا في بابه
روى ابو بكر من لدنه باسكان الدال واشمامها الضم وكسر النون و
الهاء ووصلها بياء وانفرد نفطويه عن الصريفيني عن ابي بكر بكسرها من غير صلة
والباقون بضم الدال واسكان النون وضم الهاء وابن كثير يصلها على
اصله ويبشر ذكر في ال عمران وهيئ ويهيئ ذكر لابي جعفر قرا المدنيان و
ابن عامر مرفقا بفتح الميم وكسر الفاء والباقون بكسر الميم وفتح الفاء قرا ابن
عامر ويعقوب تزور باسكان الزاي وتشديد الراء من غير الف

والكوفيون بفتح الزاي مخففة والف بعدها وتخفيف الواو والباقون كذلك
ولكنهم يشددون الزاي قرا المدنيان وابن كثير ولملئت بتشديد
والباقون بتخفيفها قرا ابو عمرو وحمزة وخلف وابو بكر وروح بورقكم
باسكان الراء والباقون بكسرها قرا حمزة والكسائي وخلف ثلثمائة سنين
بغير تنوين والباقون بالتنوين قرا ابن عامر ولا تشرك بالخطاب و
الجزم والباقون بالغيب والرفع بالغدوة ذكر لابن عامر [illegible] ذكر
قرا م لابي جعفر كلها ذكر في البقرة ابو جعفر وعاصم وروح وكان له ثمر و
احيط بثمره بفتح الثاء والميم وافقهم رويس في الاولى وقرا ابو عمرو
بضم الثاء واسكان الميم فيهما والباقون بضم الثاء والميم انا اكثر
انا اقل ذكرا في البقرة قرا المدنيان وابن كثير وابن عامر خيرا
منهما بميم بعد الهاء والباقون منها بغير ميم قرا ابو جعفر وابن عامر
ورويس لكنا هو باثبات الف بعد النون في الوصل والباقون
بغير الف ولا خلاف في الوقف بالالف قرا حمزة والكسائي وخلف
ولم يكن له بالتذكير والباقون بالتانيث الولاية ذكر في الانفال
قرا ابو عمرو والكسائي لله الحق برفع القاف والباقون بالخفض عقبا
والرياح ذكر في البقرة قرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر تسير بالتاء
مضمومة وفتح الياء الجبال بالرفع والباقون بالنون مضمومة وكسر
الياء ونصب الجبال مال هذا ذكر في الوقف على المرسوم الا
اتخذوا ذكر لابي جعفر قرا ابو جعفر ما اشهدناهم بالنون
والف على الجمع للعظمة والباقون بالتاء مضمومة من غير

الف ضمير المتكلم قرا ابو جعفر وما كنت بفتح التاء والباقون بالضم وانفرد
يوم ن الهذلي عن الهاشمي عن ابن جماز بذلك قرا حمزة ويقول بالنون والباقون
بالياء قرا ابو جعفر والكوفيون قبلا بضم القاف والباء والباقون بكسر القاف
وفتح الباء قرا عاصم لمهلكهم هنا ومهلك اهله في النمل بفتح الميم والباقون
بضمها وروى حفص بكسر اللام فيهما والباقون بالفتح انسانيه ذكر لحفص
قرا البصريان مما علمت رشدا بفتح الراء والشين والباقون بضم الراء واسكان
الشين قرا المدنيان وابن عامر فلا تسئلني بفتح اللام وتشديد النون و
الباقون باسكان اللام وتخفيف النون واختلف عن ابن ذكوان
في حذف يائها في الحالين والباقون باثباتها فيهما كما في المصاحف قرا حمزة
والكسائي وخلف ليغرق بالياء مفتوحة وفتح الراء اهلها بالرفع والباقون
بالتاء مضمومة وكسر الراء ونصب اهلها قرا الكوفيون وابن عامر وروح
زكية بغير الف وتشديد الياء والباقون بالالف والتخفيف نكرا ذكر في
ل البقرة عند هزوا وكذا عسرا ويسرا وانفرد هبة الله عن المعدل
عن روح فلا تصحبني بفتح التاء واسكان الصاد وفتح الحاء قرا المدنيان
من لدني بضم الدال وتخفيف النون وروى ابو بكر بتخفيف النون و
اختلف عنه في ضمة الدال فالجمهور عنه على اشمامها الضم بعد اسكان
وروى الاخرون اختلاس الضمة ويعبر عنه بالروم والباقون بضم الدال
وتشديد النون قرا البصريان وابن كثير لتخذت بتخفيف التاء وكسر
الخاء من غير الف وصل والباقون بتشديد التاء وفتح الخاء مع الف
الوصل وذكر اظهار الذال له قرا المدنيان وابو عمرو ان يبدلهما هنا

في والقلم ولا يبدله وفي ن ان يبدلنا بتشديد الدال والباقون بالتخفيف
وتمامه ذكر في البقرة قرا ابن عامر والكوفيون فاتبع سببا ثم اتبع سببا
الثلاثة بقطع الهمزة واسكان التاء مخففة والباقون بوصل الهمزة وتشديد
التاء في الثلاثة وانفرد به الشذائي عن الصوري عن ابن ذكوان قرا نافع
وابن كثير والبصريان وحفص حمئة بغير الف بعد الحاء وهمز الياء
والباقون بالالف بعده وفتح الياء من غير همز قرا يعقوب وحمزة والكسائي
وخلف وحفص جزاء الحسنى بالنصب والتنوين فكسر لالتقاء الساكنين والباقون
بالرفع من غير تنوين قرا ابن كثير وابو عمرو وحفص السدين بفتح السين
والباقون بضمها قرا حمزة والكسائي وخلف يفقهون بضم الياء وكسر
القاف والباقون بفتحهما ياجوج وماجوج ذكر لعاصم في الهمز المفرد
قرا حمزة والكسائي وخلف خراجا هنا وفي المؤمنون ام تسالهم
خراجا بفتح الراء والف بعدها والباقون باسكان الراء وبلا الف
قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص سدا هنا وفي موضعي يس بفتح السين
وافقهم ابن كثير وابو عمرو هنا والباقون بالضم في الثلاثة مكني
ذكر لابن كثير روى ابو بكر بخلاف عنه ردما ائتوني بكسر التنوين
وهمزة ساكنة بعده وقال ائتوني بهمزة ساكنة بعد اللام معا المجيء
والابتداء بهمزة مكسورة بعدها ياء ووافقه حمزة على ذا الوجه في
قال ائتوني والباقون بقطع الهمزة ومدها فيهما من الاعطاء قرا ابن كثير
والبصريان وابن عامر الصدفين بضم الصاد والدال وابو بكر بضم الصاد
واسكان الدال والباقون بفتحهما قرا حمزة فما اسطاعوا بتشديد

من غير الف فيهما وابن عامر
فخرج ربك في المؤمنون باسكان
الراء مع

الطاء

الطاء والباقون بتخفيفها دكا ذكر للكوفيين قرا حمزة والكسائي وخلف
ان ينفد بالتذكير والباقون بالتانيث ياآت الاضافة تسع ربي اعلم
ربي احدا بربي احدا ربي ان يؤتين فتح الاربعة المدنيان و
ابن كثير وابو عمرو ستجدني ان فتحها المدنيان معي صبرا الثلاثة فتحها
حفص من دوني اولياء فتحها المدنيان وابو عمرو والزوائد سبع
المهتد اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو وفي الحالين يعقوب ان
يهدين وان يؤتين وان تعلمن اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو و
في الحالين ابن كثير ويعقوب ان ترن اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو
وقالون والاصبهاني عن ورش وفي الحالين ابن كثير ويعقوب ما كنا
نبغ اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو والكسائي وفي الحالين ابن كثير
ويعقوب سورة مريم عليها السلام ذكر السكت على الفواتح وامالة الهاء
والياء وادغام صاد ذكر في الاصول ذكريا ذكر في ال عمران قرا ابو عمرو و
الكسائي يرثني ويرث بجزمهما والباقون بالرفع نبشرك ذكر لحمزة
قرا حمزة والكسائي عتيا وجثيا وصليا وبكيا بكسر اوايلهن ووافقهم
حفص في غير بكيا والباقون بالضم فيهن قرا حمزة والكسائي وقد خلقنا ك
بالنون والالف والباقون بالتاء مضمومة من غير الف قرا ابو عمرو و
ويعقوب وورش وقالون بخلاف عنه ليهب لك بالياء بعد اللام
والباقون بالهمزة مت ذكر في ال عمران قرا حمزة وحفص نسيا بفتح النون
والباقون بكسرها قرا المدنيان وحمزة والكسائي وخلف وحفص
فناداها من تحتها بكسر الميم وخفض التاء والباقون بفتح الميم ونصب التاء

قرا حمزة تساقط بفتح التاء والقاف وتخفيف السين وحفص بضم التاء
وكسر القاف وتخفيف السين ايضا ويعقوب العليمي عن ابي بكر بالياء
مذكرا مفتوحة وتشديد السين وفتح القاف والباقون كذلك لكنهم
بالتانيث قرا ابن عامر وعاصم ويعقوب قول الحق بنصب اللام والباقون
بالرفع كن فيكون ذكر لابن عامر والكسائي قرا الكوفيون وابن عامر وروح
وان الله ربي بكسر الهمزة والباقون بفتحها ابراهام ذكر في البقرة يا ابت
ومخلصا ذكرا في يوسف يدخلون ذكر في النساء روى رويس نورث
بفتح الواو وتشديد الراء والباقون بالاسكان والتخفيف ائذا مات
في الهمزتين من كلمة ومتنا في العمران قرا نافع وابن عامر وعاصم
اولا يذكر بتخفيف الذال والكاف وضمها والباقون بتشديدهما وفتح
الكاف ننجي الذين ذكر في الانعام قرا ابن كثير خير مقاما بضم الميم و
الباقون بفتحها ورئيا ذكر في الهمز المفرد قرا حمزة والكسائي ولدا ان
هنا وفي الزخرف ان كان للرحمن ولدا بضم الواو واسكان اللام
والباقون بفتح الواو واللام في الخمسة قرا نافع والكسائي يكاد هنا
وفي الشورى بالتذكير والباقون بالتانيث قرا المدنيان وابن كثير والكسائي و
حفص يتفطرن وفي الشورى ايضا وفتح الطاء مشددة ووافقهم ابن عامر بالتاء
وحمزة وخلف في الشورى والباقون بالنون وكسر الطاء مخففة لتبشر
ذكر حمزة ياآت الاضافة ست ورائي وكانت فتحها ابن كثير لي آية فتحها المدنيان
وابو عمرو اني اعوذ اني اخاف فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو اتاني
الكتاب سكنها حمزة ربي انه فتحها المدنيان وابو عمرو سورة طه

ذكر السكت وامالة الطاء والهاء واواخر الآي في الامالة لاهله امكثوا ذكر
لحمزة في الكنايات قرا ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر اني انا ربك بفتح الهمزة
والباقون بكسرها قرا ابن عامر والكوفيون طوى هنا وفي النازعات بالتنوين والباقون ن
بغير التنوين فيهما قرا حمزة وانا اخترتك بتشديد النون اخترناك بالنون والف
بعدها بلفظ الجمع والباقون بتخفيف النون اخترتك بتاء مضمومة من غير
الف بلفظ الواحد قرا ابن عامر وابن وردان بخلاف عنه اشدد بقطع
الهمزة مفتوحة واشركه بضم الهمزة والباقون بوصل همزة اشدد وابتداها
بالضم وفتح همزة اشركه نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت ذكر لرويس
مع على عيني قرا ابو جعفر ولتصنع باسكان اللام وجزم العين والباقون
بكسر اللام والنصب انفرد الهذلي به عن ابن جماز وذكر ادغام رويس
قرا الكوفيون مهدا هنا والزخرف بفتح الميم واسكان الهاء من غير الف
والباقون بكسر الميم والف بعد الهاء في الموضعين قرا ابو جعفر لا
نخلفه بجزم الفاء والباقون بالرفع قرا ابن عامر ويعقوب وعاصم
وحمزة وخلف سوى بضم السين والباقون بكسرها وذكر امالته وقفا
قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص ورويس فيسحتكم بضم الياء وكسر الحاء
والباقون بفتحهما قرا ابن كثير وحفص قالوا ان بتخفيف النون والباقون
بتشديدها قرا ابو عمرو هذين بالياء والباقون بالالف وابن كثير على
اصله في التشديد قرا ابو عمرو فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم والباقون
بالقطع وكسر الميم روى ابن ذكوان وروح تخيل بالتانيث والباقون
بالتذكير روى ابن ذكوان تلقف برفع الفاء والباقون بالجزم وحفص على

اسلم في تخفيف الفاء والبزي في تشديد التاء قرا حمزة والكسائي وخلف
كيف نحي بكسر السين واسكان الحاء من غير الف والباقون بالالف وفتح السين
وكسر الحاء الا ما تقدم ذكره في الحرفين من كلمة بانه ذكر في الكتابين ان البزي ذكره في
هود قرا حمزة لا تخف دركا بالجزم وحذف الالف والباقون بالالف و
الرفع قرا حمزة والكسائي وخلف انجيتكم وواعدتكم ما رزقتكم
بالتاء مضمومة بلفظ الواحد من غير الف في الثلاثة والباقون بالنون
والف بعدها فيهن وذكر حذف الف واعدناكم في البقرة قرا الكسائي
فيحل عليكم بضم الحاء ومن يحلل عليه بضم اللام والباقون بكسر الحاء واللام بكسر
روى رويس الا ترى بكسر الهمزة واسكان التاء والباقون بفتحها قرا المدنيان
وعاصم بملكنا بفتح الميم وحمزة والكسائي وخلف بضمها والباقون
بكسرها قرا ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر
وروح حملنا بفتح الحاء والميم مخففة والباقون بضم الحاء وكسر الميم مشددة كسر
يبنؤم ذكر في الاعراف قرا حمزة والكسائي وخلف بما لم تبصروا
بالخطاب والباقون بالغيب فنبذتها ذكر في حروف تقريب مخارجها
ولكن لن تخلفه قرا ابن كثير والبصريان تخلفه بكسر اللام و
الباقون بفتحها قرا ابو جعفر لنحرقنه باسكان الحاء وتخفيف الراء
وابن وردان بفتح الحاء وتشديد الراء وانفرد ابن سوار عن ابن جماز
بعد ابن وردان وانفرد ابن مهران عن ابن وردان بوجه عن ابن جماز
فتح ابو عمرو يتخافتون وفتحها وضم الفاء والباقون بالياء وضمها
فتح الفاء قرا ابن كثير فلا يخف ظلما بحذف الالف والجزم والباقون

بالالف والرفع قرا يعقوب ان نقضي بالنون مفتوحة وكسر الضاد ونصب اليا
نقضيا وحيه بالنصب والباقون يقضى بياء مضمومة وفتح الضاد ورفع وحيه
فلا تكن اتجدوا ذكر لابي جعفر قرا نافع وابو بكر وانك لا بكسر الهمزة
والباقون بفتحها قرا الكسائي افلا يهدي بضم الياء والباقون بفتحها قرا
يعقوب زهرة الحياة بفتح الهاء والباقون باسكانها قرا
نافع والبصريان وابن جماز وحفص وابن وردان بخلاف عنه اولم تاتهم
بالتانيث والباقون بالتذكير ياآت الاضافة ثلاث عشرة اني انست
اني انا لنفسي اذهب في ذكري اذهبا فتحها المدنيان وابن كثير
وابو عمرو لعلي اتيكم سكنها الكوفيون ويعقوب وفتحها
حفص والازرق عن ورش لذكري ان ويسر لي امري على عيني اذ تمشي
اني فتح الاربعة المدنيان وابو عمرو اخي اشدد فتحها ابن كثير و
ابو عمرو حشرتني اعمى فتحها المدنيان وابن كثير والزوائد واحدة
الا تتبعن اثبتها في الوصل نافع وابو عمرو وفي الحالين ابن كثير و يعقوب
وابو جعفر وتكبر بفتحها وصلا سورة الانبياء عليهم السلام قرا حمزة
والكسائي وخلف وحفص قال ربي بالالف على الخبر والباقون قل
على الامر يوحي اليهم ذكر لحفص نوحي اليه لحمزة والكسائي وخلف
وحفص قرا ابن كثير الم ير بغير الواو والباقون بالواو قرا
ابن عامر ولا تسمع بتاء مضمومة وكسر الميم الصم بالنصب والباقون
بياء مفتوحة وفتح الميم ورفع الصم قرا المدنيان وان كان
مثقال هنا وفي لقمان بالرفع والباقون بالنصب فيهما ضياء وذكرا

لقيل قرا الكسائي جذاذا بكسر الجيم والباقون بضمها فظن لن نقدر ذكر
في النفل أف ذكر في الاسرا ثمة ذكر في الهمزتين من كلمة فقرا
ابوجعفر وابن عامر وحفص لتحصنكم بالتانيث وابوبكر ورويس
بالنون والباقون بالتذكير الرياح ذكر لابي جعفر قرا يعقوب يقدر عليه
بالياء مضمومة وفتح الدال والباقون بالنون مفتوحة وكسر الدال قرا ابن عامر
وابوبكر نجي المومنين بنون واحدة وتشديد الجيم والباقون بنونين
الثانية ساكنة وتخفيف الجيم قرا حمزة والكسائي وابوبكر وحرم
على بكسر الحاء واسكان الراء من غير الف والباقون بفتح الحاء والراء والف
بعدها فتحت ذكر في الانعام ياجوج وماجوج ذكر لعاصم نحشرهم ذكر
لابي جعفر قرا ابوجعفر تطوى السما بتاء مضمومة وفتح الواو السماء بالرفع والباقون
بنون مفتوحة وكسر الواو ونصب السماء قرا حمزة والكسائي وخلف و
حفص للكتب بضم الكاف والتاء من غير الف جمعا والباقون بكسر الكاف
وفتح التاء مع الالف افرادا الزبور ذكر في النساء روى حفص قال
رب بالالف خبرا والباقون قل بغير الف امرا قرا ابوجعفر رب
احكم بضم الباء والباقون بكسرها روى ابن ذكوان من طريق الصوري
يصفون بالغيب والباقون بالخطاب ياآت الاضافة اربع اني اله
فتحها المدنيان وابوعمرو ومن معي فتحها حفص مسني الضر فتحها ذي الصالحون
سكنها حمزة والزوايد ثلث فاعبدون كلاهما فلا تستعجلون اثبتهن
يعقوب في الحالين سورة الحج قرا حمزة والكسائي وخلف سكرى
وما هم بسكرى بفتح السين واسكان الكاف من غير الف فيهما

والباقون بضم السين وفتح الكاف والالف قرا ابوجعفر وربأت هنا
وفصلت بهمزة مفتوحة بعد الباء والباقون بغير همزة فيهما ليضل
ذكر في ابرهيم وانفرد ابن مهران عن روح خاسر الدنيا وبزنة فاعل
والاخرة بالخفض قرا ابن عامر وابوعمرو وورش ورويس ثم ليقطع
ثم ليقضوا بكسر اللام فيهما وافقهم قنبل في ليقضوا والباقون باسكان
اللام فيهما وانفرد ابن مهران عن روح والخبازي عن الهاشمي عن ابن جماز
بالكسر فيهما والصابين ذكر لنافع ولابي جعفر هذان ذكر في النساء قرا
عاصم والمدنيان ولولوا هنا وفاطر بالنصب وافقهم يعقوب هنا والباقون
بالخفض فيهما وذكر ابدال الهمزة روى حفص سواء العاكف بالنصب والباقون
بالرفع روى ابن ذكوان وليوفوا وليطوفوا بكسر اللام والباقون باسكانها
فيهما وابوبكر بفتح الواو وتشديد الفاء من وليوفوا قرا المدنيان فتخطفه
بفتح الخاء وتشديد الطاء والباقون باسكان الخاء وتخفيف الطاء
وتقدم الريح لابي جعفر قرا حمزة والكسائي وخلف منسكا في الموضعين
بكسر السين والباقون بالفتح فيهما قرا يعقوب لن تنال الله ولكن تناله
بالتانيث فيهما والباقون بالتذكير قرا ابن كثير والبصريان يدفع
بفتح الياء والفاء واسكان الدال من غير الف والباقون بضم الياء وفتح الدال
والف وكسر الفاء قرا المدنيان والبصريان وعاصم الشطي عن ادريس اذن
بضم الهمزة والباقون بفتحها قرا المدنيان وابن عامر وحفص يقاتلون
بفتح التاء مجهولا والباقون بكسرها مسمى دفاع ذكر في البقرة قرا المدنيان
وابن كثير لهدمت بالتخفيف والباقون بالتشديد وكاين ذكر في ال عمران

والهمز المفرد قرا البصريان اهلكتها بتاء مضمومة من غير الف والباقون
بنون مفتوحة والف بعدها قرا ابن كثير وابو عمرو معجزين بتشديد
الجيم من غير الف هنا وفي موضعي سبا والباقون بالتخفيف والالف
في الثلاثة امنيته ذكر في البقرة ولهاد الذين ذكر في الوقف قرا ابن عامر
ثم قتلوا بتشديد التاء والباقون بالتخفيف مختلافي التاء قرا البصريان
وحمزة والكسائي وخلف وحفص وانما يدعون هنا وفي لقمان بالغيب
والباقون بالخطاب قرا يعقوب ان الذين يدعون بالغيب والباقون
بالخطاب ترجع الامور ذكر في البقرة فيها يا اضافة بيتي للطائفين
فتحها المدنيان وهشام وحفص والزوائد اثنتان فيه والباد
اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وورش وفي الحالين ابن كثير و
يعقوب نكير اثبتها وصلا ورش وفي الحالين يعقوب سورة المؤمنون
قرا ابن كثير لاماناتهم هنا والمعارج بالتوحيد والباقون
بالجمع فيهما قرا حمزة والكسائي وخلف على صلواتهم بالتوحيد
والباقون بالجمع قرا ابن عامر وابو بكر عظما فكسونا العظم
بفتح العين واسكان الظاء من غير الف والباقون بكسر العين وفتح الظاء
والف بعدها قرا ابن كثير وابو عمرو والمدنيان سيناء بكسر السين و
الباقون بفتحها قرا ابن كثير وابو عمرو ورويس تنبت بضم التاء وكسر الباء
والباقون بفتح التاء وضم الباء نسقيكم ذكر في النحل من اله غيره ذكر
في الاعراف منزلا ذكر في هود روى ابو بكر منزلا بفتح الميم وكسر الزاي
والباقون بضم الميم وفتح الزاي قرا ابو جعفر هيهات هيهات بكسر التاء

وحمزة والكسائي وخلف يدعون بالغيب والباقون بالخطاب قرا ابن كثير

ذكر م

الحالين م

والباقون

والباقون بفتحها فيهما وذكر الوقف عليه في المرسوم قرا ابن كثير وابو عمرو
وابو جعفر تترا بالتنوين والباقون بغير تنوين وهم على اصولهم في الامالة
ربوة ذكر في البقرة قرا الكوفيون وان هذه بكسر الهمزة والباقون بفتحها م
وابن عامر بتخفيف النون ساكنة قرا نافع تهجرون بضم التاء وكسر الجيم
والباقون بفتح التاء وضم الجيم خراجا فخراج ذكر في الكهف ذالنا ذكر في الحجر [illegible]
من كلمة قرا البصريان سيقولون الله الاخيرين بالف ووصل قبل اللام
فيهما مع رفع الهاء من الجلالتين والباقون لله بغير الف وخفض الهاء فيهما
قرا المدنيان وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر عالم الغيب برفع الميم والباقون
بالخفض فعن رويس بخلاف عنه يبتدئ بالرفع ويصل بالخفض والاتساع
مع ذكر ادغام رويس مع ابي عمرو قرا حمزة والكسائي وخلف شقاوتنا
بفتح الشين والقاف والف بعدها والباقون بكسر الشين واسكان القاف ق
من غير الف قرا المدنيان وحمزة والكسائي وخلف سخريا هنا وفي ص
بضم السين والباقون بالكسر فيهما قرا حمزة والكسائي انهم هم بكسر الهمزة
والباقون بفتحها قرا ابن كثير وحمزة والكسائي قل كم بغير الف امرا
والباقون قال بالالف خبر التنبيه ذكر في حروف قريب فخراجها قرا حمزة و
والكسائي قل ان امرا والباقون قال ان ترجعون ذكر في البقرة يا آت الاضافة
واحدة لعلي اعمل اسكنها الكوفيون ويعقوب الزوائد ست يا فكذبون
كلاهما فاتقون ان يحضرون ارجعون ولا تكلمون اثبتهن يعقوب في الحالين م
سورة النور قرا ابن كثير وابو عمرو وفرضناها بتشديد الراء و
الباقون بالتخفيف قرا ابن كثير بخلاف عن البزي رأفة بفتح الهمزة والباقون

باسكانها وهم في البدل على اصلهم المحصنات ذكر في النساء قرا حمزة
والكسائي وخلف وحفص اربع شهادات الاولى برفع العين والباقون
بالنصب قرا نافع ويعقوب ان لعنة الله بتخفيف النون ساكنة ورفع
لعنة والباقون بالتشديد والنصب روى حفص والخامسة الاخيرة بالنصب
والباقون بالرفع قرا نافع ويعقوب ان بالتخفيف والباقون بالتشديد قرا
نافع غضب الله بكسر الضاد وفتح الباء ورفع الجلالة بعدها ويعقوب
بفتح الضاد ورفع الباء وخفض الهاء والباقون كذلك لكنهم بنصب الباء
قرا يعقوب كبره بضم الكاف والباقون بكسرها اذ تلقونه ذكر للبزي
وخطوات ذكرا في البقرة وانفرد ابن مهران عن روح ما زكى بتشديد الكاف ف
قرا ابو جعفر ولا يتال بهمزة مفتوحة بين التاء واللام وتشديد اللام
والباقون بهمزة ساكنة بين الياء والتاء وكسر اللام مخففة وهم على اصلهم في
ابدال الهمزة قرا حمزة والكسائي وخلف يشهد بالتذكير والباقون
بالتانيث جيوبهن ذكر في البقرة قرا ابن عامر وابو جعفر وابو بكر غير
اولى بنصب الراء والباقون بالخفض ايه المؤمنون ذكر لابن عامر مع
الوقف في ايها مبينات ذكر في النساء قرا ابو عمرو والكسائي درئ بكسر
الدال مع المد والهمز وحمزة وابو بكر بضم الدال وبالمد والهمز والباقون
بضم الدال وتشديد الياء قرا ابن كثير والبصريان وابو جعفر توقد
بتاء مفتوحة وفتح الواو وتشديد القاف وفتح الدال ونافع وابن عامر
وحفص بياء مضمومة واسكان الواو وتخفيف القاف ورفع الدال
والباقون كذلك ولكنهم بالتاء مونثا قرا ابن عامر وابو بكر يسبح بفتح الباء

والباقون بكسرها روى البزي سحاب بغير تنوين ظلمات بالخفض وقنبل كذا
مع التنوين ورفع ظلمات قرا ابو جعفر يذهب بضم الياء وكسر الهاء و
الباقون بفتحهما خالق كل دابة ذكر في ابراهيم ليحكم في الموضعين ذكر لابي جعفر
ويتقه ذكر في ها الكناية روى ابو بكر كما استخلف بضم التاء وكسر اللام
والباقون بفتحهما لا يحسبن ذكر في الانفال قرا ابن كثير ويعقوب
وابو بكر وليبدلنهم بالتخفيف والباقون بالتشديد قرا حمزة والكسائي و
خلف وابو بكر ثلث عورات بالنصب والباقون بالرفع بيوت
امهاتكم ذكر في النساء ترجعون ذكر في البقرة **سورة الفرقان** قرا حمزة و
الكسائي وخلف نأكل منها بالنون والباقون بالياء مسحورا انظر ذكر في
قرا ابن كثير وابن عامر وابو بكر ويجعل لك بالرفع والباقون بالجزم
ضيقا ذكر لابن كثير قرا ابو جعفر وابن كثير ويعقوب وحفص
ويوم يحشرهم بالياء والباقون بالنون قرا ابن عامر فيقول بالنون
والباقون بالياء قرا ابو جعفر نتخذ بضم النون وفتح الخاء والباقون بفتح
النون وكسر الخاء روى ابن شنبوذ عن قنبل بما يقولون بالغيب والباقون
بالخطاب روى حفص فما تستطيعون بالخطاب والباقون بالغيب قرا
ابو عمرو والكوفيون تشقق هنا وق بتخفيف الشين والباقون
بالتشديد فيهما قرا ابن كثير وننزل بنونين الاولى مضمومة و
الثانية ساكنة وتخفيف الزاي ورفع اللام الملائكة بالنصب والباقون
بنون واحدة وتشديد الزاي وفتح اللام ورفع الملائكة يا ويلتى ذكر
في الامالة والوقف وثمود ذكر في هود الرياح ذكر في البقرة نشرا ذكر في

الاعراف مبينا ذكر لابي جعفر ليذكروا ذكر في الاسراء قرا حمزة والكسائي
يأمرنا بالغيب والباقون بالخطاب قرا حمزة والكسائي وخلف سرجا بضم
السين والراء من غير الف والباقون بكسر السين وفتح الراء والف قرا
حمزة وخلف ان يذكر بتخفيف الذال ساكنة والكاف مضمومة والباقون
بتشديدهما مفتوحتين قرا المدنيان وابن عامر ولم يقتروا بضم الياء
وكسر التاء وابن كثير والبصريان بفتح الياء وكسر التاء والباقون بفتح الياء
وضم التاء يفعل ذلك ذكر لابي الحارث قرا ابن عامر وابو بكر يضاعف
ويخلد برفع الفاء والدال والباقون بجزمهما وذكرت تشديد العين لابن كثير
وابي جعفر وابن عامر ويعقوب فيرتها ثم ذكر لحفص مع ابن كثير قرا
المدنيان وابن كثير ويعقوب وابن عامر وحفص وذرياتنا بالف جمعا
والباقون بغير الف افرادا قرا حمزة والكسائي وخلف وابو بكر ويلقون
بفتح الياء واسكان اللام وتخفيف القاف والباقون بضم الياء وفتح اللام
وتشديد القاف ياآت الاضافة ثنتان ياليتني اتخذت فتحها ابو عمرو
وقومي اتخذوا فتحها المدنيان وابو عمرو والبزي وروح سورة الشعراء
ذكر امالة الطاء والسكت على الحروف واظهار النون قرا يعقوب و
يضيق ولا ينطلق بنصب القاف منهما والباقون برفعهما ارجه وان
لنا ونعم وتلقف ذكرن وآمنتم ذكر في الهمزتين من كلمة ان اسر ذكر في
هود قرا الكوفيون وابن ذكوان والداجوني عن هشام حاذرون بالف
والباقون بغير الف عيون ذكر في البقرة تراء الجمعان ذكر في الامالة
قرا يعقوب واتباعك بقطع الهمزة واسكان التاء مخففة ورفع العين

والف قبلها والباقون بوصل الهمزة وتشديد التاء مفتوحة وفتح العين
من غير الف قرا ابو جعفر وابن كثير والبصريان والكسائي خلق الاولين
بفتح الخاء واسكان اللام والباقون بضمهما قرا ابن عامر والكوفيون
فارهين بالف والباقون بغير الف قرا المدنيان وابن كثير وابن عامر اصحاب
ليكة هنا وفي ص بلام مفتوحة من غير الف وصل قبلها ولا همزة بعدها
وفتح تاء التانيث وصلا والباقون بالف وصل مع اسكان اللام وهمزة
مفتوحة بعدها وخفض تاء التانيث في الموضعين بالقسطاس وكسفا
ذكرا في الاسراء قرا ابن عامر ويعقوب وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر
نزل بتشديد الزاي الروح الامين بنصبهما والباقون بالتخفيف ورفع
الاسمين قرا ابن عامر او لم تكن بالتانيث آية بالرفع والباقون بالتذكير
والنصب قرا المدنيان وابن عامر فتوكل بالفاء والباقون بالواو على من تنزل
الشياطين تنزل ذكرا للبزي بتشديدهم ذكرنا ثم ياآت الاضافة ثلث
عشر اني اخاف كلاهما ربي اعلم فتح الثلاثة المدنيان وابو عمرو وابن
كثير بعبادي انكم فتحها المدنيان لي الا لابي انه فتحها المدنيان وابو عمرو
وانسعى فتحها حفص ومن معي من فتحها ورش وحفص اجري الخمسة
فتحها المدنيان وابو عمرو وابن عامر وحفص والزوائد ست عشرة
ان يكذبون ان يقتلون سيهدين يهدين ويسقين يشفين يحيين
كذبون واطيعون ثمانية اثبت الياء فيهن يعقوب في الحالين
سورة النمل تقدم الامالة والسكت قرا الكوفيون ويعقوب شهاب
بالتنوين والباقون بغير تنوين راها ذكر في الامالة تجعل كم ذكر في

وادِ النمل ذكر في الوقف قرا ابن كثير ليأتينني بنونين الاولى مفتوحة مشددة
والثانية مكسورة مخففة والباقون بنون واحدة مكسورة مشددة قرا
عاصم وروح فمكث بفتح الكاف والباقون بضمها قرا ابو عمرو والبزي من
سبا ولسبا في سورتها بفتح الهمزة من غير تنوين وقنبل باسكان الهمزة
منهما والباقون بالخفض والتنوين فيهما قرا ابو جعفر والكسائي ورويس
الا يسجدوا بتخفيف اللام ويقفون الا يا ويبتدئون اسجدوا بهمزة
مضمومة على الامر فهو في تقدير الا يا هؤلاء اسجدوا فهو كلمتان ومن ثم
فصلت وقفا والباقون بتشديد اللام ويسجدوا كلمة واحدة ولذا
لم تفصل قرا الكسائي وحفص ما تخفون وما تعلنون بالخطاب والباقون
بالغيب فيهما فالقه ذكر في هاء الكناية اتمدونن ذكر لحمزة ويعقوب
واتيك وراه وكاشفت ذكر في الامالة رآه حسبته وراه مستقرا ذكر للازرق
تسهيلها روى قنبل ساقيها وبالسوق في ص وعلى سوقه في الفتح بهمزة بدل الالف
والواو همزة ساكنة وزاد والله في حرف ص والفتح وجها اخر وهو ضم
الهمزة قبل الواو والباقون بغير همز في الثلاثة قرا حمزة والكسائي وخلف
لتبيتنه ثم لتقولن بالخطاب في الفعلين وضم التاء الثانية من الاول
واللام الثانية من الثاني والباقون بالنون وفتح التاء واللام مهلك
اهله ذكر في الكهف قرا الكوفيون ويعقوب انا دمرناهم ان الناس
بفتح الهمزة فيهما والباقون بالكسر فيهما قدرناها ذكر لابي بكر قرا البصريان
وعاصم اما يشركون بالغيب والباقون بالخطاب قرا ابو عمرو وهشام
وروح قليلا ما يذكرون بالغيب والباقون بالخطاب ثم في اللد

على اصلهم الريح ذكر في البقرة نشرا ذكر في الاعراف قرا ابن كثير والبصريان
وابو جعفر بل ادرك بقطع همزة مفتوحة واسكان الدال من غير الف و
الباقون بوصل الهمزة وتشديد الدال والف بعدها ائذا كنا
ائنا لمخرجون ذكر في الهمزتين من كلمة في ضيق ذكر في النحل قرا
ابن كثير ولا يسمع الصم هنا وفي الروم بالياء وفتحها وفتح الميم ورفع
الصم والباقون بالتاء مضمومة وكسر الميم ونصب الصم في الموضعين قرا حمزة
تهدي العمي هنا وفي الروم بالتاء مفتوحة واسكان الهاء من غير الف
ونصب العمي والباقون بالباء مكسورة والف بعد الهاء وخفض العمي
في الموضعين وذكر الوقف في بابه قرا حمزة وخلف وحفص اتوه بقصر الهمزة
وفتح التاء والباقون بالمد والضم قرا ابن كثير والمدنيان البصريان و
ابن عامر بخلاف عنه والعليمي عن ابي بكر بما يفعلون بالغيب والباقون
بالخطاب قرا الكوفيون من فزع بالتنوين والباقون بغير تنوين قرا
المدنيان والكوفيون يومئذ بفتح الميم والباقون بكسرها عما يعملون
ذكر في الانعام ياءات الاضافة خمس اني آنست فتحها المدنيان
وابن كثير وابو عمرو اوزعني ان فتحها البزي والازرق
عن ورش مالي لا فتحها ابن كثير وعاصم والكسائي واختلف عن على
وهشام ليبلوني ءاشكر فتحهما المدنيان والزوائد ثلث
اتمدونن اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو وفي الحالين ابن كثير ويعقوب
وحمزة اتاني الله اثبتها مفتوحة وصلا المدنيان وابو عمرو وحفص
ورويس وقف بالياء يعقوب واختلف عن ابي عمرو وقالون وقنبل

وحفص حتى تشهدونِ اثبتها في الحالين يعقوب سورة القصص
ذكر الامالة والسكت ولاظهار قرا حمزة والكسائي وخلف ويرى بالياء
وفتح الراء واماليها مع الالف بعدها فرعون وهامان وجنودهما برفع
الثلاثة والباقون بالنون مضمومة وكسر الراء وفتح الياء ونصب الاسماء
قرا حمزة والكسائي وخلف وحزنا بضم الحاء واسكان الزاي والباقون
بفتحهما يبطش ذكر لابي جعفر قرا ابو جعفر وابو عمرو وابن عامر يصدر
بفتح الياء وضم الدال والباقون بضم الياء وكسر الدال وقد ذكر اشمام الصاد
في النساء وكذا هاتين لابن كثير لاهله امكثوا ذكر لحمزة وهاء الكناية
قرا عاصم او جذوة بفتح الجيم وحمزة وخلف بضمها والباقون بالكسر
والها تهتز ذكر امالته وتسهيله قرا المدنيان والبصريان وابن كثير
الرهب بفتح الراء والهاء وحفص بفتح الراء واسكان الهاء والباقون
بضم الراء واسكان الهاء فذانك ذكر في النساء ردا ذكر في النقل قرا عاصم
وحمزة يصدقني برفع القاف والباقون بالجزم قرا ابن كثير
قال موسى بغير واو قبل قال والباقون بالواو ويكون له ذكر في الانعام
لا يرجعون ذكر في البقرة ائمة ذكر في الهمزتين من كلمة قرا
الكوفيون سحران بكسر السين بغير الف بعدها وكسر الحاء واسكانها والباقون
بفتح السين والف بعدها وكسر الحاء قرا المدنيان ورويس تجبى
والباقون بالتذكير فانها ذكر في النساء قرا ابو عمرو وبخلاف عن السوسي
افلا يعقلون بالغيب والباقون بالخطاب ثم هو ذكر في البقرة
ارأيتم بضياء ذكرا في الهمز المفرد ويكأن وويكأنه ذكر في وقف

قرا يعقوب وحفص لخسف بفتح الخاء والسين والباقون بضم الخاء وكسر
السين ترجعون ذكر ليعقوب ياآت الاضافة اثنا عشرة ربي ان
اني آنست اني انا اني اخاف ربي اعلم كلاهما فتح الست المدنيان و
ابن كثير وابو عمرو لعلي كلاهما سكنهما يعقوب والكوفيون اني اريد
ستجدني ان فتحهما المدنيان معي ردا فتحها حفص عندي اولم
فتحها المدنيان وابو عمرو وابن كثير بخلاف عنه والزوائد ثنتان ان يقتلون
اثبتها في الحالين يعقوب ان يكذبون اثبتها في الوصل ورش وفي
الحالين يعقوب سورة العنكبوت ذكر السكت والنقل قرا حمزة
والكسائي وخلف ويحيى بن آدم عن ابي بكر اولم تروا كيف بالخطاب
والباقون بالغيب قرا ابن كثير وابو عمرو النشاءة هنا والنجم والواقعة
بالف بعد الشين والباقون باسكان الشين من غير الف في الثلاثة
قرا ابن كثير وابو عمرو والكسائي ورويس مودة بالرفع من غير تنوين
بينكم بالخفض وكذا حمزة وحفص وروح ولكن بنصب مودة
والباقون بالنصب فيهما والتنوين انكم ذكر في الهمزتين من كلمة رسلنا
ابراهيم ذكرا في البقرة لننجينه وانا منجوك ذكرا في الانعام سيئ ذكر
في البقرة قرا ابن عامر انا منزلون بتشديد الزاي والباقون بالتخفيف
وثمود ذكر في هود قرا عاصم والبصريان يدعون بالغيب والباقون بالخطاب
قرا ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر آية بالتوحيد والباقون
بالجمع قرا نافع والكوفيون ويقول بالياء والباقون بالنون روى ابو بكر
يرجعون بالغيب والباقون بالخطاب ويعقوب على اصله قرا حمزة والكسائي

وخلف نشوّنهم بالثاء المثلثة ساكنة بعد النون وابدال الهمزة ياء
والباقون بالياء موحدة وتشديد الواو مع الهمز وابو جعفر يبدلها على
اصله وكأين ذكر قرا ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف وقالون و ليستمعوا
باسكان اللام والباقون بكسرها سبلنا ذكر لابي عمرو ياآت الاضافة
ثلاث ربي انه فتحها المدنيان وابو عمرو يا عبادي الذين فتحها [illegible]
وابن كثير وابن عامر وعاصم ارضي واسعة فتحها ابن عامر والزوايد
واحدة فاعبدون اثبتها في الحالين يعقوب سورة الروم
قرا المدنيان وابن كثير عاقبة الذين اساءوا بالرفع والباقون بالنصب
قرا ابو عمرو وابو بكر وروح ترجعون بالغيب والباقون بالخطاب
ويعقوب على اصله الميت كلاهما ذكرا في البقرة وكذلك تخرجون
ذكر في الاعراف وروى حفص للعالمين بكسر اللام والباقون بفتحها
فارقوا ذكر في الانعام يقنطون ذكر في الحجر اتيتم ذكر في البقرة قرا
المدنيان ويعقوب لتربوا بالتاء وضمها واسكان الواو والباقون
بالياء وفتحها وفتح الواو يشركون ذكر في يونس روى روح وقنبل بخلاف
عنه لنذيقهم بالنون والباقون بالياء الرياح ذكر في البقرة كسفا
ذكر في الاسراء قرا المدنيان والبصريان وابن كثير وابو بكر آثار بقصر
الهمزة من غير الف بعد الثاء والباقون بعدها وبالالف ولا يسمع الصم
ذكر في النمل وكذا بهادي العمي ايضا قرا حمزة وابو بكر وحفص في احد
الوجهين من ضعف ومن بعد ضعف وضعفا بفتح الضاد والباقون
بضمها قرا الكوفيون ينفع بالتذكير والباقون بالتانيث يستخفنك

والبصريان صح

ذكر لرويس

ذكر لرويس سورة لقمان قرا حمزة وهدى ورحمة بالرفع والباقون
بالنصب ليضل ذكر في ابراهيم قرا يعقوب وحمزة والكسائي وخلف و
حفص ويتخذها بالنصب والباقون بالرفع لم يسمعها ذكر لنافع يا بني
الثلاثة في هود مثقال ذكر في الانبياء قرا ابن كثير وابو جعفر وابن عامر
وعاصم ويعقوب ولا تصعر بتشديد العين من غير الف والباقون
بالتخفيف والالف قرا المدنيان وابو عمرو وحفص نعمه بفتح العين
وهاء مضمومة ضمير تذكير والباقون باسكان العين وتاء منونة
منصوبة قرا البصريان والبحر بالنصب الباقون بالرفع يدعون ذكر في
الحج وينزل الغيث ذكر في البقرة يا بني ذكر للاصبهاني سورة السجدة
قرا نافع والكوفيون خلقه بفتح اللام والباقون باسكانها ائذا ائنا
ذكرا في الهمزتين من كلمة لاملأن ذكر للاصبهاني قرا يعقوب وحمزة
اخفي باسكان الياء والباقون بفتحها ائمة ذكر في الهمزتين من كلمة قرا حمزة و
يد الكسائي ورويس لما بكسر اللام وتخفيف الميم والباقون بالفتح والتشديد
سورة الاحزاب قرا ابو عمرو بما يعملون في الموضعين بالغيب والباقون
بالخطاب فيهما اللائي ذكر في الهمز المفرد قرا عاصم تظاهرون بضم التاء
وتخفيف الظاء والف بعدها وكسر الهاء مخففة وكذلك حمزة و
الكسائي وخلف ولكنهم بفتح التاء والهاء وابن عامر وكذلك الا
انه بتشديد الظاء والباقون كذلك لكنهم بتشديد الهاء من غير الف
قرا المدنيان وابن عامر وابو بكر الظنونا والرسولا والسبيلا بالالف
في الحالين والبصريان وحمزة بغير الف في الحالين والباقون بالالف في

الوقف دون الوصل روى حفص لا مقام بضم الميم والباقون بفتحها قرا
المدنيان وابن كثير وابن ذكوان بخلاف عنه لاتوها بقصر الهمزة والباقون ن
بمدها روى رويس يسّاءلون عن بتشديد السين مفتوحة والف بعدها
والباقون باسكانها من غير الف قرا عاصم اسوة هنا وفي الممتحنة بضم الهمزة
والباقون بالكسر فيها الثلاثة الرعب ذكر في البقرة مبينة ذكر في النساء قرا
ابن كثير وابن عامر نضعّف بالنون وتشديد العين وكسرها من غير الف
العذاب بالنصب وابو جعفر والبصريان بالياء وتشديد العين مفتوحة
من غير الف ورفع العذاب والباقون كذلك ولكن بتخفيف العين والف قبلها
قرا حمزة والكسائي وخلف ويعمل بالتذكير نؤتها بالياء والباقون
بالتانيث وبالنون قرا المدنيان وعاصم وقرن بفتح القاف والباقون
بكسرها ولا تبرجن ذكر للبزي قرا الكوفيون وهشام ان يكون بالتذكير
والباقون بالتانيث قرا عاصم وخاتم بفتح التاء والباقون بكسرها
للنبي ان وبابه ذكر في الهمزتين من كلمتين والهمز المفرد تماسوهن ذكر في
البقرة ترجي في الهمز المفرد قرا البصريان لا تحل بالتانيث والباقون بالتذكير
ان تبدل ذكر للبزي قرا يعقوب وابن عامر ساداتنا بالجمع وكسر التاء
والباقون بالافراد وفتح التاء قرا عاصم والداجوني عن هشام لعنا كبيرا
بالباء الموحدة من تحت والباقون بالثاء المثلثة **سورة سبا**
قرا المدنيان وابن عامر ورويس عالم الغيب برفع الميم والباقون بالخفض
وحمزة والكسائي علّام بتشديد اللام معربا ذكر في يونس معاجزين
ذكر في الحج قرا ابن كثير ويعقوب وحفص رجز اليم هنا والجاثية برفع

الميم

الميم والباقون بالخفض فيهما قرا حمزة والكسائي وخلف ان نشأ نخسف
او نسقط بالياء في الثلاثة والباقون بالنون فيهن نخسف بهم ذكر ادغامه
للكسائي كسفا ذكر لحفص وانفرد ابن مهران عن روح والطير برفع الراء
قرا ابو بكر الريح بالرفع والباقون بالنصب وذكر حمزة لابي جعفر قرا المدنيان
وابو عمرو منساته بابدال الهمزة الفا وابن ذكوان والداجوني عن هشام باسكان
الهمزة والباقون بالهمزة مفتوحة روى رويس تُبُيِّنت الجن بضم التاء والباء
وكسر الياء والباقون بفتح التاء والباء والياء سبا ذكر في النمل قرا حمزة
والكسائي وخلف وحفص مسكنهم بغير الف توحيدا وحمزة وحفص
بفتح الكاف والكسائي وخلف بكسرها وكذا الباقون مع الف على الجمع
قرا البصريان اكل بغير تنوين والباقون بالتنوين وذكر اسكان الكاف
ی قرا حمزة والكسائي وخلف ويعقوب وحفص نجازي بالنون وكسر الزاي
الكفور بالنصب والباقون بالياء وفتح الزاي ورفع الكفور قرا يعقوب
ربنا بالرفع باعد بالالف وفتح العين والدال وابن كثير وابو عمرو وهشام
بالنصب وحذف الالف وتشديد العين واسكان الدال وكذا الباقون
ولكنهم بالالف والتخفيف قرا الكوفيون صدّق بتشديد الدال و
الباقون بالتخفيف قرا ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف اذن له بضم
الهمزة والباقون بالفتح قرا ابن عامر ويعقوب فزّع بفتح الفاء والزاي
والباقون بضم الفاء وكسر الزاي روى رويس لهم جزاء بالنصب
التنوين الضعف بالرفع والباقون جزاء بالرفع من غير تنوين وخفض
الضعف قرا حمزة في الغرفة باسكان الراء من غير الف توحيدا والباقون

بضم الواو والالف جمعا معجزين ذكر في الحج يحشرهم ثم نقول ذكر في الانعام
تشكرون وان ذكر لوديني الغيوب ذكر في البقرة قرا ابو عمرو وحمزة
والكسائي وخلف وابو بكر التناوش بالمد والهمز والباقون بالواو
وحيل ذكر في البقرة يا آت الاضافة ثلاث اجري الا فتحها المدنيان و
ابو عمرو وابن عامر وحفص ربي انه فتحها المدنيان وابو عمرو عبادي
الشكور سكنها حمزة وانفرد به المعدل عن رويس والزوائد ثنتان
كالجوابي اثبتها وصلا ابو عمرو وورش وانفرد الحنبلي بذلك عن ابن
وردان وفي الحالين يعقوب وابن كثير نكير اثبتها وصلا ورش و
في الحالين يعقوب **سورة فاطر** يشاء ان ذكر في الهمزتين من
كلمتين قرا ابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف غير الله بخفض الراء و
الباقون بالرفع قرا ابو جعفر تذهب بضم التاء وكسر الهاء نفسك بالنصب
والباقون بفتح التاء والهاء والرفع الريح وميت ذكرا في البقرة قرا يعقوب
بخلاف عن رويس ينقص بفتح الياء وضم القاف والباقون بضم الياء
وفتح القاف يدخلونها ذكر لابو عمرو ولؤلؤا ذكر في الحج قرا ابو عمرو
يجزي بالياء مضمومة وفتح الزاي كل بالرفع والباقون بالنون مفتوحة
وكسر الزاي ونصب اللام كل قرا ابن كثير وابو عمرو وحمزة وخلف
وحفص بينة بغير الف توحيدا والباقون بالالف جمعا قرا حمزة
ومكر السيئ باسكان الهمزة والباقون بكسرها الزوائد ياء واحدة نكير
اثبتها وصلا ورش وفي الحالين يعقوب **سورة يس** ذكر امالة
الياء والسكت والاظهار قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وحفص

تنزيل بالنصب والباقون بالرفع سدا ذكرا في الكهف روى ابو بكر فعززنا
بتخفيف الزاي والباقون بالتشديد قرا ابو جعفر أإن ذكرتم بفتح الهمزة
الثانية وهو على اصله في تسهيلها والفصل بالالف والباقون بكسرها
وهم على اصولهم في التسهيل والتحقيق والفصل قرا ابو جعفر ذكرتم
بتخفيف الكاف والباقون بالتشديد وانفرد به الهذلي عن ابن جماز
قرا ابو جعفر ان كانت الا صيحة واحدة برفعهما في الموضعين والباقون
بنصبهما لما ذكر في هود الميتة والعيون ذكر في البقرة من ثمره ذكر في
الانعام قرا حمزة والكسائي وخلف وابو بكر وما عملت بغير هاء ضمير والباقون
عملته بالهاء وابن كثير على اصله بالصلة قرا ابن كثير ونافع وابو عمرو وروح
والقمر قدرناه برفع الراء والباقون بالنصب ذريتهم ذكر في الاعراف قرا
حمزة يخصمون بفتح الياء وتخفيف الصاد وابو جعفر كذلك ولكن بتشديد
الصاد وابن كثير وورش والحلواني عن هشام كذلك ولكن باخلاس
فتحة الخاء وانفرد ابن مهران به عن روح وقرا يعقوب والكسائي و
وخلف وابن ذكوان وحفص والداجوني عن هشام والجمهور عن
ابي بكر كذلك ولكن بكسر الخاء وروى الاخرون عن ابي بكر كسر الياء ايضا اتباعا
واختلف ايضا عن ابي عمرو وقالون فروى عنهما محققو المغاربة
الفتح وروى الجمهور عن قالون الاسكان وعن ابي عمرو الاتمام وكذا
روى ابن بليمة عن قالون مرقدنا ذكر لحفص شغل ذكر في البقرة قرا
ابو جعفر فكهون وفكهين حيث وقع بغير الف وافقه حفص و
ابن عامر بخلاف عنه في المطففين والباقون بالالف في الجميع قرا حمزة

واسكان الخاء

والكسائي وخلف في ظُلَل بضم الظا من غير الف بين اللامين والباقون بكسرها
والف بينهما متكئون ذكر قرا ابو عمرو وابن عامر جُبْلًا بضم الجيم واسكان البا
وتخفيف اللام وابن كثير وحمزة والكسائي وخلف ورويس بضم الجيم و
البا وتخفيف اللام وكذا روح ولكن بتشديد اللام والباقون بكسر الجيم و
البا والتشديد مكانا تم ذكر في الانعام قرا عاصم وحمزة ننكسه بضم
النون الاولى وفتح الثانية وكسر الكاف مشددة والباقون بفتح النون الاولى و
واسكان الثانية وضم الكاف مخففة افلا يعقلون ذكر في الانعام قرا
المدنيان وابن عامر ويعقوب لتنذر بالخطاب والباقون بالغيب هنا و
ذكر في الانعام يحزنك ذكر في آل عمران روى رويس بقيد هنا
والاحقاف بيا مفتوحة واسكان القاف من غير الف ورفع الرا و
وافقه روح في الاحقاف والباقون بالبا الموحدة والف بعد القاف
وخفض الرا منونة فيهما كن فيكون ذكر في البقرة بيده ذكر فيها [illegible]
ترجعون ذكر في البقرة يا آت الاضافة ثلاث مالي لا اسكنها يعقوب
وحمزة وخلف وهشام بخلاف عنه اني اذا فتحها المدنيان وابو عمرو
اني آمنت فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو والزوائد ثلاث ان
ان يردن الرحمن اثبتها وفتحها وصلا واثبتها وقفا ابو جعفر فيها
يعقوب في الوقف ولا ينقذون اثبتها وصلا ورش وفي الحالين
يعقوب فاسمعون اثبتها في الحالين يعقوب **سورة والصافات** ذكر ادغام
والصافات صفا والاثنين بعده لحمزة موافقة لابي عمرو قرا عاصم
وحمزة بزينة بالتنوين والباقون بغير تنوين روى ابو بكر الكواكب

نصب

بالنصب والباقون بالخفض قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص يسمعون بتشديد
السين والميم والباقون بتخفيفهما فاستفتهم ذكر لرويس قرا حمزة والكسائي
وخلف بل عجبت بضم التا والباقون بفتحها ائنا ائنا ذكرا كالاسما ذكر
في الهمزتين من كلمة قرا ابو جعفر وابن عامر وقالون والاصبهاني عن ورش
او آباؤنا هنا وفي الواقعة باسكان الواو والاصبهاني ينقل على اصله و
الباقون بفتحها فيهما ثم ذكر للكسائي لا تناصرون ذكر لابي جعفر في
البزي للشاطبي ذكر في الامالة قرا حمزة والكسائي وخلف ينزفون هنا
و الواقعة بكسر الزاي ووافقهم عاصم في الواقعة والباقون بالفتح فيهما المخلصين
ذكر في يوسف قرا حمزة يُزِفّون بضم اليا والباقون بفتحها يا بني ذكر في
هود قرا حمزة والكسائي وخلف ماذا ترى بضم التا وكسر الرا والباقون
بفتحهما وعن الياس قرا ابن عامر بخلاف عنه وان الياس
بوصل الهمزة واذا ابتدا بفتحها والباقون بقطعها مكسورة قرا
يعقوب وحمزة والكسائي [illegible] وخلف وحفص الله ربكم ورب
بنصب الاسما الثلاثة والباقون برفعها قرا نافع وابن عامر ويعقوب
آل ياسين بالمد وقطع آل من ياسين كما رسمت وخفضها والباقون بكسر
الهمزة واسكان اللام ووصلها بالياء وانفرد ابن مهران عن
روح قرا ابو جعفر والاصبهاني عن ورش اصطفى بوصل الهمزة
فيبتدئ بها مكسورة والباقون بقطعها مفتوحة على الاستفهام
يا آت الاضافة ثلاث اني ارى اني اذبحك فتحهما المدنيان و
ابن كثير وابو عمرو ستجدني ان فتحها المدنيان والزوائد ثلاث

والمخلصين

سيهدين اثبتها يعقوب في الحالين المردين اثبتها وصلا ورش وفي الحالين يعقوب **سورة ص** ذكر السكت عليها ولات ذكر الوقف عليها أأنزل ذكر في الهمزتين من كلمة ليكة ذكر في الشعرا قرا حمزة والكسائي وخلف فواق بضم الفا والباقون بفتحها قرا ابو جعفر ليدبروا بالخطاب مع تخفيف الدال والباقون بالغيب والتشديد بالسوق ذكر في النمل الرياح ذكر في البقرة قرا ابو جعفر بنصب بضم النون والصاد ويعقوب بفتحهما والباقون بضم النون واسكان الصاد قرا ابن كثير واذكر عبدنا بالتوحيد والباقون بالف جمعا قرا المدنيان والحلواني عن هشام بخالصة بغير تنوين والباقون بالتنوين واليسع ذكر في الانعام قرا ابن كثير وابو عمرو توعدون بالغيب والباقون بالخطاب قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص غساق هنا والنبا بالتشديد والباقون بالتخفيف فيهما قرا البصريان واخر من شكله بضم الهمزة ... بضم الهمزة من غير مد والباقون بالفتح والمد قرا البصريان وحمزة والكسائي وخلف من اتخذناهم بوصل الهمزة وابتدائها بالكسر خبرا والباقون بقطعها مفتوحة مخبرا ذكر في المومنون قرا ابو جعفر انما انا بكسر الهمزة والباقون بفتحها قرا عاصم وحمزة وخلف فالحق بالرفع والباقون بالنصب لأملان ذكر في الهمز المفرد ياآت الاضافة ست ولى نعجة فتحها حفص وهشام بخلاف عنه انى احببت فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو بعدى انك فتحها المدنيان وابو عمرو لعنتى الى فتحها المدنيان لى من علم فتحها حفص مسنى الشيطان سكنها حمزة والزوائد ثنتان عقاب وعذاب اثبتها

في الحالين يعقوب **سورة الزمر** فيطوت امنها تكود ذكر لحمزة والكسائي يرضه ذكر فيها الكنا لمة ليضل ذكر في ابراهيم قرا نافع وابن كثير وحمزة أمن هو بالتخفيف والباقون بالتشديد لكن الذين ذكر لابي جعفر قرا ابن كثير والبصريان سالما بالالف وكسر اللام والباقون بغير الف وبالفتح قرا ابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف عباده بالف جمعا والباقون بغير الف توحيدا قرا البصريان كاشفات ضره وممسكات رحمته بتنوين كاشفات وممسكات ونصب ضره ورحمته والباقون بغير تنوين والخفض مكاناتكم لابي بكر قرا حمزة والكسائي وخلف قضى بضم القاف والصاد وفتح الياء بعدها والنصب لا تقنطوا ذكر في الحجر قرا ابو جعفر ياحسرتاي بيا بعد الالف وفتحها ابن جماز واختلف عن ابن وردان في الفتح والاسكان والباقون بغير يا وذكر الامالة والوقف وينجي الله ذكر في الانعام قرا حمزة والكسائي وخلف وابو بكر بمفازاتهم بالالف جمعا والباقون بغير الف افرادا قرا المدني وابن ذكوان بخلاف عنه تامروني بتخفيف النون وابن عامر بنونين والباقون بالتشديد وجي وسيق ذكرا في البقرة قرا الكوفيون فتحت كلاهما هنا وفي النبا بالتخفيف والباقون بالتشديد في الثلاثة ياآت الاضافة خمس انى اخاف فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو انى امرت فتحها المدنيان ارادني الله سكنها حمزة ياعبادي الذين اسرفوا فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو وعاصم تامروني اعبد فتحها المدنيان وابن كثير والزوائد يا عباد فاتقون اثبتها في الحالين رويس بخلاف في الاولى وانفرد صبيح روح في الثانية فبشر عباد اثبتها وصلا مفتوحة السوسي بخلاف واختلف عنه وقفا فمن اثبتها

كسر الضاد وفتح الياء الموت بالرفع والباقون بفتح القاف وضم

وصلاً ويعقوب في الوقف بالياء على أصله سورة غافر ذكر امالة الحاء
وسكت ابي جعفر كلمات ذكر في الانعام قرا نافع وابن عامر بخلاف عن ابن
ذكوان يدعون بالخطاب والباقون بالغيب قرا ابن عامر اشد منكم بالكاف
والباقون بالهاء وقرا الكوفيون ويعقوب او ان بزيادة الالف قبل الواو
واسكانها والباقون بفتحها من غير الف قرا المدنيان والبصريان وحفص
يظهر بضم الياء وكسر الهاء الفساد بالنصب والباقون بفتح الياء والهاء
ورفع الفساد عذت ذكر في حروف قربت مخارجها قرا ابو عمرو وابن عامر
بخلاف عنه على كل قلب بتنوين الباء والباقون بغير تنوين روى حفص
فاطلع بالنصب والباقون بالرفع وصد ذكر في الرعد يدخلون ذكر في
النساء قرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر ادخلوا بوصل الهمزة وضم
الخاء والابتداء بضم الهمزة والباقون بقطعها مفتوحة وكسر الخاء قرا نافع و
الكوفيون ينفع بالتذكير وانفرد الشنبوذي عن ابن وردان والباقون
بالتانيث قرا الكوفيون تتذكرون بالخطاب والباقون بالغيب سيدخلون
ذكر في النساء شيوخا ذكر في البقرة وكذا فيكون لابن عامر آيات الاضافة
ثمان اني اخاف ثلاثة مواضع اني اخاف عليكم فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو ذروني
اقتل فتحها ابن كثير والاصبهاني عن ورش ادعوني استجب فتحها ابن
كثير وابو عمرو وهشام وابن ذكوان بخلاف عنه امري الى الله فتحها المدنيان
وابو عمرو والزوائد اربع عقاب اثبتها في الحالين يعقوب التلاق
والتناد اثبتهما وصلا ورش وابن وردان وكذا قالون فيما ذكره
الداني من الخلاف عنه واثبتهما في الحالين ابن كثير ويعقوب اتبعون

لعلي ابلغ سكنها الكوفيون
ويعقوب ما لي ادعوكم
فتحها المدنيان وابن كثير

بلغ

اهدكم اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وقالون والاصبهاني عن ورش وفي
الحالين ابن كثير ويعقوب سورة فصلت ذكرت الامالة قرا ابو جعفر
سواء للسائلين بالرفع ويعقوب بالخفض والباقون بالنصب قرا ابو جعفر وابن عامر
والكوفيون نحسات بكسر الحاء والباقون باسكانها قرا نافع ويعقوب نحشر
بالنون وفتحها وضم الشين اعداء الله بالنصب والباقون بالياء مضمومة و
فتح الشين ورفع اعداء ارنا ذكر في البقرة الذين ذكر لابن كثير
ربائب ذكر لابي جعفر يلحدون ذكر في الاعراف ءاعجمي ذكر في الهمزتين
من كلمتين قرا ابن كثير والبصريان وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر
من ثمرت بغير الف افرادا والباقون بالف جمعا وناء ذكر في الاسراء و
الامالة ارايتم ذكر في الهمز المفرد آيات الاضافة ثنتان شركائي قالوا
كذلك ربي ان فتحها ابو جعفر وابو عمرو ونافع بخلاف عن قالون سورة
الشورى ذكر امالة الحاء وسكت ابي جعفر قرا ابن كثير يوحي بفتح الحاء
والباقون بكسرها يكاد وينفطرن ذكر في مريم ابراهام ذكر في البقرة
نؤته منها ذكر في ها الكبائر يبشر الله ذكر في آل عمران قرا حمزة والكسائي
وخلف وحفص ورويس بخلاف عنه يفعلون بالخطاب والباقون بالغيب
ينزل الغيث ذكر في البقرة قرا المدنيان وابن عامر بما كسبت بغير فاء قبل
الباء والباقون بالفاء قرا المدنيان وابن عامر ويعلم الذين بالرفع والباقون
بالنصب الرياح ذكر في البقرة قرا حمزة والكسائي وخلف كبير الاثم هنا وفي النجم
بكسر الباء من غير الف ولا همزة توحيدا والباقون بالف بعد الباء وبعدها
همزة مكسورة جمعا فيهما قرا نافع وابن كثير وابن ذكوان بخلاف عنه او يرسل

فيوحي برفع اللام واسكان الياء والباقون بنصبهما الزوايد ياء واحدة
الجوار اثبتها وصلاً المدنيان وابو عمرو وفي الحالين ابن كثير ويعقوب
سورة الزخرف ذكرت الامالة والسكت في ام ذكر في الفاتحة قرا
المدنيان وحمزة والكسائي وخلف ان كنتم بكسر الهمزة والباقون بفتحها
مهدا ذكر في طه ميتا ذكر لابي جعفر تخرجون ذكر في الاعراف جزءا ذكر
في البقرة والهمز المفرد قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص ينشؤا بضم
الياء وفتح النون وتشديد الشين والباقون بفتح الياء واسكان النون
والتخفيف قرا المدنيان وابن كثير وابن عامر ويعقوب عند الرحمن بالنون
من غير الف وفتح الدال والباقون عباد بالباء والف بعدها ورفع الدال
قرا المدنيان أأشهد واختلفهم بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية مضمومة
مسهلة بين بين ولقالون اسكان وجهان في الفصل وعدمه على اصلهما
والباقون بهمزة واحدة مفتوحة وفتح الشين قرا ابن عامر وحفص
قل اولو جئتكم والباقون قال امر قرا ابو جعفر جئناكم بنون
والف جمعا والباقون بالتاء مضمومة افرادا قرا ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
سقفا بفتح السين واسكان القاف والباقون بضمهما يكون ذكر لابي
لما ذكر في هود قرا يعقوب والعليمي عن ابي بكر يقيض بالياء والباقون بالنون
قرا المدنيان وابن كثير وابن عامر وابو بكر اذا جاءنا بالف بعد الهمزة
والباقون بغير الف اسورة فانت ذكر للاصبهاني فنذهبنا او نرينك ذكر
لرويس وسل ذكر في النمل رسلنا ذكر لابي عمرو ويايه الساحر ذكر لابي عمرو
على الهموم قرا يعقوب وحفص اسورة باسكان السين من غير الف والباقون

بفتح السين والف بعدها وانفرد ابن العلاف بذلك عن رويس قرا حمزة
والكسائي سلفا بضم السين واللام والباقون بفتحهما قرا ابن كثير والبصريان
وعاصم وحمزة يصدون بكسر الصاد والباقون بضمها ءآلهتنا ذكر في
الهمزتين من كلمة قرا المدنيان وابن عامر وحفص تشتهيه بزيادة هاء ضمير
بعد الياء والباقون بحذفها اورثتموها ذكر في الادغام الصغير لك
ذكر في مريم فانا اول ذكر في البقرة قرا ابو جعفر حتى يلقوا هنا والطور
والمعارج بفتح الياء واسكان اللام وفتح القاف من غير الف قبلها
والباقون بضم الياء والف بعدها وضم القاف في الثلاثة قرا ابن كثير
وحمزة والكسائي وخلف ورويس يرجعون بالغيب والباقون بالخطاب
ويعقوب على اصله قرا حمزة وعاصم وقيله بالخفض والباقون
بالنصب قرا المدنيان وابن عامر تعلمون بالخطاب والباقون بالغيب
ياآت الاضافة ثنتان تحتي افلا فتحها المدنيان وابو عمرو والبزي
وانفرد به الكارزيني عن الشطوي عن ابن شنبوذ عن قنبل ياعباد لا
خوف فتحها ابو بكر ورويس بخلاف عنه ووقفا عليها بالياء وسكنها
المدنيان وابو عمرو وابن عامر ووقفوا كذلك والباقون بحذفها
في الحالين والزوايد ثلاث سيهدين واطيعون اثبتهما في الحالين
يعقوب واتبعون اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وفي الحالين
يعقوب سورة الدخان قرا الكوفيون رب السموات بالخفض
والباقون بالرفع يبطش ذكر في الاعراف عذت ذكر في حروف قربت
مخارجها فاسر ذكر في هود فكهين في يس قرا ابن كثير وحفص ورويس تغلي

يعلى بالتذكير والباقون بالتانيث قرا نافع وابن كثير وابن عامر ويعقوب
فاعتلوه بضم التاء والباقون بكسرها قرا الكسائي ذق انك بفتح الهمزة و
الباقون بالكسر قرا المدنيان وابن عامر في مقام بضم الميم والباقون بفتحها
يا آت ثنتان اني آتيكم ترجمون فاعتزلون اثبتها وصلا ورش وفي
الحالين يعقوب سورة الجاثية قرا الجاثية حمزة والكسائي ويعقوب
آيات لقوم كلاهما بكسر التاء فيهما نصبا والباقون بالرفع فيهما الرياح
ذكر في البقرة قرا المدنيان وابن كثير وابو عمرو ورويس وحفص يومنون
بالغيب والباقون بالخطاب رجز اليم ذكر في سبا قرا ابن عامر وحمزة
والكسائي وخلف ليجزي قوما بالنون والباقون بالياء وابو جعفر
بضم الياء وفتح الزاي والباقون بالفتح وبالكسر ترجع ذكر في البقرة
قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص سواء بالنصب والباقون بالرفع
قرا حمزة والكسائي وخلف غشوة بفتح الغين واسكان الشين من
غير الف والباقون بكسر الغين والف بعد الشين وانفرد ابن العلاف
عن رويس ما كان حجتهم برفع التاء قرا يعقوب كل امة تدعى بنصب
اللام والباقون برفعها قرا حمزة والساعة بالنصب والباقون
بالرفع لا يخرجون ذكر في الاعراف سورة الاحقاف قرا المدنيان
وابن عامر ويعقوب والبزي بخلاف عنه لتنذر بالخطاب والباقون
بالغيب قرا الكوفيون بوالديه احسانا بزيادة همزة مكسورة واسكان
الحاء وفتح السين والف بعد السين والباقون بضم الحاء واسكان السين من
غير الف كرها ذكر في النساء قرا يعقوب وفصله بفتح الفاء واسكان

الصاد من غير الف بعد الشين والباقون بضم الحاء وكسر الفاء والف بعد الصاد
قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص نتقبل عنهم ونتجاوز بالنون مفتوحة فيهما
احسن بالنصب والباقون بالياء مضمومة احسن بالرفع اف لكما ذكر في الا
سرا اتعدانني ذكر لهشام قرا ابن كثير والبصريان وعاصم والحلواني عن هشام
وليوفيهم بالياء والباقون بالنون اذهبتم ذكر في الهمزتين من كلمة
ابلغكم ذكر في الاعراف قرا يعقوب بعد عاصم وحمزة وخلف لا يرى بياء مضمومة
الا مساكنهم بالرفع والباقون بالتاء مفتوحة ونصب مساكنهم بعد ذكر في يا آت الا
اربع اوزعني ان فتحها الازرق عن ورش والبزي اني اخاف فتحها المدنيان
وابن كثير وابو عمرو ولكني اريكم فتحها المدنيان وابو عمرو والبزي اتعدانني
فتحها المدنيان وابن كثير سورة محمد صلى الله عليه وآله قرا البصريان
وحفص والذين قتلوا بضم القاف وكسر التاء من غير الف والباقون بفتحهما
والف بينهما وكاين ذكر في آل عمران فاهم الهمزة والف قرا ابن كثير أسن بقصر
الهمزة والباقون بالمد للشاربين ذكر في الامالة روى البزي بخلاف عنه
آنفا بالقصر والباقون بالمد عسيتم ذكر في البقرة روى رويس ان توليتم بضم التاء
والواو وكسر اللام والباقون بفتحهن قرا يعقوب وتقطعوا بفتح التاء
واسكان القاف وفتح الطاء مخففة والباقون بضم التاء وفتح القاف وكسر
الطاء مشددة قرا البصريان واملي لهم بضم الهمزة وكسر اللام وابو عمرو بفتح الياء
ويعقوب باسكانها والباقون بفتح الهمزة واللام قرا حمزة والكسائي وخلف و
حفص اسرارهم بكسر الهمزة والباقون بالفتح رضوانه ذكر لابي بكر روى ابو بكر
ولنبلونكم حتى نعلم ونبلوا بالياء في الثلثة والباقون بالنون روى رويس و

الباقون م

اخباركم باسكان الواو وانفرد به ابن مهران عن روح والباقون بالفتح
السلم ذكر في الانفال ها انتم ذكر في الهمز المفرد سورة الفتح دايرة السوء ذكر
في التوبة قرا ابن كثير وابو عمرو ليؤمنوا بالله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه
بالغيب كلاهما البصري والباقون بالخطاب عليه الله ذكر في هاء الكناية قرا ابو عمرو
والكوفيون ورويس فسيؤتيه بالياء وانفرد به ابن مهران عن روح
والباقون بالنون قرا حمزة والكسائي وخلف ضرا بضم الضاد والباقون بفتحها
بل ظننتم ذكر قرا حمزة والكسائي وخلف كلم بكسر اللام من غير الف والباقون
بالف بعد اللام ندخله ونعذبه ذكرا في النساء قرا ابو عمرو بما يعملون بصيرا
بالغيب والباقون بالخطاب تطؤهم والرويا ذكر في الهمز المفرد ورضوانا ذكر
في آل عمران قرا ابن كثير وابن ذكوان شطأه بفتح الطاء والباقون باسكانها
روى ابن ذكوان والداجوني عن هشام فازره بقصر الهمزة والباقون
بالمد سوقه ذكر في النمل سورة الحجرات قرا يعقوب لا تقدموا
بفتح التاء والدال والباقون بضم التاء وكسر الدال قرا ابو جعفر الحجرات
بفتح الجيم والباقون بضمها فتبينوا ذكر في النساء تفيء الى ذكر في الهمزتين
من كلمتين قرا يعقوب بين اخوتكم بكسر الهمزة واسكان الخاء وتاء مكسورة
والباقون بفتح الهمزة والخاء وبياء ساكنة تلمزوا ذكر في التوبة [illegible]
ذكر في الادغام الصغير ولا تجسسوا ولا تنابزوا ولتعارفوا ميتا ذكر
في البقرة قرا البصريان لا يألتكم بهمزة ساكنة بين الياء واللام وابو عمرو
على اصله في الابدال والباقون بحذف الهمزة قرا ابن كثير بما يعملون بالغيب
والباقون بالخطاب سورة ق أإذا ذكر في الهمزتين من كلمة

متنا ذكر في آل عمران متنا ذكر في البقرة قرا نافع وابو بكر يقول بالياء و
الباقون بالنون قرا ابن كثير يعدون بالغيب والباقون بالخطاب قرا المكي
وابن كثير وحمزة وخلف وادبار بكسر الهمزة والباقون بالفتح ينادي ذكر في
الوقف على الرسم تشقق ذكر في الفرقان الزوائد ثلث وعيد ثلثان اثبتهما
وصلا ورش وفي الحالين يعقوب المناد اثبتها في الحالين ابن كثير و
يعقوب وفي الوصل المدنيان وابو عمرو سورة الذاريات والذاريات
ذروا ذكر في الادغام الكبير لحمزة يسرا ذكر في البقرة قرا حمزة والكسائي
والكسائي وخلف وابو بكر مثل ما بالرفع والباقون بالنصب وعيون وابراهيم
ذكرا في البقرة قالوا سلام ذكر في هود قرا الكسائي الصعقة باسكان العين
من غير الف والباقون بالالف وكسر العين قرا ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف
وقوم نوح بخفض الميم والباقون بالنصب تذكرون ذكر في الانعام الزوائد ثلاث ليعبدون
ان يطعمون فلا يستعجلون اثبتها في الحالين يعقوب سورة الطور
فكهين وهنيا ومتكئين ذكرن لابي جعفر قرا ابو عمرو واتبعناهم بقطع
الهمزة وفتحها واسكان التاء والعين ونون والف والباقون بوصل الهمزة
وتشديد التاء وفتح العين وتاء ساكنة بعدها قرا البصريان وابن عامر
ذرياتهم بالجمع فيهما والباقون بغير الف وابو عمرو بكسر التاء والباقون بضمها
بهم ذريتهم ذكر في الاعراف قرا ابن كثير التناهم بكسر اللام والباقون بفتحها
وروى ابن شنبوذ عن قنبل حذف الهمزة والباقون باثباتها لا لغو فيها
ولا تأثيم ذكر في البقرة لؤلؤ ذكر في الهمز المفرد قرا المدنيان والكسائي
انه بفتح الهمزة والباقون بالكسر تأمرهم ذكر لابي عمرو وروى هشام المصيطرون

هنا ومسيطر في الغاشية بالسين وكذلك قنبل وابن ذكوان و حفص
بخلاف عنه والباقون بالصاد في الحرفين واشم الصاد زايا فيهما خلف
عن حمزة وخلاد بخلاف عنه حتى يلقوا ذكر لابي جعفر قرا ابن عامر وعاصم
يصعقون بضم الياء والباقون بفتحها **سورة النجم** ذكر اماله رؤس
آيها قرا ابو جعفر وهشام ما كذب بالتشديد والباقون بالتخفيف قرا حمزة
والكسائي وخلف ويعقوب افتمرونه بفتح التاء واسكان الميم من غير الف
والباقون بضم التاء والف بعد الميم ذكر رويس اللات بتشديد التاء والباقون
بتخفيفها وذكر الوقف عليها في بابه قرا ابن كثير مناءة بهمزة بعد الالف و
الباقون بغير همز ضيزى ذكر لابن كثير كبير الاثم ذكر في الشورى بطون
امهاتكم ذكر في النساء ام لم ينبا ذكر في الهمز المفرد ابراهام ذكر في البقرة النشاة
ذكر في العنكبوت وانه هو ذكر لرويس في الادغام الكبير عادا الاولى ذكر
في النقل وثمودا ذكر في هود ذكر في الهمز المفرد وكتمانه ذكر
سورة القمر قرا ابو جعفر مستقر بالخفض والباقون بالرفع نكر
ذكر لابن كثير قرا البصريان وحمزة والكسائي وخلف خاشعا بالف بعد
الخاء وكسر الشين مخففة والباقون بضم الخاء وتشديد الشين مفتوحة
من غير الف خشعا ذكر في الانعام عيونا في البقرة أألقي في الهمزتين من
كلمة قرا ابن عامر وحمزة ستعلمون بالخطاب والباقون بالغيب انفرد الكارزيني
عن روح بالتخيير وانفرد ابن مهران عن روح سنهزم بالنون مفتوحة
وكسر الزاي الجمع بالنصب الزوائد ثمان الداع الى اثبتهما وصلا ابو جعفر
وورش و في وابو عمرو و في الحالين ابن كثير ويعقوب ونذر في الستة اثبتهن وصلا
الحالين يعقوب البزي
الى الداع اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو

٥ الخلاف راجع الى الصاد

ورش و في الحالين يعقوب **سورة الرحمن عز وجل** قرا ابن عامر والحب
ذا العصف والريحان بنصب الثلثة والباقون برفعها سوى حمزة و
الكسائي وخلف بخفض الريحان ولا خلاف في خفض العصف فباي
ذكر للاصبهاني قرا المدنيان والبصريان يخرج بضم الياء وفتح الراء والباقون
بفتح الياء وضم الراء قرا حمزة وابو بكر بخلاف عنه المنشات بكسر الشين و
الباقون بفتحها والاكرام ذكر في الامالة لدى الراآت قرا حمزة والكسائي
وخلف سيفرغ بالياء والباقون بالنون ايه الثقلان ذكر في النور
المرسوم قرا ابن كثير شواظ بكسر الشين والباقون بالضم قرا ابن كثير و
ابو عمرو وروح ونحاس بالخفض والباقون بالرفع وانفرد به ابن مهران
عن روح من استبرق ذكر في النقل قرا الكسائي لم يطمثهن بضم الميم في
الموضعين على خلاف من روايته تخييرا وخلافا فيهما وفي احدهما
والباقون بالكسر قرا ابن عامر ذو الجلال بالواو وصفا والباقون بالياء خفضا
سورة الواقعة ينزفون ذكر في الصافات قرا ابو جعفر وحمزة
والكسائي وحور عين بخفض الاسمين والباقون بالرفع عربا ذكر في البقرة
أئنا ذكر في الهمزتين من كلمة فاكهون ذكر لابي جعفر قرا المدنيان وعاصم وحمزة
شرب الهيم بضم الشين والباقون بفتحها أإنا ذكر في الهمزتين من كلمة قرا ابن كثير
قدرنا بتخفيف الدال والباقون بتشديدها النشاة ذكر في العنكبوت
تذكرون ذكر في الانعام فظلتم تفكهون في البقرة للبزي انا لمغرمون في الهمزتين
من كلمة المنشئون في الهمز المفرد قرا حمزة والكسائي وخلف بموقع النجوم باسكان
الواو من غير الف والباقون بالف بعد الواو رويس فروح بضم الراء وانفرد بذلك

روى

مهران عن رويس والباقون بالفتح **سورة الحديد** ترجع الامور ذكر في
البقرة قرا ابو عمرو أُخذ بضم الهمزة وكسر الخاء ميثاقكم بالرفع والباقون بفتح
الهمزة والخاء والنصب قرا ابن عامر وكل وعد الله الحسنى بالرفع اللام والباقون بالنصب
فيما عنه ذكر في البقرة قرا حمزة انظرونا بقطع الهمزة وفتحها وكسر الظاء والباقون
بوصل الهمزة والابتدا بها بالضم وضم الظاء الاماني ذكر لابي جعفر قرا ابو جعفر
وابن عامر ويعقوب لا يوخذ بالتانيث والباقون بالتذكير قرا نافع وحفص
وابو الطيب عن رويس نزل من الحق بتخفيف الزاي والباقون بالتشديد يدي
رويس ولا تكونوا بالخطاب والباقون بالغيب قرا ابن كثير وابو بكر المصدقين
والمصدقات بتخفيف الصاد فيهما والباقون بالتشديد يضعف ذكر في البقرة
رضوان في آل عمران بالبخل في النساء قرا ابو عمرو بما اتاكم بقصر الهمزة والباقون
بالمد قرا المدنيان وابن عامر فان الله الغني بغير هو والباقون بزيادة هو
رسلنا وابراهيم ذكرا في البقرة روى ابن شنبوذ عن قنبل رافة بفتح الهمزة
والف بعدها والباقون باسكانها **سورة المجادلة** قرا عاصم يظاهرون
بضم الياء وتخفيف الظاء والهاء وكسرها والف بينهما في الموضعين وابو جعفر
وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف بفتح الياء وتشديد الظاء والف بعدها
وتخفيف الهاء وفتحها وكذا الباقون ولكنهم بتشديد الهاء من غير الف اللائي
ذكر في الهمز المفرد قرا ابو جعفر ما تكون بالتانيث والباقون بالتذكير وقرا يعقوب
ولا اكثر بالرفع والباقون بالنصب قرا حمزة ورويس ويتنجون بنون ساكنة
بعدها التاء وضم الجيم من غير الف وكذا روى رويس فلا تتنجوا والباقون
بتاء ونون مفتوحتين والف وفتح الجيم ليحزن ذكر لنافع قرا عاصم المجالس

بالف جمعا والباقون بغير الف انشزوا فانشزوا ذكر في البقرة قرا المدنيان وابن عامر
وعاصم بخلاف عن ابي بكر انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما والباقون بكسرها
يحسبون ذكر في البقرة ياء الاضافة واحدة ورسلي ان فتحها المدنيان
وابن عامر **سورة الحشر** الرعب ذكر في البقرة قرا ابو عمرو يخربون بالتشديد
والباقون بالتخفيف قرا ابو جعفر تكون بالتانيث دولة بالرفع وكذا
روى الجمهور عن الحلواني عن هشام وهي طريق ابن عبدان وغيره في الآخر
عنه بالتذكير والرفع وهي طريق الازرق الجمال وغيره وروى الكرجي
عن هشام التذكير والنصب وبه قرا الباقون قرا ابن كثير وابو عمرو جدار
بكسر الجيم والف بعد الدال افرادا والباقون بضم الجيم والدال من غير الف
جمعا تحسبهم ذكر في البقرة برئ في الهمز المفرد والبارئ في الامالة ياء
واحدة اني اخاف فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو **سورة الممتحنة**
مرضاتي ذكر في الامالة وانا اعلم في البقرة قرا عاصم ويعقوب يفصل بفتح
الياء واسكان الفاء وكسر الصاد مخففة وحمزة والكسائي وخلف بضم الياء
وفتح الفاء وكسر الصاد مشددة وابن عامر سوى الداجوني عن هشام بضم
الياء وفتح الفاء والصاد مشددة والباقون بضم الياء واسكان الفاء وفتح
الصاد مخففة اسوة ذكر في الاحزاب ابراهيم ذكر في البقرة ان تولوهم ذكر للبزي
قرا البصريان ولا تمسكوا بتشديد السين والباقون بالتخفيف وسلوا ذكر
في النقل **سورة الصف الى الملك** زاغوا ذكر في الامالة ساحر ذكر في
المائدة ليطفئوا ذكر لابي جعفر قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص متم
بغير تنوين نوره بالخفض والباقون بالتنوين والنصب تنجيكم ذكر لابن عامر

قرا يعقوب وابن عامر والكوفيون انصارا لله بغير تنوين ويقفون على الراء
ويبتدون لله والباقون بالتنوين ولام الجر ويقفون بالالف
ويبتدون لله يا آت الاضافة ثنتان بعدى اسمه فتحها المدنيان وابن كثير و
البصريان وابو بكر انصارى الى فتحها المدنيان انصارى والتورية و
ذكرت في الامالة خشب ويحسبون ذكر في البقرة قرا نافع وروح لووا
بتخفيف الواو والباقون بالتشديد رايتهم وكانهم ذكرا للاصبهاني في
انفرد النهرواني عن ابن مهران استغفرت بعد الهمزة بفعل ذلك ذكر
لابي الحارث قرا ابو عمرو واكون بالواو ونصب النون والباقون بالجزم
وحذف الواو وروى ابو بكر بما يعملون بالغيب والباقون بالخطاب قرا
يعقوب نجمعكم بالنون والباقون بالياء وانفرد به ابن مهران عن روح
نكفر وندخله ذكر في النساء يضعفه في البقرة النبي في الهمز المفرد بيوت
في البقرة مبينة في النساء روى حفص بالغ بغير تنوين امره بالخفض
الباقون بالتنوين والنصب واللاى ذكر في الهمز المفرد روى روح
وجدكم بكسر الواو وانفرد ابن مهران عنه بالخلاف والباقون بضمها
عسرة ويسرا ذكرا لابي جعفر وكاين ذكر في آل عمران والهمز المفرد
نكرا ذكر في البقرة مبينات وندخله ذكر في النساء مرضات ذكر في الا
قرا الكسائي عرف بتخفيف الراء والباقون بالتشديد تظاهرا وجبريل
ذكرا في البقرة تبدله ذكر في الكهف روى ابو بكر نصوحا بضم النون
والباقون بالفتح عمران ذكر في الامالة قرا البصريان وحفص وكتبه بضم الكاف
والتاء من غير الف والباقون بكسر الكاف والف بعد التاء ومن سورة الملك

الى سورة الجن قرا حمزة والكسائي تفوت بتشديد الواو من غير الف والباقون
بالالف والتخفيف هل ترى ذكر في فصله خاسئا ذكر في الهمز المفرد تكاد تميز ذكر في البقرة
فسحقا ذكر في البقرة ءامنتم ذكر في الهمزتين من كلمة سيئت وقيل ذكرا في البقرة قرا يعقوب
تدعون باسكان الدال مخففة والباقون بفتحها مشددة قرا الكسائي فستعلمون
من هو بالغيب والباقون بالخطاب يا آت الاضافة ثنتان اهلكني الله ومن معي حمزة
معي ومكنا يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر والزوائد ثنتان نذير ونكير
اثبتهما في الحالين يعقوب ووافقه وصلا ورش سورة ن ذكر السكت والاظهار في
ءان كان ذكر في الهمزتين من كلمة يبدلنا ذكر في الكهف كما يخبرون ذكر في
البقرة قرا المدنيان ليزلقونك بفتح الياء والباقون بضمها ادريك ذكر
في الامالة هل ترى ذكر في فصله قرا البصريان والكسائي ومن قبله بكسر القاف
وفتح الباء والباقون بفتح القاف واسكان الباء المؤتفكات والخاطئة ذكر في
الهمز المفرد قرا حمزة والكسائي وخلف لا يخفى بالتذكير والباقون بالتانيث كتابيه
وحسابيه وماليه وسلطانيه ذكرن في الوقف قرا ابن كثير ويعقوب و
بخلاف عن ابن ذكوان يؤمنون ويذكرون بالغيب والباقون بالخطاب قرا
المدنيان وابن عامر سال بالف من غير همز والباقون بهمزة مفتوحة وانفرد
النهرواني عن الاصبهاني عن ورش بتسهيل سال بين بين قرا الكسائي وروح
الملائكة بالتذكير والباقون بالتانيث قرا ابو جعفر والبزي بخلاف عنه و
لا يسال بضم الياء والباقون بفتحها يومئذ ذكر في هود وقد ذكر رويس لاى الاخر
من هذه السورة روى حفص نزاعة بالنصب والباقون بالرفع لاماناتهم
ذكر في المؤمنون قرا يعقوب وحفص بشهاداتهم بالجمع والباقون بالتوحيد

يلقوا ذكر في الزخرف قرا ابن عامر وحفص نصب بضم النون والصاد والباقين
بفتح النون واسكان الصاد ان اعبدوا ذكر في البقرة قرا المدنيان وابن
عامر وعاصم ورسله بفتح الواو و اللام والباقون بضم الواو واسكان اللام
قرا المدنيان ودا بضم الواو والباقون بفتحها قرا ابو عمرو خطايا بفتح
الطاء والياء والف بعدهما من غير همز وتاء والباقون بكسر الطاء وبالف
بعدها همزة مفتوحة بعد الياء بعدها الف وتاء مكسورة ياءات الاضافة
يا آت الاضافة ثلاث دعائي الا اسكنها الكوفيون ويعقوب اني اعلنت
لهم فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو بيتي مؤمنا فتحها هشام وحفص
والزوائد واحدة واطيعون اثبتها في الحالين يعقوب ومن سورة الجن
الى سورة النبا قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وحفص وانه تعالى
ومابعدها الى قوله وانا منا المسلمون بفتح الهمزة من الاثنتي عشرة وافقهم
ابو جعفر في وانه تعالى وانه كان يقول وانه كان رجال والباقون بالكسر فيهن
ملك ذكر في الهمز المفرد قرا نافع وابو بكر وانه لما بكسر الهمزة والباقون بالفتح
قرا يعقوب ان لن تقول بفتح القاف والواو وتشديدها والباقون بضم
القاف واسكان الواو قرا الكوفيون ويعقوب يسلكه بالياء وانفرد
به النهرواني عن الاصبهاني عن ورش والباقون بالنون وروى هشام بخلاف
عنه لبدا بضم اللام والباقون بكسرها قرا ابو جعفر وعاصم وحمزة قل انما على الامر
والباقون على الخبر وروى رويس ليعلم بضم الياء والباقون بفتحها ياءات الاضافة قال م
واحدة ربي امدا فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو او انقص ذكر في البقرة
ناشئة في الهمز المفرد قرا ابو عمرو وابن عامر وطاء بكسر الواو وفتح الطاء ومد

بعدها والباقون بفتح الواو واسكان الطاء من غير الف قرا ابن عامر و
يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر رب المشرق بالخفض والباقون
بالرفع وانفرد عبد السلام البصري عن الجوخاني عن عبيد عن حفص فكيف
تتقون بكسر النون ثلثي الليل ذكر في البقرة قرا ابن كثير والكوفيون ونصفه
وثلثه بنصب الفاء والثاء وضم الهائين والباقون بالخفض وكسر الهائين
قرا ابو جعفر ويعقوب وحفص والرجز بضم الراء والباقون بكسرها تسعة
عشر ذكر لابي جعفر قرا نافع ويعقوب وحمزة وخلف وحفص اذ ادبر باسكان
الذال ادبر بهمزة مفتوحة واسكان الدال والباقون اذا بالف بعد الذال
دبر بفتح الدال من غير همزة قبلها قرا المدنيان وابن عامر مستنفرة بفتح
الفاء والباقون بالكسر قرا نافع تذكرون بالخطاب والباقون بالغيب لا اقسم
ذكر في يونس الحسب ذكر في البقرة قرا المدنيان برق بفتح الراء والباقون بكسرها
قرا المدنيان والكوفيون تحبون وتذرون بالخطاب فانفرد العطار
عن النهرواني عن ابن ذكوان والباقون بالغيب فيهما من راق ذكر السكت
عن النون في بابه وامالة رؤوس آي السورة وسدى ذكر في الامالة قرا
يعقوب وحفص وهشام بخلاف عنه يمنى بالتذكير والباقون بالتانيث قرا
المدنيان والكسائي وابو بكر والحلواني عن هشام وابو الطيب عن رويس سلاسلا
بالتنوين ووقفوا بالالف والباقون بغير تنوين ووقف منهم بالالف ابو عمرو
واختلف عن ابن كثير وابن ذكوان وحفص وروح والباقون بغير الف قرا
المدنيان وابن كثير والكسائي وخلف وابو بكر كانت قواريرا بالتنوين ويقفون
بالالف وانفرد الشنبوذي عن الازرق الجمال عن هشام والباقون بغير تنوين

وكلهم وقف بالالف الا حمزة ورويسا واختلف عن روح وانفرد الكارزيني
بالالف عن رويس قرا المدنيان والكسائي وابو بكر قواريرا من بالتنوين ووقفا
بالالف والباقون بغير تنوين ويقفون بغير الف سوى هشام من طريق الحلواني
فاختلف في الوقف قرا المدنيان وحمزة عاليهم باسكان اليا والباقون بفتحها
قرا ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر خضر بالخفض والباقون بالرفع
قرا ابن كثير ونافع وعاصم واستبرق بالرفع والباقون بالخفض قرا ابن
كثير وابو عمرو وابن عامر بخلاف عنه يشاؤن بالغيب والباقون بالخطاب
فالملقيات ذكرا ذكر لخلاد عنه ثم او ذكر لروح بعدما ذكر في البقرة قرا
ابو عمرو وابن وردان وابن جماز من طريق الهاشمي وقتت بالواو مضمومة
وانفرد ابن مهران عن روح والباقون بهمزة مضمومة دوعان عن ابن وردان
والهاشمي عن ابن جماز وقتت بتخفيف القاف والباقون بتشديدها قرا المدنيان
والكسائي فقدرنا بتشديد الدال والباقون بالتخفيف دوى رويس انطلقوا فقدرنا
الى ظل بفتح اللام والباقون بالكسر قرا حمزة والكسائي وخلف وحفص جمالة
بغير الف بعد اللام والباقون بالالف وضم الجيم رويس وكسرها الباقون
وعيون ذكر في البقرة والزوائد فكيدون اثبتها في الحالين يعقوب
ومن سورة النبا الى سورة الاعلى فتحت ذكر في الزمر قرا حمزة وروح لبثين
بغير الف والباقون بالالف وغساقا ذكر في ص قرا الكسائي ولا كذابا بالتخفيف
والباقون بالتشديد قرا ابن عامر ويعقوب والكوفيون رب السموات بخفض
البا والباقون بالرفع قرا ابن عامر ويعقوب وعاصم الرحمن بخفض النون و
الباقون بالرفع ائنا ائذا ذكرا في الهمزتين من كلمة قرا حمزة والكسائي وخلف

وابو بكر ورويس ناخرة بالالف والباقون بغير الف والوجهان عن الدوري
عن الكسائي والعمل على الحذف طوى ذكر في طه وذكر اماله رووس آيها
ورووس آي عبس قرا المدنيان وابن كثير ويعقوب تزكى بتشديد
الزاي والباقون بتخفيفها قرا ابو جعفر منذر من بالتنوين والباقون
بغير تنوين قرا عاصم فتنفعه بنصب العين والباقون بالرفع قرا المدنيان
وابن كثير له تصدى بتشديد الصاد والباقون بالتخفيف عنه تلهى
ذكر للبزي قرا الكوفيون انا صببنا بفتح الهمزة وافقهم رويس وصلا
والباقون بكسر الهمزة وافقهم رويس بدا وانفرد ابن مهران عنه بالكسر
في الحالين قرا ابن كثير والبصريان الا ابا الطيب عن رويس سجرت بتخفيف الجيم
والباقون بتشديدها قرا ابو جعفر قتلت بالتشديد والباقون بالتخفيف
قرا المدنيان وابن عامر ويعقوب وعاصم نشرت بالتخفيف والباقون
بالتشديد قرا المدنيان وابن ذكوان وحفص ورويس والعليمي عن ابي بكر
سعرت بالتشديد والباقون بالتخفيف قرا ابن كثير وابو عمرو والكسائي
ورويس بظنين بالظاء وانفرد به ابن مهران عن روح والباقون بالضاد
قرا الكوفيون فعدلك بتخفيف الدال والباقون بالتشديد قرا ابو جعفر
بل يكذبون بالغيب والباقون بالخطاب قرا البصريان وابن كثير يوم
برفع الميم والباقون بالنصب بل ران السكت والاماله ذكرا قرا ابو جعفر
ويعقوب تعرف بضم التاء وفتح الراء نضرة بالرفع والباقون بفتح التاء
وكسر الراء نضرة بالنصب قرا الكسائي خاتمه مسك بالف بعد الخاء
وبغير الف بعد التاء والباقون بكسرها من غير الف وبالف بعد التاء فكهين

ذكر في يس هل ثوب ذكر في فصلت قرا نافع وابن كثير وابن عامر والكسائي
ويصلى بضم الياء وفتح الصاد وتشديد اللام والباقون بفتح اليا واسكان الصاد والتخفيف قرا ابن
كثير وحمزة والكسائي وخلف لتركبن بفتح الباء والباقون بالضم قرى
ذكر في الجز المفرد القران في انفطر قرا حمزة والكسائي وخلف المجيد بالخفض
والباقون بالرفع قرا نافع محفوظ بالرفع والباقون بالخفض كما علمنا
ذكر في هود ومن سورة الاعلى الى اخر القران ذكر اماله رووس آيها قرا الكسائي
قدر بالتخفيف والباقون بالتشديد قرا ابو عمرو بل يوثرون بالغيب
انفرد به ابن مهران عن روح والباقون بالخطاب وذكر من ادغم قرا
البصريان وابو بكر تصلى نارا بضم التاء والباقون بالفتح انية ذكر في الامالة
قرا ابن كثير وابو عمرو ورويس لا يسمع بياء مضمومة لاغية بالرفع
وكذا نافع لكن بالتاء على التانيث والباقون بالتاء مفتوحة لاغية
بالنصب بمسيطر ذكر في الطور قرا ابو جعفر ايابهم بالتشديد وكذا فقدر
بالتخفيف قرا حمزة والكسائي وخلف والوتر بكسر الواو والباقون بالفتح
قرا ابو جعفر وابن عامر فقدر بتشديد الدال والباقون بالتخفيف
سوى الزبيري عن روح يكرمون ويحضون وياكلون ويحبون الا
بالغيب والباقون بالخطاب انبت الفا بعد الحا من تحاضون ابو جعفر
والكوفيون وجي ذكر في البقرة قرا يعقوب والكسائي لا يعذب و
لا يوثق بفتح الذال والثاء والباقون بكسرهما يا آت الاضافة ثنتان
ربي اكرمن ربي اهانن فتحهما المدنيان وابن كثير وابو عمرو والزوايد اربع
يسر اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو وفي الحالين يعقوب وابن كثير بالواد

اثبتها وصلا ورش وفي الحالين يعقوب وابن كثير بخلاف عنه قنبل في الوقف اكرمن
واهانن اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو بخلاف عنه كما ذكرنا في باب وفي الحالين
يعقوب والبزي قرا ابو جعفر لبدا بتشديد الباء والباقون بالتخفيف الجيب
ذكر في البقرة ان لم يره ذكر في ها الكناية قرا ابن كثير وابو عمرو والكسائي
فك بفتح الكاف رقبة بالنصب اطعم بفتح الهمزة والميم من غير الف ولا تنوين
والباقون برفع فك وخفض رقبة اطعام بكسر الهمزة ورفع الميم منونة رفع م
والف قبلها موصدة ذكر في الجز المفرد وكذا اماله رووس اي والشمس و
الليل والضحى والعلق كما ذكرنا في باب قرا المدنيان وابن عامر فلا يخاف
بالفاء والباقون بالواو لليسرى والعسرى ذكر لابي جعفر ان رآه ذكر في
لرويس والبزي العسر يسرا ذكر في البقرة اقرا ذكر في الجز المفرد روى قنبل
بخلاف عنه ان راه بقصر الهمزة والباقون بمدها وذكر اماله وكذا يك
آرايت ذكر في الجز المفرد تنزل ذكر للبزي قرا الكسائي وخلف مطلع
بكسر اللام والباقون بالفتح البرية ذكر كلاهما لنافع وابن ذكوان البرية
كلاهما ذكرا في ها الكناية تشديد ذكر في النساء فالمغيرات صبحا ذكر خلاد د
في الادغام الكبير ماهيه ذكر في الوقف على المرسوم قرا ابن عامر والكسائي
لترون الجحيم بضم التاء والباقون بالفتح قرا ابو جعفر وابن عامر وحمزة
والكسائي وخلف وروح جمع بالتشديد والباقون بالتخفيف
ذكر في البقرة موصدة ذكر في الجز المفرد قرا حمزة والكسائي وخلف وابو
بكر عمد بضم العين والميم والباقون بفتحهما قرا ابن عامر لايلاف بغير يا
بعد الهمزة وابو جعفر ليلاف بيا ساكنة من غير همزة والباقون بهمزة مكسورة

بعدها يا قرا ابو جعفر الا رفهم بهمزة مكسورة من غير ياء والباقون بهمزة
وياء بعدها كثرا رايت ذكر في الهمز المفرد شانك ذكر لابي جعفر عابدون
وعابدين كرا في الامالة يا آت الاضافة واحدة ولي دين فتحها نافع
وهشام وحفص والبزي بخلاف عنه والزوائد واحدة دين
في الحالين يعقوب قرا ابن كثير ابي لهب باسكان الهاء والباقون
بفتحها قرا عاصم حمالة بالنصب الباقون بالرفع كفوا ذكر اسكان فائه
لحمزة ويعقوب وخلف وابدال الهمزة واوا لحفص روى رويس
بخلاف عنه النافثات بالف بعد النون وكسر الفاء مخففة وانفرد
ابو الكرم في المصباح عن روح بضم النون وتخفيف الفاء وقرا
الباقون بتشديد الفاء مفتوحة والف بعدها الناس ذكر خلاف
الدوري عن ابي عمرو في الامالة والله تعالى الموفق

باب التكبير

وهو في الاصل سنة المكيين
عند ختم القرآن العظيم عامة في كل حال صلاة كانت او غيرها شاع
ذلك عنهم واشتهر واستفاض متواتر وتلقاه الناس عنهم بالقبول حتى
صار العمل عليه في سائر الامصار ولهم في ذلك احاديث وردت
مرفوعة وموقوفة فاخبرنا عمر بن الحسن شيخنا بقراتي عليه عن ابي الحسن
علي بن احمد انا عمر بن محمد انا عبد الرحمن بن محمد انا احمد بن محمد القزاز
انا ابو طاهر المخلص ثنا يحيى بن محمد بن صاعد ثنا احمد بن ابي بزة يعني
البزي قال سمعت عكرمة بن سليمن يقول قرات على اسمعيل بن عبد الله
ابن قسطنطين فلما بلغت والضحى قال لي كبر حتى تختم فاني قرات على

عبد الله ابن كثير فلما بلغت والضحى قال لي كبر حتى تختم واخبره انه قرا على
مجاهد فامره بذلك واخبره مجاهد ان ابن عباس امره بذلك واخبره
ابن عباس ان ابي بن كعب امره بذلك واخبره ابي ان النبي صلى الله عليه وآله
امره بذلك رواه الحاكم في مستدركه الصحيح عن ابي يحيى محمد بن عبد الله
بن يزيد الامام بمكة عن محمد بن علي بن زيد الصايغ عن البزي وقال هذا
حديث صحيح الاسناد ولم يخرجه البخاري ولا مسلم قلت لم يرفع احد حديث
التكبير سوى البزي وسائر الناس رووه موقوفا على ابن عباس ومجاهد
وغيرهما ورويناه عن الامام الشافعي انه قال للبزي ان تركت التكبير فقد تركت
سنة من سنن نبيك صلى الله عليه وآله قال لنا شيخنا الحافظ ابن كثير
وهذا يقتضي تصحيحه وقد صح عن ابن كثير التكبير من رواية البزي وقنبل وغيرهما
وقرانا به من رواية السوسي عن ابي عمرو فاما البزي فلم يختلف عنه فيه
واختلف عن قنبل فجمهور المغاربة لم يرووه عنه كما في التيسير والكافي والعنوان
والتذكرة والتبصرة والهادي وتلخيص ابن بليمة وارشاد ابي الطيب وروى
جمهور العراقيين عنه كما في المستنير والجامع والوجيز وارشاد
القلانسي ومبهج سبط الخياط وكفايته وغاية ابي العلاء وتلخيص ابي معشر
وغيرها وهو ايضا احد الوجهين في الهداية والتجريد والشاطبية والاعلان ن
ومفردات الداني وجامعه واما السوسي فقطع له به الحافظ ابو العلاء
في غايته من جميع طرقه ولم يذكر له فيه خلافا وقطع به له صاحب التجريد
من طريق ابن حبش وذلك من اوائل الانشراح فقط وقد كان بعض ائمة
القراء ياخذون به عن جميع القراء كل ذلك في غير البسملة وكان بعضهم

باخذه في اول كل سورة من جميع القرآن وذلك فيما احسب اختيار منهم والله اعلم
واما لفظ التكبير فلم يختلف انه الله اكبر قبل البسملة وهذا الذي لم يذكر
العراقيون من طريق ابي ربيعة عن البزي سواه وكذا من روى التكبير
عن قنبل من المغاربة والمصريين وغيرهم وزاد جماعة قبله التهليل وهو
من طريق ابن الحباب وغيره عن البزي ورواه جمهور العراقيين عن قنبل من
طريق ابن مجاهد وغيره ولم يروه احد فيما نعلم عن السوسي وهو زيادة
حسنة ثبتت روايتها وصح سندها قال ابن الحباب سألت البزي
عن التكبير كيف هو فقال لا اله الا الله والله اكبر ورويناه في السنن
الكبرى للنسائي باسناد صحيح عن الاغر ابي مسلم قال اشهد على ابي هريرة
وابي سعيد انهما شهدا على النبي صلى الله عليه وآله انه قال ان العبد اذا قال
لا اله الا الله والله اكبر صدقه ربه وزاد بعض الآخذين عن ابن الحباب
بعد ذلك ولله الحمد وهي طريق عبد الواحد بن عمر عنه ويشهد لها ما
رويناه عن علي عليه السلام اذا قرأت القرآن فبلغت قصار المفصل
فاحمد الله وكبر ثم اختلف رواة التكبير من اي موضع يبتدأ به
والى اي موضع ينتهي فرواه الجمهور من اول الم نشرح او من آخر الضحى
على خلاف بنائه هل التكبير لاول السورة او لآخرها فنص صاحب التيسير
على انه من آخر الضحى وكذلك شيخه ابو الحسن بن غلبون ووالده
ابو الطيب وصاحب العنوان وصاحب الكافي وصاحب الهداية وصاحب
الهادي وابن بليمة وابو معشر ومكي والهذلي والشبوذي
وغيرهم ونص صاحب التيسير على انه من اول الم نشرح وكذا ابو العز

المستنير م

في ارشاديه والحافظ ابو العلاء وصاحب التجريد وابو الحسن الخياط
صاحب الجامع وغيرهم ممن لم يروه من اول الضحى وروى الآخرون
التكبير من اول الضحى وهو الذي في الروضة لابي علي وبه قرأ ابن الفحام
على الفارسي والمالكي وبه قطع صاحب الجامع الا من طريق ابي فرح
عن البزي والا من طريق نظيف عن قنبل وبه قطع ابو العلاء الحافظ للبزي
ولقنبل من طريق ابن مجاهد وفي ارشاد ابي العز من طريق النقاش عن
ابي ربيعه وفي كفايته للبزي ولقنبل من طريقيه وفي المستنير من طريق البزي عن
قنبل وغيرهما وفي المبهج ايضا وقال الداني في جامعه انه قرأ به على الفارسي
عن النقاش عن ابي ربيعه عن البزي ولكنه لم يختره واختار كونه من آخر
الضحى وكذا ذكره في التيسير هكذا لم يروه احد من آخر الليل ومن ذكره
كذلك كالشاطبي وغيره فانه يريد به من اول الضحى والله اعلم وانما
اشباهه ومن كان عنده لآخر السورة كبر حتى ينتهي فيكبر في آخر
الناس ومن كان عنده لاول السورة قطع التكبير في آخر من اول الناس
ولم يكبر في آخرها ويأتي على التقديرين المذكورين حال وصل السورة
بالسورة ثمانية اوجه يمتنع منها وصل الكل مع القطع على البسملة ولما
قدمنا في باب البسملة والسبعة الباقية جائزة فاثنان منها على
تقدير ان يكون لاولها وثلثة محتملة على التقديرين فاللذان على كونه
لآخر السورة اولهما وصل التكبير بآخر السورة والوقف عليه مع
وصل البسملة باول السورة وهو اختيار طاهر بن غلبون ونص
التيسير ولم يذكر الداني في المفردات سواه وهو احد الوجهين

تقدير ان يكون لآخر السورة واثنان على تقديره

الكافي وظاهر كلام الشاطبي ونص عليه السخاوي وابو شامة وسائر
الشراح ثانيهما وصله باخر السورة والوقف عليه وعلى البسملة نص
عليه ابو معشر ونقله الخزاعي عن البزي ونص عليه الفارسي والجعبري
وابن مومن وغيرهم والاثنان على تقدير كونه لاول السورة فاولهما
قطعه عن اخر السورة ووصله بالبسملة ووصلها باول السورة
نص عليه ابو طاهر بن سوار ولم يذكر غيره وكذا ابن فارس في الجامع
وهو اختيار ابي العز وابن شيطا والحافظ الهمداني واختيار
ابي بكر الشذائي وحكاه ابن الفحام والداني وابو معشر في المبهج و
لم يذكر في الكفاية سواه ثانيهما قطعه عن اخر السوره ووصله
بالبسملة مع الوقف عليها ثم الابتداء باول السورة وهو ظاهر كلام
الشاطبي ونص عليه ابن مومن في كنزه والفارسي في شرحه والجعبري
ولا وجه لمنعه على هذا التقدير اذ غايته ان يكون كالاستعاذة و
الثلثة الجائزة على التقديرين اولها وصل التكبير باخر السورة وبالبسملة
وباول السورة نص عليه الداني وصاحب الهداية واختاره والشاطبي
والشراح وذكره في التجريد والمبهج ثانيها قطعه عن اخر السورة عن البسملة
مع وصل البسملة باول السورة نص عليه ابو معشر واختاره ونص
عليه المهدوي وابن مومن قال انه اختيار طاهر بن غلبون ورواه
في التذكرة وذكره صاحب التجريد وابو العز في كفايته ونقله الحافظ
ابو العلاء عن الفحام السامري ويخرج من كلام الشاطبي ونص عليه الفارسي
والجعبري وغيرهما ثالثها القطع عن اخر السورة وعن البسملة وعن اول

السورة

السورة نص عليه ابن مومن في كنزه وكل من الفارسي والجعبري وهو ظاهر
من كلام الداني في جامعه ومن كلام الشاطبي ومنعه مكي ايضا ولا وجه
لمنعه بل كل من هذه الاوجه السبعة جائز قرأت به وبه آخذ ويتأتى منها
على كل التقديرين خمسة وهي الوجهان المختصان به والثلثة الاخرى
ثم انك اذا وصلت اواخر السور بالتكبير كسرت ما كان آخرهن ساكنا
او منونا نحو فحدث الله اكبر والخبير الله اكبر ومسد الله اكبر توابا الله اكبر
وان كان محركا تركته على حاله وحذفت همزة الوصل للدرج فانه نحو
الحاكمين الله اكبر والابتر الله اكبر وعن النعيم الله اكبر وحسد الله اكبر
وان كان صلة حذفتها نحو ربه الله اكبر واذا وصلته بالتهليل
ابقيته على حاله فان كان تنوينا ادغمته في اللام نحو حامية لا اله الا
الله ويجوز المد على لا اله للتعظيم كما قدمنا في باب المد ويجوز القصر على
قاعدة المنفصل **فصل** ورد نصا عن ابن كثير من رواتيه وغيرهما
انه كان اذا انتهى في آخر الختمة الى سورة الناس قرأ الفاتحة والى
المفلحون من اول البقرة قال ائمتنا رحمهم ولابن كثير في فعله هذا دلائل
من آثار مروية ورد بها التوقيف عن النبي صلى الله عليه وآله واخبار عن
الصحابة والتابعين ثم صار العمل على هذا في امصار المسلمين في قراءة ابن كثير
وغيرها ويسمون من يفعل ذلك الحال المرتحل للحديث الذي رواه ابن عباس
رضي الله عنهما ان رجلا قال يا رسول الله اي الاعمال افضل قال الحال
المرتحل قال وما الحال المرتحل قال صاحب القران كلما حل ارتحل وهو
على حذف مضاف اي عمل الحال المرتحل وورد ايضا عن سلفنا رحمهم الله

عقيب الختم وقد روينا في معجم الطبراني الاوسط عن جابر بن عبد الله
قال قال رسول الله صلى الله عليه واله من قرا القران كانت له عند الله دعوة
مستجابة فلذا كان بعض شيوخنا يستحب ان يكون القارى هو الذى
يدعو عملا بظاهر الحديث وروى الحافظ ابو الفتح عمرو الداني من طريق
ابن كثير ان النبي صلى الله عليه واله كان يدعو عقيب الختم بدعاء
الختمة وروى ابو منصور الارجاني في كتابه فضائل القران عن داود
بن قيس قال كان رسول الله صلى الله عليه واله يقول عند ختم القران
اللّٰهُمَّ ارْحَمْنِي بِالْقُرْآنِ وَاجْعَلْهُ لِي إِمَامًا وَنُورًا وَهُدًى وَرَحْمَةً
اللّٰهُمَّ ذَكِّرْنِي مِنْهُ مَا نَسِيتُ وَعَلِّمْنِي مِنْهُ مَا جَهِلْتُ وَارْزُقْنِي تِلَاوَتَهُ آنَاءَ
اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَاجْعَلْهُ لِي حُجَّةً يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ تم الكتاب بعون
الله وعونه وحسن توفيقه وهذا اخر ما تسهل اختصاره من
كتاب نشر القراآت العشر جعله الله خالصا لوجهه ونفع به و
وافق فراغه في يوم الاحد عاشر المحرم سنه اربع وثمانمائه وقد
اجزت لجميع المسلمين روايته عني عموما واجزت لاولادي محمد و
احمد وابي الخير وغيرهم خصوصا روايته عني مع جميع ما يجوز لي
وعني روايته قاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد بن الجزري عفا الله عنهم
وذلك بمنزلي من مدينة برصة المحروسة دار ملك المولى السلطان
العادل بايزيد المرحوم السعيد مراد ابن المجاهد اورخان ابن عثمان
اعز الله تعالى به الاسلام ونصره على الكفرة الطغام بمنه وكرمه
والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيد الخلق محمد واله وصحبه وسلم و
الله تعالى وكفى انتهى وذلك على يد العبد

محمد بن ملك محمد الشرواني المشهور
بمحمد قاضي في سنه
٩٨٦

في قوله صلى الله عليه واله انزل القران على سبعة احرف قال بعض المحققين
استقريت ذلك فوجدت جميع اختلافات القراآت شاذها وصحيحها لا تخرج
عنها وذلك اما في الحركات بلا تغيير في المعنى والصورة كيحسب او بتغيير
في المعنى فقط نحو ربنا باعد بين اسفارنا واما في الحروف بتغيير المعنى
لا الصورة نحو ننشرها اي نحييها وننشزها اي نرفع بعضها الى بعض للتركيب
او عكس ذلك نحو الصراط والسراط او بتغييرهما نحو اشد منكم قوة
واشد منهم قوة واما في التقديم والتاخير نحو فقاتلوا وقتلوا وقتلوا و
قاتلوا او في الزيادة والنقصان نحو مالك يوم الدين وملك يوم الدين وما
عملته ايديهم وما عملت ايديهم وما نحو اختلاف الاظهار والادغام
والروم والاشمام والتفخيم والترقيق والفتح والامالة والقصر والمد
والهمز وتحقيقها من القسم الاول وهو ما يتعلق بالاداء ولذلك قيل انه
غير متواتر كما ذكر ابن الحاجب قلت هذا الاستقراء المذكور من كلام
ابن قتيبة كما ذكرت ذلك في كتابي النشر وهو اوفى من كلامه واظهر
ابين فان ابن قتيبة مثّل قسم الخامس بطلح منضود وطلع منضود ولا
تعلق لذلك باختلاف اوجه القراآت والله اعلم

اسامی قراء عشره با اسامی رواة و ارقام ایشان

نافع بن عبد الرحمن مدنی رقم او ا

ابن کثیر مکی رقمه د

راویان او بی واسطه
عیسی قالون رقمه ب — عثمان ورش رقمه ج

راویان او که بواسطه
احمد بزی رقمه ه — محمد قنبل رقمه ز

ابو عمرو العلاء البصری المازنی رقمه ح

عبد الله بن عامر و ویرا شامی و دمشقی می گویند رقمه ک

راویان او بواسطه که یحیی یزیدی باشد
ابو عمر حفص دوری رقمه ط — ابو شعیب صالح سوسی رقمه ی

راویان او بواسطه
هشام رقم او ل — ابن ذکوان رقم او م

عاصم ابن النجود کوفی رقم او ن

حمزه بن حبیب کوفی رقم او ف

راویان او بی واسطه
شعبه ابو بکر رقم او ص — حفص رقم او ع

راویان او بواسطه سلیم
خلف رقم او ق — خلاد رقم او

کسائی علی بن حمزه کوفی رقم او ر

راویان او بی واسطه
لیث ابو الحارث رقم او س — دوری رقم او ت

ابو جعفر یزید بن القعقاع المدنی رقم او ث

راویان او بی واسطه
ابن وردان رقم او خ — ابن جماز رقم او ذ

یعقوب بن اسحق البصری الحضرمی رقم او ظ

راویان او بی واسطه
رویس رقم او غ — و روح رقم او ض

خلف بن هشام البزار الکوفی رقم او و

راویان او بی واسطه و ایشان رقم علی حده ندارند
اسحق — ادریس

[illegible]

فصل در بیان وقف بر رسوم خط بدانکه چون قاری خواهد که وقف کند بر کلماتی که از جهت استراحت

نفس یا اختیار در انتهای بر رسم خط وقف کند اگرچه روای دیگر وقف نباشد باید که بر رسم قرآن وقف کند و کلماتی که

در وقف ایشان بر رسم نیست پس لازم است رسم مصحف امام را باید که بشناسد از تا و تانیث و مقطوع و موصول و الف و حذف و ثبت

بحث تای تانیث وقف بر ها است و بعضی بر تا آنکه در مصحف امام بتا نوشته شده است در نظایر اول رحمت

در هفت موضع ارحمت الله در البقره ۲ وان رحمت الله قریب در اعراف ۳ ورحمت الله وبرکاته در هود ۴

وذکر رحمت ربک در مریم ۵ والی اثر رحمت الله در روم ۶ وام یقسمون رحمت ربک ۷ ورحمت ربک خیر در زخرف

دوم نعمت در یازده موضع نعمت الله علیکم وما انزل در البقره ۱ نعمت الله علیکم اذ کنتم

در آل عمران ۲ نعمت الله علیکم اذ هم در مایده ۳ نعمت الله کفرا و احلوا قومهم دار البوار در ابراهیم ۴ وبنعمت الله

هم یکفرون ۵ یعرفون نعمت الله ۶ واشکروا نعمت الله هر سه در نحل ۷ وبنعمت الله در لقمان ۸ واذکروا

نعمت الله علیکم در فاطر ۹ بنعمت ربک در طور سیم امرات در هر جا که مضاف بشوهر بود

وآن هفت موضع است ۱ امرات عمران در آل عمران ۲ وامرات العزیز در یوسف ۳ وامرات العزیز

الآن هر دو در یوسف ۴ وامرات فرعون در قصص ۵ وامرات نوح ۶ وامرات لوط ۷ وامرات

فرعون هر سه در تحریم چهارم کلمت در چهار موضع وتمت کلمت ربک صدقا در انعام ۱ وتمت کلمت ربک

الحسنی در اعراف ۲ وکذلک حقت کلمت ربک علی الذین ۳ هر دو در یونس ۴ وحقت کلمت ربک

در غافر ولیکن در دوم یونس ودر غافر اختلاف کرده‌اند پنجم سنت نیز در پنج موضع است سنت الاولین

در انفال ۱ والا سنت الاولین ۲ ولسنت الله تبدیلا ۳ ولسنت الله تحویلا هر سه در فاطر ۴ وسنت الله التی

در غافر ششم لعنت در دو موضع لعنت الله علی الکاذبین در آل عمران وان لعنت الله علیه در نور

هفتم معصیت هر دو در مجادله ومعصیت الرسول ولا و معصیت الرسول وتناجوا هر دو در یک جا هشتم شجرت

در یک موضع بقیت الله خیر لکم در هود نهم قرت هر در یک موضع قرت عین در قصص دهم فطرت هر یک موضع

فطرت الله در روم یازدهم شجرت هر یک موضع ان شجرت الزقوم در دخان دوازدهم جنت هر در یک موضع جنت النعیم در واقعه

سیزدهم ابنت هر در یک موضع ابنت عمران در تحریم چهاردهم آیت در دو موضع آیت للسائلین وآیات من ربه

عنکبوت پانزدهم ابت یا ابت در هر جا که واقع شود شانزدهم ذات در هر جا که واقع شود مثل ذات بهجه و مثل

وذات الشوکه وبذات الصدور وذات البروج هفدهم بینت در یک موضع فهم علی بینت منه در فاطر هژدهم ثمرت هر در یک موضع

من ثمرت من اکمامها در فصلت نوزدهم غرفت هر در یک موضع وهم فی الغرفات آمنون در سبا بیستم جمالت

هر در یک موضع جمالت صفر در والمرسلات بیست و یکم اللات هر در یک موضع افرایتم اللات والعزی در النجم

بیست و دوم هیهات در دو موضع هیهات هیهات لما توعدون در مومنین بیست و سیم غیابت نیز در دو موضع او القوه

فی غیابت الجب ۱ وان یجعلوه فی غیابت الجب هر دو در یوسف بیست و چهارم ... در یک موضع ولات حین مناص

در ص بیست و پنجم مرضات در چهار موضع ابتغاء مرضات الله ۱ واموالهم ابتغاء مرضات الله هر دو در البقره

۳ ومن یفعل ذلک ابتغاء مرضات الله در نسا ۴ وتبتغی مرضات ازواجک در تحریم بحث دوم در موصول و مقطوع هر کلمه

هر کلمه که دو حرف یا بیشتر باشد اصل آنست که منفصل بود از کلمه که بعد از وست خواه آن کلمه حرف بود یا فعل یا اسم

مگر الف و لام تعریف و یا ندا و ها تنبیه و ضمیر متصل و حروف مقطعات مثل الم و حم و یا آدم و هولاء و غیرها

و آنها و مگر چیزی که در مصحف امام موصول نوشته‌اند که در این قسم موصول نویسند هر یکی را ببینی المقطوعات

انچه ذکر کرده اند بیست و سه است اول ان لا هر جا که واقع است مقطوع است مگر اینجا تولوا اقیم وجه الله در البقره

او اینما توجهه در نحل که این هر دو باتفاق موصوله است در اینجا بگو نواید رکم الموت در نسا واینما کنتم تعبدون در شعرا

واینما ثقفوا در احزاب خلاف کرده‌اند ولیکن در نسا در اکثر مصاحف مقطوع است دوم حیث ما هر جا که واقع

مقطوع است باتفاق سیم بئس ما مقطوع است در دو موضع بئس ما شروا در البقره وبئس ما کانوا یعملون وبئس ما کانوا یصنعون

وبئس ما کانوا یفعلون وبئس ما قدمت هر چهار در مائده. چهارم بئس ما هر جا که واقع شود موصول است مگر قل
بئس ما یأمرکم در البقره که در اکثر مصاحف مقطوع است. پنجم فبئس ما مقطوع است در یک موضع فبئس ما یشترون
در آل عمران مگر بقول ضعیف. ششم کل ما مقطوع است در یک موضع ۱ کل ما سألتموه در سوره ابراهیم ۲ و کل ما ردوا
در نسا ۳ و کل ما دخلت در اعراف ۴ و کل ما جاء امة رسولها در مؤمنون ۵ و کل ما القی در ملک ولکن در سوره ابراهیم بلا خلاف
و در چهار باقی مع الخلاف اما مشهور در این چهار موصول است. هفتم ان ما بهمزه مکسوره و نون مشدده مقطوع است
در دو موضع ان ما توعدون لآت در انعام و ان ما عند الله هو خیر لکم در نحل ولکن در نحل در بعض مصاحف [illegible]
هشتم ان ما بهمزه مفتوحه و نون مشدده مقطوع است در سه موضع ان ما تدعون من دونه در حج و لقمان و ان ما [illegible] در انفال
ولکن در انفال در اکثر مصاحف موصول است. نهم ان ما بهمزه مکسوره و نون ساکنه که مکتوب بغیر نون در جمیع قرآن مگر در
موضع ان ما نرینک در سوره رعد که بنون مکتوب است. دهم ام من در چهار موضع مقطوع است ام من یکون علیهم وکیلا
و ام من اسس در توبه ۳ و ام من خلقنا در والصافات ۳ و ام من یأتی در فصلت. یازدهم فی ما در یازده موضع
مقطوع است فی ما اشتهت انفسهم در شعرا بلا خلاف و در ده باقی مع الخلاف مگر آنکه جمهور در این ده نیز بر قطع اند
و آن ده اینست ۱ فی ما فعلن فی انفسهن من معروف در البقره ۲ و لیبلوکم فی ما آتاکم در مائده ۳ و فی ما اوحی ۴ و فی ما [illegible]
در انعام ۵ و فی ما اشتهت انفسهم در انبیا ۶ و فی ما افضتم در نور ۷ و فی ما رزقناکم در روم ۸ و فی ما هم فیه ۹ و فی ما کانوا
فیه هر دو در زمر ۱۰ و فی ما لا تعلمون در واقعه. دوازدهم من ما مقطوع است در سه موضع ۱ فمن ما ملکت در نسا ۲ و من ما ملکت در روم
۳ و من ما رزقناکم در منافقون ولکن در منافقون خلاف است. سیزدهم عن ما در یک موضع مقطوع است عن ما نهوا
در اعراف. چهاردهم عن من در دو موضع مقطوع است ۱ عن من یشاء در نور ۲ عن من تولی در نجم. پانزدهم ان لا بهمزه مفتوحه
در یازده موضع مقطوع است ۱ حقیق علی ان لا اقول ۲ و ان لا یقولوا علی الله الا الحق هر دو در اعراف ۳ و ان لا ملجأ در توبه
۴ و ان لا تعبدوا الا الله انی لکم در هود ۵ و ان لا تشرک بی شیئا در حج ۶ و ان لا تعبدوا الشیطان در یس ۷ و ان لا تعلوا علی الله در دخان
۹ و ان لا تشرکن بالله در ممتحنه ۱۰ و ان لا یدخلنها الیوم در ن ۱۱ و ان لا اله الا انت در انبیا خلاف است اما در اکثر مصاحف مقطوع است

شانزدهم ان لن در جمیع قرآن بنون مکتوب است مگر ان لن نجعل لکم موعدا در الکهف و ان لن نجمع عظامه در القیمة که این دو بلا نون مکتوب
باتفاق. هفدهم ان لم بهمزه مکسوره در جمیع قرآن بنون مکتوب مگر فان لم یستجیبوا لکم در هود که بلا نون مکتوب باتفاق و اما فان لم
یستجیبوا لک در قصص در اکثر مصاحف بنون مکتوب است. هژدهم ان لم بهمزه مفتوحه در جمیع قرآن بنون مکتوب مثل ان لم یکن
ان لم یره احد. نوزدهم لکی لا در جمیع قرآن مقطوع است مگر در چهار موضع که موصول است ۱ لکیلا تحزنوا علی ما فاتکم در آل عمران ۲ لکیلا یعلم
در حج ۳ لکیلا یکون علیک حرج در احزاب ۴ لکیلا تأسوا در حدید ولکن در آل عمران در بعض مصاحف بقطع نوشته اند. بیستم
یوم هم در جمیع قرآن موصول است مگر در دو موضع که مقطوع است ۱ یوم هم بارزون در غافر ۲ یوم هم علی النار یفتنون در والذاریات.
بیست و یکم ابن ام [illegible] در اعراف مقطوع است و در طه موصول [illegible]
[illegible] بیست و دوم مال [illegible] در چهار موضع مقطوع است ۱ فمال هؤلاء القوم ۲ مال
الکتاب در الکهف ۳ مال هذا الرسول در فرقان ۴ فمال الذین کفروا در معارج و در باقی موصول است. بیست و سوم
ولات حین مناص در ص در اکثر مصاحف مقطوع است و در بعض موصول [illegible] فائده
و دانستن مقطوع و موصول آنست که در مقطوع وقف توان کردن [illegible] و در موصول [illegible]
شده است هم موصول [illegible] مثل [illegible] و [illegible] و اگر [illegible] وقف [illegible]
[illegible] اگر [illegible] وقف [illegible] ابتدا [illegible] نزد او [illegible] است

بسم الله الرحمن الرحیم وبه نستعین

الحمد لله رب العالمین والصلوة علی محمد وآله اجمعین قال الشیخ الامام ابو بکر احمد بن حسین بن مهران النیشابوری رحمه الله
در [illegible] از [illegible] بیان کردن [illegible] در قرآن است و در [illegible] اهل حجاز و [illegible] و اهل [illegible]
و از جمله آنها که [illegible] یکی آنست که هر نعمت که در قرآنست به تا باید نوشت مگر یازده جا که به ها باید نوشت در سوره
البقره فی قوله تعالی واذکروا نعمت الله علیکم و در سوره آل عمران فی قوله تعالی واذکروا نعمت الله علیکم اذ کنتم
و در سوره مایده فی قوله تعالی یا ایها الذین آمنوا اذکروا نعمت الله و در سوره ابراهیم الم تر الی الذین بدلوا نعمت الله
و هم درین سوره نعمت الله و در سوره النحل وبنعمت الله هم یکفرون و هم درین سوره [illegible] نعمت الله و در [illegible]
در سوره لقمان تجری فی البحر بنعمت الله و در سوره الملائکه یا ایها الناس اذکروا نعمت الله علیکم و در سوره الطور فانت
بنعمت ربک ... هر جه در قرآن رحمت آید به تا باید نوشت مگر هفت جا که به ها باید نوشت اول در سوره البقره
اولئک یرجون رحمت الله و در سوره الاعراف ان رحمت الله قریب من المحسنین و در سوره هود رحمت الله وبرکاته
و در سوره مریم ذکر رحمت ربک عبده زکریا و در سوره روم الی آثار رحمت الله و در سوره الزخرف اهم یقسمون رحمت ربک
و هم درین سوره ورحمت ربک خیر ... هر جه در قرآن سنت آید به ها نوشته شود مگر در پنج جا که به تا باید نوشت اول در سوره
الانفال فقد مضت سنت الاولین و در سوره فاطر فلن تجد لسنت الله تبدیلا و هم درین سوره ولن تجد لسنت الله تحویلا
و حم المؤمن سنت الله التی قد خلت فی عباده ... هر جه در قرآن امرات آید به ها باید نوشت مگر هفت جا
که به تا باید نوشت اول آل عمران اذ قالت امرات عمران و در سوره یوسف امرات العزیز و هم درین سوره
قالت امرات العزیز و در سوره القصص وقالت امرات فرعون قرت عین لی ولک و در سوره التحریم امرات نوح و هم درین سوره
امرات فرعون و هم درین سوره امرات لوط ... هر جه در قرآن معصیت آید به ها باید نوشت مگر در دو جا که به تا
نوشته اند هر دو در سوره المجادله ومعصیت الرسول و [illegible] ومعصیت الرسول ... هر جه در قرآن لعنت آید
به ها باید نوشت مگر دو جا اول آل عمران فنجعل لعنت الله علی الکاذبین و در سوره نور والخامسه ان لعنت الله علیه
... هر جه در قرآن شجرت آید به ها باید نوشت مگر در یک جا در دخان ان شجرت الزقوم طعام الاثیم ...
هر جه در قرآن جنت آید به ها باید نوشت مگر در سوره الواقعه فروح وریحان وجنت نعیم ... هر جه در قرآن کلمه آید
به ها باید نوشت مگر در چهار جا که به تا باید نوشت اول وتمت کلمت ربک صدقا و در یونس کذلک حقت کلمت
و هم درین سوره ان الذین حقت علیهم کلمت ربک و حم المؤمن وکذلک حقت کلمت ربک ... هر جه در قرآن ثمرت آید
به ها باید نوشت مگر یکجا در فصلت من ثمرت من اکمامها ... هر جه در قرآن آیت آید به ها باید نوشت مگر در سوره
العنکبوت وقالوا لولا انزل علیه آیات ... غرفات ... به تا باید نوشت ... جبت ... به تا باید نوشت ...

[illegible]

و [illegible] به تا باید نوشت ... اللات به ها باید نوشت و ذات بهجة به ها باید نوشت [illegible]
به ها باید نوشت و هیهات هیهات به ها باید نوشت و ولات حین به تا باید نوشت الا [illegible] در سوره [illegible]
و [illegible] به تا باید نوشت و مرضات الله به تا باید نوشت و هر جا که در قرآن ان لا آید به نون باید نوشت مگر ده
جا که بی نون باید نوشت اول در سوره الاعراف ان لا اقول علی الله الا الحق و هم درین سوره ان لا یقولوا علی الله الا الحق و در سوره التوبه
ان لا ملجا من الله ... و در سوره هود ان لا تعبدوا الا الله و هم درین سوره ان لا اله الا هو و در سوره الحج ان لا تشرک بی شیئا
و در یس ان لا تعبدوا الشیطان و در دخان وان لا تعلوا علی الله و الممتحنه علی ان لا یشرکن بالله و در سوره القلم ان لا یدخلنها
الیوم ... و در سوره یوسف اختلاف است ان لا تعبدوا الا ایاه ... الن در همه قرآن به نون نوشت مگر در سه جا که بی نون ...
الکهف ان لن نجعل لکم موعدا ... القیامه ان لن نجمع عظامه ... و هر جه در قرآن فان لم آید به نون باید نوشت
مگر در یکجا در هود فان لم یستجیبوا لکم ... و هر جه در قرآن الا آید بی نون باید نوشت [illegible] الا تنصروه و الا تنفروا
[illegible]
[illegible]
در قرآن [illegible] باید نوشت مگر در چهار جا ... الصافات [illegible]
[illegible] در همه قرآن [illegible] باید نوشت مگر در [illegible] باید نوشت [illegible]
[illegible] المنافقین ... در همه قرآن انما [illegible] باید نوشت مگر
در یکجا [illegible] الانعام ان ما توعدون لآت ... در همه قرآن [illegible] باید نوشت مگر در [illegible]
باید نوشت ... الحج [illegible] لقمان ... و در همین سوره ولو ان ما فی الارض [illegible] در همه قرآن
[illegible] مگر در یکجا [illegible] الاعراف [illegible] در همه قرآن [illegible]
مگر در یکجا [illegible] به واو است و [illegible] والف [illegible]
روم [illegible] الف باید نوشت [illegible] در همه قرآن [illegible] باید نوشت [illegible]
[illegible] در سوره [illegible] الف باید نوشت [illegible] در همه قرآن [illegible]
باید نوشت [illegible] مگر در دو جا که [illegible] باید نوشت [illegible] الف [illegible]
[illegible] در همه قرآن [illegible] مگر در دو جا که [illegible] الف [illegible] الانعام [illegible]
[illegible] در همه قرآن [illegible] الف [illegible] مگر در دو جا [illegible]

مرکوا سوری ام ایم ... شفعوا در همه قرآن بی واو باید نوشت مگر در یکجا آنجا ... کلهم شفعوا
شفعاء در همه قرآن بی واو است مگر در یکجا در ابراهیم فقال الضعفاء در همه قرآن بواو باید نوشت مگر در یکجا که
در اوت الکهف فله جزاء الحسنی ابناء در همه قرآن بی واو است مگر در دو جا که بواو باید نوشت ان هذا لهو البلاء
المبین الدخان ما فیه بلاء مبین علماء در همه قرآن بی واو است مگر دو جا که بواو باید الم یاتکم نبؤا الذین کفروا
در سوره ص و هل اتاک نبؤا الخصم دوم در سوره قل هو نبؤا عظیم که در سوره ... بواو باید الانبیاء
در طه بواو باید نوشت شفعاء در سوره یونس بجای آیه الملائکه در طه بیا باید ایتای در نحل ایتای ذی القربی
بیا باید نوشت وملاء در سوره ... بجای ... بیا باید ... همه که ذکر کردیم ... نبا المرسلین الفعام
... در سوره یونس ... باید نوشت ... وانما ... که در قرآن است
یکی است که اندر سوره فرقان عتوا عتوا کبیرا بعد از عتوا الف نباید نوشت و اندر سوره سبا والذین سعوا
ایاتنا الف نباید نوشت بعد از سعو و در سوره حشر والذین تبوؤ الدار بعد واو باید نوشت و در هر ... حمزه باید
نوشت والف نباید تراب در همه قرآن بالف باید نوشت مگر در سوره النبا که بی الف باید نوشت یا لیتنی کنت
ترابا ایکم در همه قرآن بیک یا باید نوشت مگر در یکجا که ... بایکم المفتون افان در همه قرآن
افان ابدی بیا باید نوشت مگر یکجا که بیا باید نوشت آل عمران افان مات و در سوره انبیا افان مت
اختلاف کرده اند ... بیا باید نوشت و اندر سوره قد افلح المؤمنون والذین هم فی صلاتهم
بالف باید نوشت ... والذین هم فی صلاتهم ... و در معارج والذین هم علی صلاتهم بالف باید
نوشت و در التوبه ان صلوتک سکن لهم بواو باید نوشت و در هود اصلوتک تامرک ... و در انعام و هم علی
صلاتهم بالف باید نوشت ... بواو باید نوشت و هر چه در قرآن ... بیا باید
نوشت ... در سوره یونس ... المؤمنین ... بیا باید نوشت و هر چه در قرآن ... آید همه را
منفصل باید نوشت مگر در سوره البقره ... در سوره اعراف قل ...
... و هر چه در قرآن ... همه را منفصل باید نوشت مگر در دو جا ... در سوره ...
... و در سوره والذاریات یوم هم علی النار و هر چه در قرآن ... متصل باید نوشت مگر در ... منفصل
باید نوشت یکی در سوره ... و در سوره انعام ... و در سوره ...
ما ... و در سوره الانفال ... و در سوره ... و در سوره التوبه ...

و در سوره الشعراء ... و در سوره الروم ... و علماء ...
... والف باید نوشت و اندر سوره ...
... الف باید نوشت و در سوره ... بالف باید نوشت ...
که خواجه ابو ... باید نوشت و هر چه ...
... که ... کتاب ...
... در همه قرآن ... الف باید نوشت مگر در سوره الکهف ... باید نوشت ...
... است ...
... کرده اند و هر چه در قرآن ... بیا باید نوشت مگر در یکجا بالف باید نوشت ... در سوره ...
... و در سوره انعام ... بیا باید نوشت و در سوره النمل ائنکم لتاتون الرجال ... بیا باید نوشت و اندر
سوره العنکبوت ائنکم لتاتون الرجال ... بیا باید نوشت و اندر سوره ... بیا باید نوشت ...
... بیا باید نوشت ... اختلاف کرده اند در سوره الاعراف ائنکم لتاتون
الرجال و اندر سوره النمل ... اختلاف کرده اند ... در سوره الاعراف ائنکم لتاتون الرجال بیا باید نوشت ...
... و اندر سوره النمل لتاتون الرجال ...
... بیا باید نوشت ...
... و در سوره ...
... در همه قرآن ... بیا باید نوشت مگر یکی که در سوره الواقعه ...
... باید نوشت ... و اندر سوره القمر ...
الف و ... المؤمنین ... بیا باید نوشت و در سوره البقره ...
در سوره ... الانسان و در سوره ...
... و هر چه در قرآن ... منفصل باید نوشت ...
و در سوره ... و در سوره ... و هر چه در قرآن ... باید نوشت
مگر در دو جا ... باید نوشت یکی در سوره ... و در سوره ... و هر چه اندر قرآن ... آید
متصل باید نوشت مگر در دو جا منفصل باید نوشت در سوره ... و در سوره الاعراف ...
و در سوره بنی اسرائیل ... و در سوره الملک ... و در سوره ... و هر چه در قرآن الملاء آید
همه را بالف باید نوشت مگر در چهار جا که بواو باید نوشت ... در سوره قد افلح المؤمنون فقال الملؤا
الذین ... و در سوره النمل ... الملؤا ... بواو باید نوشت ...

نوشت و در سوره النمل و ما انت بهادی العمی بیا باید نوشت و اندر سوره روم و ما انت بهاد العمی بیا باید نوشت
و در سوره اعراف قال ابن ام ان ام و الذین جدا باید نوشت و اندر طه قال یبنؤم گسسته باید نوشت اما
بواو باید نوشت و اندر سوره یوسف [illegible] و در سوره حم مومن ذو العرش و در سوره حم السجده [illegible]
و در سوره حج و الله ذو الفضل العظیم و در سوره البروج ذو العرش المجید [illegible] شش جا ذو بی الف باید نوشت [illegible]
[illegible] باید بالف باید نوشت و در سوره [illegible] و در سوره قصص [illegible] و در هر دو جا بالف
باید نوشت از بهر آنکه فعل است از علا یعلو و اندر سوره یوسف لدا الباب بالف باید نوشت و اندر سوره
حم [illegible] باید نوشت و آورده اند که [illegible] یک کلمه است و [illegible] دو کلمه است [illegible]
دو کلمه است و آورده اند که [illegible] در سوره [illegible] یدع الداع و در سوره العلق سندع الزبانیه
بی واو باید نوشت فمال الذین و فمال هولاء منفصل باید نوشت لام با الذین و هولاء چنانکه [illegible]
مگر چهار جا که منقطع باید نوشت لام از ما یکی در سوره النساء فمال هولاء القوم و در سوره الکهف مال هذا
الکتاب و در سوره فرقان مال هذا الرسول و در سوره المعارج فمال الذین کفروا [illegible] در همه قرآن بی واو باید نوشت
مگر در یک جا در سوره المایده [illegible] در همه قرآن [illegible] باید نوشت مگر دو جا [illegible] در سوره
[illegible] باید نوشت مگر یک جا [illegible]
در سوره حم عسق [illegible] در همه قرآن بی واو باید نوشت مگر در یک جا که
با واو باید نوشت در سوره المومن [illegible] و عصوا الرسول [illegible] الدار بالف
باید نوشت [illegible] الف باید نوشت [illegible]
[illegible] در سوره النساء عسی الله ان یعفو عنهم [illegible]
الجحیم [illegible] باید نوشت [illegible] حاضری المسجد الحرام [illegible]
[illegible] الصلوه [illegible] باید نوشت [illegible] باید نوشت [illegible]
[illegible] باید نوشت [illegible] الف باید نوشت [illegible]
همزه باید نوشت [illegible] و اندر سوره الحج و لؤلؤا و لباسهم بالف باید نوشت و اندر سوره الملائکه
و لؤلؤا [illegible] الف باید نوشت [illegible] در همه قرآن [illegible] الف باید نوشت مگر در سوره [illegible]
[illegible] در همه قرآن گسسته باید نوشت مگر در چهار موضع [illegible] باید نوشت یکی در سوره البقره [illegible]
و در سوره النحل [illegible] و در سوره الشعرا اینما کنتم تعبدون و در سوره الاحزاب اینما ثقفوا [illegible]
[illegible] باید نوشت [illegible] الف باید نوشت

و اما [illegible] باید نوشت [illegible] باید نوشت [illegible] باید نوشت
و اما [illegible] باید نوشت [illegible] باید نوشت [illegible]
باید نوشت [illegible] باید نوشت [illegible] باید نوشت [illegible] باید نوشت
[illegible] باید نوشت [illegible]
[illegible] الشیطان [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] که ذکر رفت [illegible]
[illegible] باید نوشت و اگر [illegible] و اصل او ادغام است [illegible]
شده است این حرفها جاجای از اماما[ن] و فقیهان و بزرگان دین جمع کرده اند و واجب است بر حافظان و قاریان
که هر یکی ازین هم را بدانند و بعد ازان به نوشتن مصحف مشغول گردند والسلام

[illegible]
الف و [illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

لعمرك ما انثني المغاني ولا الفتا   اذا اسكن المثري الثرى وثوى به

فجد بنعم واخش الله بما لم راضيا   بما تستحق من اجره وثوابه

وبادر بهم صرف الزمان فانه   بمخلبه الاشفى لصول ونابه

وان تاخر الدهر الخؤون ومكره   فكم خامل اخنى عليه ونابه

وعاص هوى النفس الذي ما اطاعه   اخو ضلة الا هوى من عقابه

وما قطعا نقوى الاله وخوفه   لتنجو مما تتقى من عقابه

ولا تلهه عن تذكار ذنبك وابكه   بدمع يضاهي الوبل حال مصابه

ومثل لعينيك الحمام ووقعه   وروعة ملقاه ومطعم صابه

وان قصارى مسكن المرء حفرة   سينزلها مستنزلا عن قبابه

فوا اسفا للعبد ساء صنيعه   وابدى التلافي قبل اغلاق بابه

بسم الله الرحمن الرحیم و به نستعین

وبعد چنین گوید فقیر حقیر کثیر التقصیر المحتاج الی عفو ربه الصادق علاء الدین علی الشریف القاری [illegible]
که چون فرمان واجب الاذعان شاهزاده عالمیان صادر شد که فقیر مسوده در قراءت عاصم [illegible]
بطریق شاطبیه که اصح طرق است بر وجهی که اصلا ذکر باقی قراء و مسائل قراءات ایشان نکنند
درج نباشد از مسائل قراءات عاصم باشد پس بنابر امر عالی این رساله در قراءات عاصم اصول
و فروعا بطریق شاطبیه نوشته شد و مرتب شد بر دو باب **باب اول** در اصول و درو
چند فصل است **فصل** در استعاذه کردن یعنی اعوذ بالله من الشیطان الرجیم گفتن و استعاذه
کردن سنت است و بعضی بر آن رفته اند که واجب است و در اول تلاوت باید گفت و بلند
گفت اگر حضور قاری مستمعی باشد و اگر در نماز خوانند یا مستمعی نباشد آهسته باید خواند و آهسته
گفتن در همه احوال و در گوشه … و صیغه وی نزد … اعوذ بالله من الشیطان
الرجیم است و در سوره نحل همچنین وارد شده و اگر زیاده برین خوانند نیز جایز است مثلا گویند
که اعوذ بالله السمیع العلیم من الشیطان الرجیم و آنچه نقل وارد شده و غیر از استعاذه خود …
طریق است و جایز است وصل استعاذه با بعد از قرائت خواه بسمله باشد و خواه سوره و قطع
نیز جایز است **فصل** در بسمله یعنی بسم الله الرحمن الرحیم گفتن در اول سوره ها از سوره فاتحه
تا … است الا سوره براءة که در اول وی بسمله نباشد خواه ابتدا کنند و خواه وصل کنند
بوی آخر انفال را و در حالت وصل سوره بسوره قراء اختلاف کرده اند بعضی بسمله کنند و بعضی
نه و عاصم بسمله کند البته و اگر ابتدا از وسط سوره کند یا جزوی یا عشری یا حزبی قاری مخیر است و … اولی است
ترک اولی است و وصل آخر سوره به بسمله و وقف بر بسمله و ابتدا به اول سوره … ممنوع است
پس باقی وجوه مقصوره جایز باشد و عکس ممنوع اول اقرب است **فصل** در مخارج حروف
بدانکه هر وجه از حروف قرآن را واجب است که از مخرج مقرر وی ادا نمایند … و صفات …
بود و حروف تهجی بیست و نه است بنزد اهل … و مخارج بنزد اصح هفده است اول اقصی حلق
و آن مخرج همزه و ها است دوم وسط حلق و آن مخرج عین و حا است سیم … حلق و آن مخرج غین
و خا است و این شش حرف را حلقی گویند چهارم اول زبان با آنچه برابر وی است از کام بالا و آن

مخرج قاف است پنجم بعد از مخرج قاف با اندکی فاصله و آن مخرج کاف است با آنچه برابر وی است از کام بالا
ششم میان زبان است و آن مخرج جیم و شین و یا است با آنچه برابر وی است از کام بالا هفتم یکی
از دو کنار زبان است از جانب چپ یا راست با دندانهای کرسی بالا و آن مخرج ضاد است هشتم کنار دو طرف
زبان با آنچه برابر وی است از بیخ دندانهای … و آن مخرج لام است نهم سر زبان است با بیخ دندانهای
بالا نزدیک مخرج لام و آن مخرج نون است دهم سر زبان است با آنچه برابر وی است از بیخ دندانهای
بالا بعد از مخرج نون و آن مخرج را است یازدهم سر زبان است با بیخ دو دندان پیشین بالا و آن مخرج
دال و طا و تا است دوازدهم سر زبان است با سر دو دندان پیشین بالا و آن مخرج ذال و ظا و ثا
سیزدهم سر زبان است با سر دو دندان زیرین و آن مخرج صاد و سین و زا است چهاردهم سر دو
دندان پیشین بالا است با میان لب زیرین و آن مخرج فا است پانزدهم میان دو لب است و آن مخرج
واو و با و میم است شانزدهم خیشوم است و آن مخرج نون و میم است در حالت اخفا یا غنه
یا ادغام با غنه هفدهم هوای دهن است و آن مخرج حروف مد است **فصل** در صفات
حروف بدانکه حروف را صفات بسیار است … ذکر کرده اند پس بدانکه
حروف فحثه شخص سکت موصوفند بهمس و غیر این موصوفند بجهر و حروف اجد قط بکت موصوفند
بشدت … و حروف لن عمر موصوفند بمیان شدت و رخاوت و غیر این حروف …
موصوفند برخاوت … و حروف خص ضغط قظ موصوفند باستعلا و غیر این … حروف
موصوفند باستفال و صاد و ضاد و طا و ظا موصوفند باطباق و غیر این … موصوفند
بانفتاح و حروف فر من لب موصوفند باذلاق و غیر این … موصوفند باصمات و صاد
و سین و زا موصوفند بصفیر و حروف قطب جد موصوفند بقلقله و واو و یای ساکن ما قبل مفتوح …
موصوفند بلین و لام و را موصوفند بانحراف و شین موصوفست بتفشی و ضاد موصوفست
باستطاله پس هر حرف از حروف تهجی باید که موصوف باشد به پنج صفت و اکثر …
بود و بعضی را … پس حروف مستعلیه را … و حروف مستفله …
… خوانند … اطباق …
… حروف … در بعضی از لغات در بعضی … لام … است …

اگر ما قبل او مکسور است ترقیق و اگر مضموم باشد که در جهت تفخیم دو وجه گفته‌اند و دیگری راست تر آنکه اگر را مکسور باشد ما قبل ساکن
یا ساکن باشد و ما قبل او مکسور باشد و کسره اصلی باشد بعد از وی حرف استعلا در آن کلمه نباشد و حرف استعلا
نباشد یا ساکن باشد و ما قبل او یای ساکنه باشد یا خود ساکن باشد و ما قبل او ساکن باشد و ما قبل مکسور و ساکن
فاصله حرف استعلا نباشد یا رکیک باید گفت و در غیر این چهار حالت مرجع کنند و تغلیظ باید گفت و دیگر آنکه
صحیح است که اگر ما قبل او حرف استعلا است یا را یا لام است شرط آنکه سابقا گذشت کنند یا حرکت
والا باریک باید خواند و وقت شدید یا مشدد است و مکسور را جهر کاملا باید آورد و همچنین است باقی صفات
تا بیکدیگر مشتبه نشوند و صاد و طا را استعلا و اطباق بجای باید آورد تا صاد سین و طا تا مشتبه نشود
و حروف قلقله را قلقله بجای باید آورد خاصه که ساکن باشند و اگر سکون وقفی باشد قلقله بیشتر باید

فصل در ادای ها است که ضمیر مفرد مذکر غایب شده پس اگر ما قبل و ما بعدش ساکن باشد مثل
منه اسمه عاصم صله نکند و در او صله استثناء حرکت است و اگر ما قبل و ما بعد هر دو متحرک باشند صله کند
مثل له الا هو و اگر ما قبل ساکن و ما بعد متحرک باشد مثل فیه هدی نیز صله نکند الا حفص در فیه مهانا که
در آن لفظ حفص صله کند و اگر ما قبل متحرک و ما بعد ساکن مثل به الحق نیز صله نکند و این قاعده کلی است الا
در چند لفظ که در آن خلاف واقع شده میان حفص و شعبه و آن الفاظ اینست یؤده الیک و لا یؤده
الیک در سوره آل عمران و نؤته منها و نصله جهنم در سوره نسا و نؤته منها در آل عمران و شوری این
جمیع را بسکون ها خوانده و حفص بصله خوانده و فالقه را در سوره نمل عاصم بکماله بسکون خوانده و
یتقه را در سوره نور شعبه بسکون ها خوانده و حفص بسکون قاف و کسر ها بی صله خوانده و یرضه لکم
را در سوره زمر عاصم بکماله بضم ها بی صله خوانده و ارجه را در هر دو موضع اعراف و شعرا عاصم بسکون ها
خوانده

فصل در مد بدانکه حروف مد سه است الف و واو و یا در حالتی که ساکن باشند و حرکت
ما قبل از جنس ایشان باشد مثل الف قال و واو یقول و یای قیل و مثال هر سه حرف مثل اوتینا و اوذینا
و این حروف را گشاده خواند الف مد طبیعی باشد البته و زیاده بر یک الف اساسی نشاید و سبب معنوی باشد
یا لفظی و سبب معنوی پس عاصم معتبر نیست و سبب لفظی که معتبر است دو چیز است یکی ساکن و دیگری همزه
و ساکن بعد از حرف مد باشد پس اگر لازمی باشد خواه مدغم و خواه مظهر مثل دابة و الم و قاف و الآن
و من القوان عاصم مد سه الف کند البته و ترک این مد خطا و باطل شود و اگر عارضی باشد [illegible] در

در قرائت عاصم نباشد و مظهر نیز مثل نستعین و یوقنون و النار عاصم مخیر است میان مد سه الف
و دو الف و یک الف و اگر همزه باشد یا متقدم خواهد بود بر حرف مد یا متاخر اگر متقدم باشد مثل آخر
و اوتی و ایمانا عاصم اصلا اعتبار نکرده و بمد طبیعی اکتفا کند و اگر متاخر باشد یا متصل خواهد بود مثل
جاء و سیء و ان تبوء و یا منفصل مثل قالوا آمنا و فی انفسکم و لا تو اقفه ما انزل [illegible] هر دو صورت
عاصم سه الف مد کند بجهت سببی که بیش [illegible] است و اگر حرف مد نباشد بلکه حرف لین باشد
سبب معنوی در وی معتبر نباشد و سبب لفظی که معتبر است سکون لازمی مدغم در قرائت عاصم نیست
و سکون لازمی مظهر یک لفظ است و در دو محل و آن لفظ عین است در اول سوره مریم و شوری و در
عاصم را طول و توسط است و طول افضل است و در او طول مد سه الف است و در توسط دو الف
و اگر حرف لین همزه باشد مقدم مثل معتبر نیست و هر حرفی که منفصل باشد نیز اعتبار ندارد پس اگر
حرف و متصل باشد مثل شیء در سوره عاصم در حالت وصل قصر کنند که عبارت از یک الف است
و در حالت وقف مخیر است میان طول و توسط و قصر فایده بدانکه هر گاه که سبب مد از سبب متغیر
شود مد و قصر جایز است خواه همزه و خواه ساکن پس اگر از سبب باقی باشد مد اولی باشد
و الا قصر اولی است پس بنابرین حرف عاصم در حالت وصل الم اول آل عمران بلفظ الله
نقل میکنند حرکت همزه اسم را بمیم و میم که ساکن بود از صفت سکون متغیر گشته متحرک میگردد از
برای وی مد و قصر جایز گردد و هر دو از آنکه سکون باقی نیست قصر اولی باشد

فصل در دو همزه
که در یک کلمه جمع شوند بدانکه عاصم هر جا که جمع شود تحقیق خواند الا آنکه بیان کنیم پس بدانکه لفظ أعجمی را
در سوره فصلت شعبه بتحقیق خوانده و حفص کالالف خوانده یعنی تسهیل میکند بحرکتی که نه همزه باشد و نه الف
و لفظ آذنتم را در سوره [illegible] اختلاف عاصم بیک همزه خوانده و لفظ آن کان ذا مال در سوره قلم
و القلم هر دو همزه خوانده بتحقیق و حفص بیک همزه میخواند و لفظ ان یؤتی احد را آل عمران عاصم بکماله
بیک همزه خوانده و لفظ آمنتم را در سوره اعراف و طه و شعرا شعبه بدو همزه روایت کرده با
تحقیق و حفص بیک همزه میخواند و باقی محال در سوره در محل [illegible] مذکور خواهد شد انشاء الله تعالی و اگر
همزه وصل واقع شود میان همزه استفهام و لام ساکن و آن در قرآن عظیم شش لفظ است دو الذکرین
در سوره انعام و دو آلآن در سوره یونس و دو الله یکی در سوره یونس دیگر در سوره نمل

عاصم نیز دو روایت همزه دوم را که همزه وصل است بدل با الف کند و مد به الف نماید یا تسهیل همزه کند
که الف با قصر و لکن ابدال اولی است والله اعلم **فصل** در دو همزه که در دو کلمه بهم پیوسته مثل جاء امرنا
ان کنتم و جاء اجلهم و اولیاء اولئک عاصم هر جا هر دو را به تحقیق خواند **فصل** در همزه مفرده بدانکه
عاصم بروایت شعبه لفظ لؤلؤ هرجا باشد خواه معرف بلام باشد مثل یخرج منهما اللؤلؤ و خواه منکر باشد
مثل لؤلؤا و رئیا بهم بدل کرده همزه اول را که ساکن است بواو ساکنه و حفص به تحقیق روایت میکند و لفظ
موصده را نیز شعبه با بدال خواند و حفص به تحقیق و باقی همزات مفرده هم تحقیق است از برای عاصم بکمال

فصل در نقل و نقل آن بود که حرکت همزه قطع را بساکن صحیح که در وقف نباشد دهند
و همزه را ساقط گردانند پس بدانکه عاصم بجاء در یک محل نقل کند که آن بئس الاسم الفسوق
بعد الایمان باشد در سوره حجرات یعنی حرکت اسم را بلام داده و همزه را حذف کرده و در حالت
ابتدا الاسم و لسم هر دو جایز است و لفظ عادا الاولی را در سوره النجم بکسر تنوین و سکون
لام خوانند **فصل** در سکت و سکت در لغت ساکن شدن است و در اصطلاح قطع آواز
بدون قطع نفس و عاصم بروایت حفص سکت کند در چهار محل یکی بر الف عوجا در سوره الکهف دوم
در نون من راق در سوره لا اقسم بیوم القیمه سیوم بر الف من مرقدنا در سوره یس چهارم بر لام بل
ران در سوره ویل للمطففین و در غیر این چهار لفظ سکت نباشد از برای عاصم

فصل در ادغام و آن در لغت درج کردن است و در اصطلاح درج کردن حرفی است
بحرفی و در آن یکی از سه مناسبت که تماثل یا تجانس یا تقارب است لازم باشد و هرگاه که یکی
از این سه مناسبت نباشد ادغام ممکن نباشد و حرف اول را مدغم خوانند و ثانی را مدغم فیه و
ترک سه قسم فیه شرط است و این ادغام منقسم است بر دو قسم یکی کبیر و آن است که اول متحرک
باشد ساکن گردانند و در ثانی درج کنند و عاصم از جمله دو کلمه ادغام کند که قال ما مکنی در سوره کهف
در اصل مکننی بوده بود دوم لا تأمنا در سوره یوسف که در اصل لا تأمننا بوده اما در لا تأمنا اشمام
و بعضی اظهار با روم نقل کرده اند اما ضعیف است دیگری صغیر و آن است که اول ساکن باشد و از جمله
لام ادغام کند متلکین را خواه در یک کلمه باشند مانند ... خواه در دو کلمه مثل ...
و ... اما ... که اول حرف ... باشد مثل ... ادغام ... بحکمت ...

مطلس و نیز ادغام کند ذال اذ را در ظا مثل اذ ظلموا و دال قد را در تا مثل قد تبین و تا را در ...
را در دال و طا مثل اثقلت دعوا الله و قالت طایفه و لام هل و بل و قل را در لام مثل بل و قل را در را مثل قل رب
و بل رکم و هل لکم و قل لهم و قل ربی و لفظ هل در قرآن برا نرسیده و طا را که در تا مثل احطت
و بسطت و فرطت و فرطتم لکن بیان اطباق طا در اینجا لازم باشد و قاف ساکن را در کاف
و آن در قرآن عظیم یک لفظ واقع شده و آن الم نخلقکم است در سوره والمرسلات و در باقی
داشتن صفت استعلاء قاف در این کلمه و ذهاب آن خلاف است و ذهاب اولی است و
تا را در ذال ... اورثتموها در سوره اعراف و با را در میم ارکب معنا در سوره
هود و نون طسم در کاف را در میم و بروایت شعبه نون یس و نون ن را در واو والقرآن
والقلم ادغام کرده و ذال را در تا از باب اخذ و اتخاذ خواه جمع و خواه مفرد مثل اخذتم و اخذت
و اتخذتم و اتخذت و در غیر مواضع در همه جا هر دو روایت اظهار کنند **فصل**
در احکام نون و تنوین ساکنه که اظهار و ادغام و قلب و اخفا است اما اظهار نزد حروف
حلقی است خواه یک کلمه مثل ینأون و خواه در دو کلمه مثل من آمن و عذاب الیم و در این حکم
باقی اتفاق دارند و ادغام نزد حروف یرملون است در لام و را بی غنه و در باقی با غنه مثل من لدن
و هدی للمتقین و من وال و غشاوه و لهم و در این قیاس اما اگر با واو و یا در یک کلمه جمع شود اظهار
باید نمود تا مشتبه بمضاعف نشود و قلب کا هی است که نون و تنوین به با رسند در یک کلمه
انبئهم یا در دو کلمه ان بورک یا سمیع بصیر که آن هنگام منقلب بمیم شود و چون منقلب بمیم شود
اخفا با غنه باید کرد و اخفا نزد باقی حروف است در یک کلمه مثل انت یا در دو کلمه مثل ...
مثل جنات تجری و در این قیاس است باقی آنها **فصل** در اماله اماله در لغت
میل دادن است و در اصطلاح قراء میل دادن فتحه است بجانب کسره و الف بجانب یا ... و
عاصم بروایت بکر اماله لفظ اعمی را و ادریکم است در سوره بنی اسرائیل از آیه ...
و هذه اعمی فهو فی الآخره اعمی و اضل سبیلا و سوی را در حال وقف در سوره طه و سدی را
نیز در حال وقف در سوره قیامه و همزه نائی در سوره بنی اسرائیل از و نای بجانبه بل ران
را از کلا بل ران ... در سوره ویل للمطففین و ها را از ... و در سوره ...

را هر جا که واقع شود وقفا و وصلا و رمی را در سوره انفال وارد یکی مرجع که واقع شود و اکثر الفاظ
با سایر الفاظ که در قرات عاصم مخالفند در هر سوره در محل خود ذکر خواهد شد تفصیل آن انشاء الله تعالی

فصل در وقف وقف در لغت بند کردن و در معنی است و در اصطلاح قطع آواز است
از ما بعد و درین بحث دو فائده است اول قواعد احکام وقف بدانکه وقف منقسم است به چهار قسم
تام و کافی و حسن و قبیح تام آنست که کلام موقوف علیه را با ما بعد تعلق نباشد اصلا مثل وقف
بر هم المفلحون و ابتدا بر ان الذین کفروا و کافی آنست که تعلق باشد معنی مثل وقف بر و من
قبلک و ابتدا بر و بالآخرة و درین دو قسم وقف توان نمود و ابتدا بما بعد توان کرد و وقف
حسن آنست که تعلق لفظی باشد لیکن بوجهی تام باشد مثل وقف بر الحمد لله و ابتدا بر رب
العالمین و درین مرجع وقف توان کرد و ابتدا بما بعد نتوان نمود بلکه اعاده ما قبل باید کرد مگر
گاهی که وقف بر رؤس آیات باشد که اولی اتیان [illegible] باشد زیرا که در روایت صحیح
وارد شده از حضرت رسالت صلی الله علیه و آله و قبیح آنست که تعلق لفظی باشد و هم معنی
تام نباشد مثل وقف بر مالک از مالک یوم الدین و درین قسم جایز نیست وقف نمودن مگر اعاده
ما قبل باید نمود و [illegible] محل نیست که وقف برای اضطرار باشد و [illegible] محل نیست که وقف بر آن لازم
باشد چنانکه در کتب قرات مقرر شده دوم در حکم وقف بدانکه وقف را وجوه متعدد است
و آنچه عاصم عمل کرده اسکان است و اشمام و روم و ابدال اما اسکان از اخفی حرکت [illegible]
خواه فتحه باشد و خواه ضمه و کسره و اسکان در هیچ صنف [illegible] مگر آنکه در اصل ساکن باشد مثل
فلا تنهر دوم آنکه در اصل متحرک باشد [illegible] مثل لاریب [illegible] که لاحق می شود بدل ازو
تانیث باشد الجنة و الملائکة چهارم میم جمع در قرات صله کنند [illegible] حرکت عارضه خواه از برای
نقل باشد مثل من امن و من اوتی و خواه از برای التقاء ساکنین باشد مثل ام ارتابوا و
قالت [illegible] اما آنچه [illegible] باشد در قرات عاصم نیست بجهت [illegible] گفته شد و اشمام [illegible]
[illegible] بعد از [illegible] و مخصوص ضمه است و این [illegible] باشد که حرکت باشد [illegible]
از کلمه دیگر یا از جهت التقاء ساکنین [illegible] حرکت اعراب مثل [illegible] الصمد و حرکت [illegible]
و حرکت منقوله از [illegible] کلمه باشد مثل [illegible] شامل و قسم اخیر در قرات [illegible]

[illegible]

و روم از اخفی چهار دانگ حرکت است و باقی داشتن دو دانگ و مخصوص ضمه و کسره است [illegible]
جای که ضمه یا کسره حرکتی باشد و حرکت کسره مثل الرحیم یا منقول باشد از [illegible] مثل المرء و مثل انحر
در قرات عاصم نباشد اما ابدال و آن در قرات عاصم در دو موضع باشد یکی اسم منصوب منون
غیر مونث مثل احدا دوم اسم مونث [illegible] که در وقف آن تا بدل به ها شود مثل رحمة و نعمة اما [illegible]
منقسم میشود به پنج قسم زیرا که ما قبل وی یا ساکن است یا متحرک اگر متحرک باشد یا ضمه است یا کسره یا
فتحه مثل امه و به و له و اگر ساکن باشد صحیح خواه بود مثل منه یا غیر صحیح و غیر صحیح پنج قسم است زیرا که
یا الف است مثل اجتباه یا واو مدیست مثل فعقلوه یا یا مدی مثل [illegible] و شروه یا [illegible] مثل فیه یا [illegible]
مثل الیه و درین [illegible] سبب است [illegible] ممنوع است مطلقا [illegible] تجویز است مطلقا [illegible] تفصیل [illegible] اگر
پیش از ها ضمه یا کسره یا واو مدی یا یا لین روم و اشمام ممنوع است و در غیر این تجویز است

فصل در رسوم خط بدانکه عاصم در وقف تابع رسم الخط است پس هر حرف در رسم [illegible]
وقف بر آن [illegible] ثابت میکنند و هر حرف منقطع باشد وقف بر محل قطع [illegible] ثابت میکنند و تا
تانیث آنچه در رسم [illegible] نوشته است [illegible] وقف میکنند و آنچه بها نوشته شده باشد بها وقف میکنند
و علم این واجب است [illegible] اصل در رسم کلام آنست که هر دو کلمه باشد [illegible] از ابجد
نوشته از [illegible] که جدا از دست خواه اسم باشد و خواه فعل و خواه حرف الا الف لام [illegible]
که [illegible] نازل [illegible] پس [illegible] می نویسند و همچنین است [illegible] تنبیه الا آنکه
[illegible] موصول باشد که او را متصل بما قبل می نویسند از جهت فرق و الا آنکه دو حرف [illegible]
زیرا که موصول شده جهت سهولت اما بیان مقطوع و آن منحصر است در [illegible] موضع ان
ان و ان ما و ان ما [illegible] و این ما و ان لم و ان لم و عن ما و من ما و ام من [illegible]
و حیث ما و کل ما و [illegible] و فی ما و کی [illegible] و کیلا و یوم هم فمال [illegible] ان لا [illegible] در ده موضع [illegible]
اعراف ان لا اقول علی الله و ان لا تقولوا علی الله و در سوره توبه ان لا ملجا من الله و در سوره
هود ان لا اله الا هو و ان لا تعبدوا الا الله [illegible] در حج ان لا تشرک بی شیئا و در سوره یس
ان لا تعبدوا الشیطان و در سوره دخان ان لا تعلوا علی الله و در سوره ممتحنه ان لا یشرکن
بالله و در سوره ن ان لا یدخلنها الیوم و در سوره انبیا که ان لا اله الا انت است خلاف [illegible]

پس عاصم در بئس کل میتواند که بران وقف کند و میتواند که بر ما وقف کند و اما ان ما مکسوره مشدده
در یک موضع منقطع است و آن ان ما توعدون لآت است در سوره انعام و در انما عند الله در
سوره نحل خلاف کرده اند و هر دو وجه صحیح است وان ما مفتوحه مشدده در دو موضع منقطع است
یکی در سوره حج و یکی در سوره لقمان وان ما یدعون من دونه هو الباطل است و در انما غنمتم در سوره انفال
خلاف است و هر دو وجه معمول است وان ما مکسوره مخففه بی نون در یک موضع منقطع است وان
ما نرینک در سوره رعد و این ما همه جا منقطع است الا در سوره البقره فاینما تولوا فثم وجه الله
و در سوره نحل اینما یوجهه لا یات بخیر که موصول است و خلاف کرده اند در اینما تکونوا یدرککم الموت
در سوره نسا و اینما کنتم تعبدون در سوره شعرا و اینما ثقفوا اخذوا و قتلوا تقتیلا در سوره احزاب
پس در بعضی مصاحف موصول است و در بعضی منقطع و هر دو معمول است وان لم مفتوحه همزه منقطع است
در جمیع قران وان لم مکسوره همزه منقطع است در همه جا الا در سوره هود فالم یستجیبوا لکم که موصول است
پس ان لن مفتوحه وان لن منقطع است هر جا که بیاید الا در دو موضع که الن نجعل لکم موعدا است
در سوره کهف والن نجمع عظامه بلی قادرین در سوره قیمه و عن ما منقطع است در یک محل که عن ما
نهوا عنه است در سوره اعراف و من ما منقطع است در دو موضع وان من ما ملکت ایمانکم است
در سوره نسا و در روم و در منافقین من ما رزقناکم در سوره منافقین خلاف است و هر دو وجه صحیح وام من در چهار
موضع منقطع است یکی ام من یکون علیهم در سوره نسا دوم ام من اسس بنیانه در سوره توبه سیم ام من
خلقنا در سوره والصافات چهارم ام من یاتی آمنا در سوره فصلت و عن من منقطع است
در دو موضع یکی عن من یشاء در سوره نور و دیگر عن من تولی در سوره نجم و حیث ما هر جا که واقع باشد
منقطع است و کل ما منقطع است در یک محل که من کل ما سالتموه است در سوره ابرهیم
و کل ما ردوا در سوره نسا خلاف کرده اند و هر دو وجه صحیح است و در سه موضع دیگر که کلما دخلت امة
در سوره اعراف و کلما جاء امة در سوره مومنین و کلما القی فیها در سوره تبارک خلاف است اما وصل
اصح است و بئس ما منقطع است در پنج موضع چهار جا بی خلاف و یکی با خلاف در سوره مائده لبئس ما
کانوا در دو موضع و بعض گفته در سه لبئس ما کانوا [illegible] الذین کفروا لبئس ما قدمت [illegible] و در قل بئس ما
یامرکم به در سوره بقره خلاف است و فی ما منقطع است در یازده موضع در یک موضع بی خلاف است و در بقیه

خلاف کرده اند لکن اصح قطع است و آن فی ما فعلن فی انفسهن در دو جا است در سوره البقره و فی ما
آتیکم در سوره مائده و انعام و فی ما اوحی الی نیز در سوره انعام و فی ما اشتهت انفسهم خالدون
در سوره انبیا و فی ما افضتم در سوره نور و فی ما رزقناکم در سوره روم و انت تحکم بین عبادک فی ما
کانوا فیه یختلفون هر دو در سوره زمر و فی ما لا تعلمون در سوره اذا وقعت وان [illegible]
کرده خلاف است فی ما ههنا آمنین است در سوره شعرا و کی لا منقطع است همه جا الا در چهار جا
که لکیلا تحزنوا علی ما فاتکم است در سوره آل عمران و لکیلا یعلم من بعد علم شیئا در سوره حج و لکیلا
یکون علیک حرج تا آن سوره احزاب و لکیلا تاسوا علی ما فاتکم در سوره حدید که این چهار جا
موصول است دیگر هر جا منقطع است و یوم هم منقطع است در دو موضع یکی یوم هم بارزون در
سوره غافر و دیگر یوم هم علی النار در سوره والذاریات عاصم در کلمه [illegible] وقف مخیر است [illegible]
کند بر کلمه اول یا دوم و در جای که موصول است [illegible] وقف باید کرد [illegible] و در چند لفظ
[illegible] منقطع است در چهار موضع اول فمال هولاء القوم در سوره نسا دوم مال هذا الرسول در سوره
فرقان سیم فمال الذین کفروا در سوره سال سائل پس عاصم مخیر است که وقف بر لام و یا بر کلمه ما کند
وقف بر ما از برای عاصم [illegible] دیگر ولات حین و این یک لفظ در یک موضع است در والصافات [illegible]
منقطع است و لکن در قرات عاصم [illegible] که الیاسین [illegible] است [illegible]
منقطع است پس وقف بران نتوان کرد [illegible] تحقیق نموده و دیگری [illegible]
در سوره کهف و الظنونا و الرسولا و السبیلا در سوره احزاب و سلاسلا و قواریرا در سوره هل اتی [illegible]
[illegible] و اما یدع الانسان در سوره سبحان و یمح الله الباطل در سوره
شوری و یوم یدع الداع در سوره قمر و سندع الزبانیه در سوره اقرا وقف بحذف واو است [illegible]
[illegible] و اما [illegible] در سه موضع [illegible] الف است یکی ایها المومنون لعلکم در سوره
نور دوم [illegible] سیم ایه الثقلان در سوره الرحمن عاصم در این مواضع وقف بی الف [illegible]
و اما [illegible] المومنین بی واو است زیرا که [illegible] است و لفظ [illegible] جا بالف وقف باید کرد و [illegible]
[illegible] و یدع الانسان [illegible] و بواد النمل [illegible] و یا ایه [illegible] و [illegible] المسجد الحرام [illegible]
[illegible] الالباب [illegible] القوی [illegible] و [illegible] الآن و [illegible]

السبیل فاستبقوا الخیرات واذ تسوروا المحراب و جاءو المعجزه و الذین سعوا الله
واوطا التفضل وصالوا الجحیم وصالوا النار و در صلوا النار و رقوا لوا الحمد بعد هر لو او رسوم الله
دو استبقا الباب باثبات الف در رسوم است و وقف بر هر برا ثبات است واما ایا ما پس عاصم بنو
امع مخیرست که وقف کند برایا یا برایاما والله اعلم اما تاءهای تانیث ساکنه که در قرآن بتا مکتوب
این الفاظ است یکی لفظ رحمت و آن در قرآن عظیم در هفت موضع در رسوم بتا شده است در سوره البقره
اولئک یرجون رحمت الله و در سوره اعراف ان رحمت الله قریب و در سوره هود رحمت الله و برکاته
علیکم و در سوره مریم ذکر رحمت ربک و در سوره روم فانظر الی اثار رحمت الله و در سوره زخرف اهم یقسمون
رحمت ربک و رحمت ربک خیر و دیگری لفظ نعمت است و آن در قرآن عظیم در یازده موضع بتا مکتوبست
در سوره البقره نعمت الله علیکم وما انزل و در ال عمران نعمت الله علیکم اذ کنتم و در سوره مائده نعمت الله
علیکم اذ هم قوم و در سوره ابراهیم بدلوا نعمت الله کفرا و ان تعدوا نعمت الله و در سوره نحل و بنعمت الله
هم یکفرون و یعرفون نعمت الله و واشکروا نعمت الله و در سوره لقمان فی البحر بنعمت الله و در سوره
فاطر نعمت الله علیکم هل من خالق غیر الله و در سوره طور فذکر فما انت بنعمت ربک و دیگری امرات است
وآن در هفت موضع بتا مکتوبست در سوره ال عمران اذ قالت امرات عمران و در سوره یوسف قالت
امرات العزیز در دو موضع و در قصص قالت امرات فرعون و در تحریم امرات نوح و امرات لوط
و امرات فرعون و قاعده کلیه در قرآن آنست که هر امراه که با زوج خود مذکورست بتا
طویل مکتوبست و الا بها کتابت شده و در رسم الخط مثل ان امراه خافت من بعلها نشوزا و دیگری سنت است
و آن در پنج موضع است که بتا مکتوبست در سوره انفال فقد مضت سنت الاولین و در سوره فاطر فهل
ینظرون الا سنت الاولین فلن تجد لسنت الله تبدیلا و لن تجد لسنت الله تحویلا و در سوره غافر
سنت الله التی قد خلت فی عباده دیگری لعنت است و آن در دو موضع بتا مکتوبست در ال عمران
فنجعل لعنت الله و در سوره نور ان لعنت الله دیگری معصیت است و آن در دو موضع بتا مکتوبست
هر دو در قد سمع الله و ان معصیت الرسول و نیز بتا مکتوبست و تمت کلمت ربک الحسنی در سوره اعراف
و بقیت الله خیر لکم در سوره هود و قرت عین لی و لک در سوره قصص و فطرت الله در سوره روم
و شجرت الزقوم در سوره دخان و جنت نعیم در سوره واقعه و ابنت عمران در تحریم

بجمع بتا وقف کرده و در غیر این مواضع بها وقف میکند و آنچه در جمع و فرد او خلاف کرده اند پنجست
حرف است و آن هر خوانده جمع و فرد خوانده بتا طویل مکتوبست و عاصم بتا وقف میکند خواه با فراد
خواند یا بجمع و اول آنست در سوره انعام و تمت کلمت ربک صدقا و در سوره یونس کذلک حقت
کلمت ربک و ان الذین حقت علیهم کلمت ربک و در سوره مومن و کذلک حقت کلمت ربک و در
سوره یوسف ایات للسائلین و غیبت الجب در دو موضع و در سوره عنکبوت ایات من ربه و در سوره سبا
فی الغرفات آمنون و در سوره فاطر علی بینت منه و در سوره فصلت من ثمرات من اکمامها و در سوره
والمرسلات جمالت صفر و اما یا ات در سوره یوسف و مریم و قصص و الصافات و هیهات
در دو موضع در سوره مومنون و مرضات در دو موضع در سوره البقره و یکی در نسا و یکی در تحریم و لات در
سوره ص و اللات در سوره والنجم و ذات بهجه در سوره نمل هر در رسوم الف دارد و عاصم وقف
بتا کند و اما یاآت اضافه و یاآت زواید هر کدام در محل خود در آخر سوره در
فرش مذکور خواهد شد ان شاء الله تعالی باب دوم در فرش حروف
بدان خصک الله فی الدارین که چون سواد مصحف درین بلاد اکثر بر قرات عاصم است بروایت حفص
بیشتر در روایت شعبه کمتر و هر روایت که باشد دیگر برابر حقی نوشته پس احتیاج به اختلاف
عاصم با سایر قرا نباشد بلکه بیان اختلاف میان حفص و شعبه باید نمود پس شروع در ان کرده
بترتیب سوره قران میشود سوره فاتحه درین سوره میان حفص و شعبه خلاف نیست سوره
البقره قل اتخذتم گذشت در بحث ادغام لفظ هزوا درین سوره و هر جا که بیاید حفص بواو
خوانده و شعبه بهمزه روایت کند لفظ اتخذتم گذشت و لفظ عما یعملون اولئک حفص بتا
و شعبه بیا و لفظ اتخذتم گذشت در ادغام و لفظ جبرئیل در دو موضع درین سوره و یکی در
تحریم شعبه بفتح جیم و را و همزه مکسوره و حذف یا خوانده و حفص بکسر جیم و کسر را و یا ساکنه بی
همزه خوانده و لفظ میکائیل بلا همزه و بلا یا خوانده و شعبه بهمزه مکسوره خوانده با یا ساکنه
ام تقولون را حفص بتا خوانده و شعبه بیا میخواند رؤف درین سوره و هر جا که باشد حفص
بواو ساکنه خوانده بعد از همزه بر وزن فعول و شعبه بحذف واو خوانده بر وزن عضد خطوات
درین سوره و هر جا که باشد حفص بضم طا خوانده و شعبه بسکون طا میخواند لیس البر ان تولوا

حفص بفتح را خوانده و شعبه بضم را و موصی را حفص بسکون واو و تخفیف صاد و شعبه بفتح واو و تشدید
صاد خوانده و لنکملوا را حفص بسکون کاف و تخفیف میم روایت کرده و شعبه بفتح کاف
و تشدید میم میخواند بیوت درین سوره و هر جا که باشد حفص بضم با و شعبه بکسر با میخواند و همچنین است
غیوب و الغیوب و جیوبهن در سوره نور و شیوخا در سوره غافر الا آنکه شعبه را در کسر و ضم
جیوبهن خلافست یطهرن حفص بتخفیف طا و سکون وی و ضم ها خوانده و شعبه بفتح طا و تشدید
وی و فتح ها و تشدید ها میخواند قدره را در هر دو موضع حفص بفتح دال و شعبه بسکون وی خوانده و
وصیة حفص بنصب خوانده و شعبه برفع قرائت کرده بسطة را درین سوره و در الخلق بسطة
در اعراف شعبه بصاد میخواند و از حفص صاد و سین هر دو روایت است و اما سین راست از
برای ای جزو را حفص بسکون زا خوانده و شعبه بضم میخواند و همچنین در سوره حجر
نعما حفص بکسر نون و عین میخواند و شعبه باختلاس کسر عین و سکون نیز خوانده و نزد شاطبی ذکر
نکرده و یکفر را حفص بیا خوانده و شعبه بنون میخواند فاذنوا را حفص بسکون همزه و فتح ذال ل
خوانده و شعبه بقطع همزه ممدوده و کسر ذال میخواند یا آت اضافه مختلفه میان حفص و شعبه
دو است یکی عهدی الظالمین است که حفص بسکون یا خوانده و شعبه بفتح میخواند و دیگری بیتی
للطائفین است و این را حفص بفتح یا خوانده و شعبه بسکون میخواند سوره آل عمران
نقل حرکت همزه جلاله بمیم الم در وجه مد و قصر گذشت در باب مد رضوان درین سوره و هر جا
که باشد حفص بکسر را میخواند و شعبه بضم الا در ثانی من اتبع رضوانه سبل السلام در سوره مائده که
خلاف میان حفص و شعبه نیست المیت و بر ضعیف حفص مشدد بود و کسر یا و شعبه بتخفیف و سکون
یا خواند و حروف ترد حفص بدایت و شعبه بقصر در البقره گذشت یؤده در هر دو موضع حفص
بکسر ها و صله خوانده و شعبه بسکون ها میخواند وضعت حفص بفتح عین و سکون تا و شعبه باسکان عین
و ضم میخواند زکریا درین سوره و هر جا که باشد حفص بقصر بلا همزه خوانده و شعبه بمد و همزه میخواند
و بنصب همزه خوانده در زکریا ای راکه بعد از کفلها واقع شده که مفعول ثانی وی باشد بیوت حفص
بضم با خوانده و شعبه بکسر میخواند و در البقره گذشت فیوفیهم حفص بیا و شعبه بنون خوانده
و اوله الیک ... گذشت در فصل ها کنایه سیوتی و بر حرف را حفص در هر دو جا

خوانده و شعبه بتا میخواند حج البیت حفص بکسر حا روایت کرده و شعبه بفتح میخواند و ما تفعلوا
من خیر فلن تکفروه هر دو کلمه را حفص بیا خوانده و شعبه بتا میخواند لفظ القرح در هر دو موضع
درین سوره و اصابهم القرح نیز درینجا هر سه موضع را حفص بفتح قاف خوانده و شعبه بضم میخواند
یجمعون حفص بیا خوانده و شعبه بتا میخواند رضوان در اول همین سوره گذشت ما اصابهم
القرح گذشت در همین سوره لتبیننه و لا تکتمونه حفص بتا خوانده و شعبه بیا یا آت اضافه
مختلفه میان حفص و شعبه یکی است وجهی لله حفص بفتح یا خوانده و شعبه بسکون والله اعلم

سورة النساء

و سیصلون حفص بفتح یا روایت کرده و شعبه بضم یوصی بها
اول حفص بکسر صاد خوانده و شعبه بفتح میخواند و در موضع ثانی هر دو بفتح میخوانند البیوت بضم
با خوانده حفص و شعبه بکسر میخواند مبینة و مبینات هر جا که واقع شود حفص بکسر یا خوانده و شعبه بفتح
میخواند و احل لکم را حفص بضم همزه و کسر حا خوانده و شعبه بفتح همزه و حا هر دو خوانده نعما
حفص بکسر عین و شعبه باختلاس کسره و سکون خوانده کان لم تکن حفص بتا خوانده و شعبه بیا
و نوله ما تولی و نصله جهنم گذشت در ها کنایه یدخلون درینجا و در مریم و موضع حم حفص
بفتح یا و ضم خا خوانده و شعبه بضم یا و فتح خا خوانده فسوف نؤتیهم حفص بیا خوانده و شعبه بنون

سورة المائدة

شنآن در هر دو موضع این سوره حفص بفتح نون روایت کرده و شعبه بسکون نون
میخواند هزوا گذشت در البقره رسالته حفص بالف بعد از لام با افراد خوانده و شعبه
رسالاته بالف بعد از لام و بجمع میخواند عقدتم را حفص بتشدید قاف خوانده و شعبه بتخفیف
خوانده استحق را حفص بفتح تا و حا خوانده و هرگاه که ابتدا کند بکسر همزه خواهد
خواند و شعبه بضم تا و کسر حا خوانده و در حالت ابتدا بضم همزه میخواند و لفظ الاولیان
را حفص باسکان واو و فتح لام خوانده که تثنیه باشد و شعبه الاولین بتشدید واو و کسر لام
بعد از واو و فتح نون خوانده که جمع باشد الغیوب حفص بضم غین خوانده و شعبه بکسر یا آت
اضافه مختلفه میان حفص و شعبه درین سوره دوست یکی یدی الیک و دیگری امی الهین
حفص هر دو را بفتح یا خوانده و شعبه هر دو را باسکان یا خوانده

سورة الانعام

من یصرف حفص بضم یا و فتح را خوانده و شعبه بفتح یا و کسر را خوانده فتنتهم حفص بنصب

خوانده و شعبه به فتح می‌خواند و لا نکذب و نکون حفص به نصب با و نون خوانده و شعبه به رفع هر دو
افلا تعقلون درین سوره و در سوره اعراف حفص به تا خوانده و شعبه به یا می‌خواند و تستفتی حفص خفیة
خوانده به تا انجیتنا و شعبه به یا می‌خواند انجانا و خفیة درینجا و در سوره اعراف حفص به ضم خا می‌خواند و شعبه
بکسر خا خوانده و را کوکبا درینجا و رآ ایدیهم در سوره هود و رآ قمیصه را در سوره یوسف و رای در
سوره یوسف و رآ نارا در سوره طه و رآه و لقد رآه در سوره والنجم حفص هر دو را به فتح را و همزه
خوانده و شعبه هر دو را با اماله را و همزه می‌خواند و را القمر و را الشمس درینجا و در سوره نحل رآ
الذین ظلموا و رآ الذین اشرکوا و در سوره کهف را المجرمون النار و در سوره احزاب
و لما را المؤمنون الاحزاب حفص به فتح را و همزه خوانده در همه وقفا و وصلا و شعبه به اماله
را خوانده در همه و در اماله همزه خلاف دارد و هم اماله و هم فتح از و منقولست و اصح
فتح است پس شعبه با اماله را و همزه خوانده وصلا و با اماله را و فتح همزه خوانده نیز در
در وصل و با اماله و فتحین خوانده وقفا و لفظ زکریا گذشت در آل عمران و تستغفر
حفص به تا خوانده و شعبه به یا می‌خواند لقد تقطع بینکم حفص به نصب نون بینکم خوانده و شعبه
به رفع می‌خواند المیت در هر دو موضع حفص به تشدید یا مکسوره خوانده و شعبه به سکون و تخفیف
می‌خواند انها اذا جاءت حفص به فتح همزه انها خوانده و شعبه بکسر همزه و کسر هر دو می‌خواند منزل
من ربک حفص به فتح نون و تشدید زا منزل خوانده و شعبه به سکون نون و تخفیف زا می‌خواند
ما حرم علیکم حفص به فتح حا و را خوانده و شعبه به ضم حا و کسر را می‌خواند رسالته حفص بی
الف خوانده بعد از لام و فتح تا که مفرد باشد و شعبه بالف بعد از لام و کسر تا می‌خواند که
جمع باشد حرجا حفص به فتح را می‌خواند و شعبه بکسر یصعد حفص به سکون صاد و تخفیف صاد
و عین بی الف خوانده و شعبه به فتح یا و صاد و تشدید صاد و تخفیف و الف بعد از
صاد می‌خواند یصاعد شود و یحشرهم درینجا و در موضع ثانی یونس حفص به یا خوانده و شعبه به نون
مکانتکم و مکاناتهم هر جا باشد درین سوره و در سوره هود و یس و زمر حفص بغیر الف خوانده
بعد از نون که مفرد باشد و شعبه بالف می‌خواند بعد از نون که جمع باشد و آن یکی است حفص به یا
خوانده و شعبه به تا می‌خواند خطوات بضم طا می‌خواند و شعبه به سکون طا خوانده و الذکرین گذشت

در فصل دوم همزه درینکلمه تذکرون کاهی که به تا خطاب باشد و تواند بود که در اصل دو تا
بوده باشد درینجا و هرجایی که بیاید حفص بتخفیف ذال خوانده و شعبه بتشدید می‌خواند با ادغام
[illegible] میان حفص و شعبه یکی است و آن وجهی دور است حفص بفتح یا خوانده و شعبه بسکون می‌خواند
سورة الاعراف قلیلا ما تذکرون حفص بتخفیف ذال خوانده و شعبه بتشدید می‌خواند و لکن لا
تعلمون حفص به تا خطاب خوانده و شعبه بیاء غیب یغشی اللیل درینجا و در رعد حفص بسکون غین
و تخفیف شین خوانده و شعبه بفتح غین و تشدید شین می‌خواند خفیة حفص بضم خا خوانده و شعبه
بکسر می‌خواند میت مکرر گذشت تذکرون حفص بتخفیف ذال و شعبه بتشدید می‌خوانند بصطة
حفص بصاد و بسین خوانده و اصح سین است از راوی و شعبه بصاد می‌خواند نیز گذشت
مکرر ائنکم لتاتون حفص انکم با خبار خوانده و شعبه بدو همزه با استفهام ائن لنا حفص همزه
حفص خوانده با خبار و شعبه بدو همزه می‌خواند اول مفتوح و ثانی مکسور تلقف درین سوره و
سوره طه و سوره شعرا حفص بسکون لام و تخفیف قاف می‌خواند و شعبه بفتح لام و تشدید قاف
خوانده آمنتم حفص با خبار خوانده و شعبه ءامنتم به و همزه خوانده با استفهام یورثها حفص بکسر را
خوانده و شعبه بضم می‌خواند ابن ام درین سوره و در طه حفص بفتح میم خوانده و شعبه بکسر میم
می‌خواند معذرة حفص بنصب تا می‌خواند منون و شعبه برفع تا می‌خواند منون بئیس حفص
بفتح با و کسر همزه و یا ساکنه بعد از وی خوانده که بئیس باشد بر وزن فعیل و شعبه را دو وجه ست
یکی مثل وجه حفص و یکی فتح با و سکون یا بعد از با و همزه مفتوحه بعد از یا که بیئس باشد بر
وزن فیعل افلا تعقلون حفص به تا و شعبه به یا می‌خواند یمسکون حفص بفتح میم و تشدید سین
خوانده و شعبه بسکون میم و تخفیف سین می‌خواند شرکا حفص بضم شین و فتح را و مد و همزه
مفتوحه بی تنوین بعد از الف خوانده و شعبه بکسر شین و سکون را با تنوین و بغیر همزه و بغیر
مد می‌خواند یا اضافه کلمه میان حفص و شعبه یکی است یعنی حفص ولی یا خوانده و شعبه بسکون یا
سورة الانفال ربی را حفص بفتح خوانده و شعبه با مالة می‌خواند موهن کید
حفص بضم میم و سکون واو و کسر ها و تخفیف و به کسر دال کید با اضافه خوانده و شعبه بضم میم
و سکون واو و کسر ها و تخفیف و تنوین نون و فتح دال کید می‌خواند که موهن کیدا باشد

وان ابعه حفص بفتح همزه میخوانند و شعبه بکسر خوانده حی عن بینه حفص بفتح ها و یا با تشدید یا
میخوانند و شعبه بیدو یا مظهر خوانده ... مکسوره علی بفتح و لا تحسبن الذین حفص بیا غیبت میخواند
و شعبه بتا خطاب للسلم حفص بفتح سین خوانده و شعبه بکسر میخواند اقتوا گذشت در ادغام

سورة التوبة

رضوان حفص بکسر را و شعبه بضم خوانده عشیرتکم حفص بفتح را بی الف بعد از وی خوانده
و شعبه با الف خوانده و بعد از وی یضل حفص بضم یا و فتح ضاد خوانده و شعبه بفتح یا و کسر ضاد [illegible]
گذشت الغیوب نیز گذشت ان صلواتک حفص بتوحید و فتح تا خوانده و شعبه با الف بعد از لام
و کسر تا میخواند که جمع باشد مرجون حفص بی همزه جیم و واو ساکنه و واو ساکنه بعد از وی خوانده و شعبه
بضم جیم و همزه مضمومه بعد از وی و واو ساکنه بعد از همزه میخواند رضوان بگذشت
جرف حفص بضم جیم و را خوانده و شعبه بضم جیم و سکون را میخواند هار حفص بفتح خوانده و
شعبه با اماله الا ان تقطع حفص بضم تا خوانده و شعبه بضم میخواند کاد یزیغ حفص بیا میخواند
و شعبه بتا بوقف گذشت یا را اضافه دو است هردو [illegible] ابدا و دیگری معی عدوا
حفص هردو را بفتح یا خوانده و شعبه بسکون هردو خوانده

سورة یونس

الر حفص بفتح را
خوانده و شعبه با اماله را میخواند و از فواتح سوره [illegible] را دارد و این سوره است و سوره هود و یوسف
و ابراهیم و حجر و الر در سوره رعد یس هم جا حفص بفتح را و شعبه با اماله خوانده اظلاء گذشت حفص
بتخفیف دال خوانده و شعبه بتشدید میخواند یفصل الایات حفص بیا خوانده و شعبه بنون روایت کرده
و لا ادریکم حفص بفتح را و شعبه با اماله میخواند متاع الحیوة حفص بنصب عین خوانده و شعبه برفع میخواند
قطعا هردو را حفص بفتح طا خوانده و شعبه تخفیف میخوانند لا یهدی حفص بفتح یا و کسر ها و تشدید دال
خوانده و شعبه بکسر یا و ها و تشدید دال میخوانند بیمین حفص بیا و شعبه بنون میخوانند الان مثل الذکرین
گذشت و تحقیق و تسهیل همزه در یک کلمه بونه [illegible] گذشت در البقرة و نجعل الرجس حفص
بیا میخواند و شعبه بنون ننج المومنین حفص بسکون نون ثانی و تخفیف جیم و شعبه بفتح نون ثانی و تشدید
جیم میخوانند یا اضافه مختلفه درین سوره جاری است که مکرر واقع شده حفص همه را بفتح یا
خوانده و شعبه بسکون میخوانند

سورة هود

الر حفص بفتح را و شعبه با اماله مذکور
گذشت فعمیت حفص بضم عین و تشدید میم با کسره خوانده و شعبه بفتح عین و کسر میم [illegible]

اظلاء گذشت بذات من کل شیء زوجین درین سوره و در سوره مومنین حفص در هردو جای کل را
با تنوین خوانده و شعبه بکسر بی تنوین میخوانند با اضافه مجریها حفص بفتح میم و سکون جیم و اماله را خوانده
و حفص را از طریق کتاب شاطبی غیر این موضع اماله نباشد و شعبه بضم میم و سکون جیم و فتح را میخوانند
یا بنی درین سوره و در سوره یوسف و لقمن و صافات حفص همه را بفتح یا خوانده و شعبه درین
سوره با حفص موافقت نموده در فتح و در باقی سوره همه بکسر یا میخوانند ادغام ارکب معنا را
گذشت و تحقیق ادغام صغیر الا ان ثمود درین سوره و عادا و ثمود در سوره فرقان و ثمود
و قد تبین لکم در سوره عنکبوت و ثمود فما ابقی در سوره والنجم حفص همه را بفتح دال خوانده
و شعبه در غیر سوره والنجم که با حفص شریک است دیگر همه را بفتح دال با تنوین خوانده و هرگاه
وقف کند بالف وقف کند مثل را آید بهم حفص بفتح را خوانده و فتح همزه و شعبه با اماله
میخوانند یعقوب قال حفص بنصب با خوانده و شعبه برفع میخوانند را گذشت در سوره الانعام
اصلوتک حفص بحذف الف بعد از واو خوانده و شعبه با الف بعد از واو و فتح تا بکسر تا میخوانند
یرجع و انما تموه گذشت بکرات مکانتکم و در هود فتح درین سوره حفص بفتح نون و حذف الف
بعد از وی خوانده و شعبه بفتح نون و الف بعد از وی خوانده که جمع باشد سعدوا حفص بضم سین
میخوانند و شعبه بفتح و ان کلا حفص بتشدید نون و شعبه بتخفیف میخوانند لما الا در کلمه حفص بضم یا و فتح
جیم خوانده و شعبه بفتح یا و کسر جیم میخوانند عما تعملون حفص بتا خطاب خوانده و شعبه بیا غیبت
یا اضافه [illegible] الا است حفص هردو را بفتح یا میخوانند و شعبه بسکون

سورة یوسف

الر حفص بفتح را میخوانند و شعبه با اماله یا بنی لا تقصص حفص بفتح یا خوانده و شعبه بکسر میخوانند تامنا گذشت در
بحث ادغام آیات را برهان حفص بفتح را و همزه خوانده و شعبه با اماله هر دو میخوانند دابا حفص بفتح همزه
روایت کرده و شعبه بسکون لفتیانه حفص بالف خوانده و بعد از یا و نون مکسوره بعد از وی و شعبه
بتا مکسوره و بعد از یا و غیر الف میخوانند خیر حفظا حفص حافظا با الف خوانده و بعد از حا و کسر فا و شعبه بکسر حا
و سکون فا بی الف خوانده نوحی الیهم درین سوره و در سوره نحل و اول انبیا و نوحی الیه ثانی موضع انبیا
حفص این را بنون و کسر حا خوانده و شعبه بیا و فتح حا میخوانند

سورة الرعد

المر حفص بفتح را خوانده
و شعبه با اماله یغشی الیل حفص بسکون غین و تخفیف شین خوانده و شعبه بفتح غین و تشدید شین میخوانند [illegible]

وخیل صنوان وغیر صنوان حفص برفع خوانده با تنوین و شعبه بکسر میخواند صنوانا ثم گذشت در البقره
و همچنین است ام هل یستوی حفص بیا خوانده و شعبه بتا میخواند و مما یوقدون حفص بیا غیب خوانده و
شعبه بتا خطاب و اتاکم سورة ابراهیم از حفص بفتح و شعبه با اماله خوانده و در یای اضافه ما
علیکم را حفص بفتح یا خوانده و شعبه باسکان خوانده سورة الحجر از حفص بفتح [illegible] و شعبه با اماله
ما ننزل الملائکة حفص بنون خوانده که اول مضموم باشد و ثانی مفتوح با کسر زا و نصب ملائکه و شعبه
بتا مضمومه و فتح نون و زا و رفع ملائکه میخواند و شعبه بکسر قدرنا حفص بتشدید دال خوانده و شعبه
بتخفیف میخواند سوها گذشت در البقره سورة النحل [illegible] گذشت در البقره و همچنین
رءوف گذشت حفص بیا خوانده و شعبه بنون میخواند و النجوم مسخرات حفص برفع [illegible] خوانده
و شعبه بنصب میخواند الا اندکرون گذشت بکرات نوحی الیهم حفص بنون و کسر حا خوانده و
شعبه بیا و فتح حا خوانده لیسکنکم درینجا و در سوره مؤمنون حفص بضم نون میخواند و شعبه بضم سو
گذشت در البقره بشق حفص بکسر را خوانده و شعبه بضم میخواند یجحدون حفص بیا غیب خوانده
و شعبه بتا خطاب می خوانده را الذین ظلموا و رای الذین اشرکوا گذشت در سوره انعام [illegible]
[illegible] اذکرون گذشت بتخفیف ذال از برای حفص و تشدید از برای شعبه سورة بنی اسرائیل
لیسوء حفص بیا خوانده و ضم همزه که بعد از واو [illegible] است و شعبه بیا و نصب همزه خوانده اف
حفص بکسر فا و تنوین خوانده و شعبه بکسر فا بلا تنوین میخواند القسطاس درین سوره و در سوره شعرا
حفص بکسر قاف در هر دو جا و شعبه بضم قاف در هر دو میخواند کما تقولون حفص بیا غیب و شعبه بتا
خطاب میخواند تسبح حفص بتا خطاب و شعبه بیا غیب خوانده و رجلک حفص بکسر جیم و شعبه
بسکون آن میخواند [illegible] در هر دو موضع حفص بفتح و شعبه در هر دو جا با اماله میخواند [illegible]
خلافک حفص بکسر خا و فتح لام و الف بعد از وی و شعبه بفتح خا و سکون لام میخواند [illegible]
درین سوره حفص [illegible] و شعبه بفتح نون و اماله همزه میخواند سورة الکهف
عوجا حفص سکت میکند بر الف عوجا سکته لطیفه و شعبه بتخفیف میخواند من لدنه حفص
بضم دال بلا اشمام و سکون نون و ضم های بی صله و شعبه باسکان دال و با اشمام و کسر نون و
ها با صله میخواند و [illegible] نیز روایت کرده اند اما صله اصح است بورقکم حفص بکسر را خوانده

بسکون را میخواند [illegible] در رسم الخط قرآن کلمنا با الف ثابت است عاصم در وقف با اثبات الف خوانده و
در وصل بحذف [illegible] چنانکه گذشت در سوره انعام و هر جا گذشت در سوره البقره لمهلکهم درین سوره و در سوره
نمل مهلک اهله حفص بفتح میم و کسر لام که بعد از [illegible] است و شعبه بضم میم و فتح لام که بعد از [illegible] است خوانده انسانیه
حفص بضم ها میخواند و شعبه بکسر [illegible] حفص بسکون قاف خوانده و شعبه بضم آن لدنی حفص بضم دال و تشدید
نون و شعبه بسکون دال با اشمام و تخفیف نون خوانده لاتخذت حفص با اظهار ذال در تا خوانده و شعبه [illegible]
حمئه حفص بی الف خوانده بعد از حا و [illegible] و شعبه با الف بعد از حا و [illegible] میخواند فله
حفص بنصب همزه و تنوین میخواند با کسره تنوین [illegible] السدین و شعبه بفتح همزه بی تنوین [illegible]
[illegible] درین [illegible] و در سوره یس حفص بفتح [illegible] خوانده و شعبه بضم آن [illegible]
آتونی حفص بقطع همزه در هر دو [illegible] و شعبه بکسر [illegible] و سکون همزه میخواند وصلا و بکسر همزه اول و قلب [illegible]
بیا [illegible] خوانده ابتدا [illegible] صحیح است [illegible] الصدفین حفص بفتح صاد و دال خوانده و شعبه بضم صاد و
اسکان دال قال آتونی حفص بقطع همزه در هر دو [illegible] و شعبه بهمزه ساکنه [illegible] قطعه [illegible] حفص [illegible]
ابتدا میکند [illegible] همزه قطع است [illegible] حفص [illegible] همزه وصل مکسور است [illegible]
[illegible] و مختلف [illegible] روات عاصم [illegible] است در رسم [illegible] حفص [illegible] و شعبه بسکون
[illegible] خوانده سورة مریم کهیعص حفص بفتح ها و یا و شعبه با اماله هر دو خوانده و [illegible]
[illegible] که [illegible] الف [illegible] در کهف [illegible] گذشت زکریا حفص [illegible] همزه و شعبه [illegible]
[illegible] خوانده عتیا و جثیا و صلیا و بکیا درین سوره [illegible] حفص بکسر اول [illegible] خوانده و
شعبه بضم [illegible] حفص بکسر میم و شعبه بضم خوانده نسیا حفص بفتح نون [illegible] خوانده و شعبه بکسر [illegible]
حفص بکسر میم [illegible] خوانده و شعبه بفتح میم و نصب [illegible] روایت کرده [illegible] حفص بضم
تا و کسر قاف [illegible] و شعبه بفتح تا و تشدید سین و فتح قاف [illegible] خوانده [illegible] حفص
بضم یا و ضم خا و شعبه بضم یا و فتح خا خوانده [illegible] حفص بکسر میم روایت کرده [illegible] شعبه [illegible]
[illegible] درینجا [illegible] حفص در هر دو بیا [illegible] بعد از وی [illegible]
[illegible] و شعبه بیا و نون ساکنه بعد از وی [illegible] روایت کرده سورة طه حفص [illegible]
[illegible] روایت کرده [illegible] و شعبه اماله هر دو [illegible] حفص [illegible] و همزه و شعبه

مالَهُ وفیهن بی خوانده سوی حفص بفتح خوانده و شعبه با ماله فیسحتکم حفص بضم یا و کسر حا و شعبه بفتح یا
و حا خوانده و ان هذان حفص بتخفیف نون ان و شعبه بتشدید میخوانند تلقف حفص بسکون لام و تخفیف
قاف و شعبه بفتح لام و تشدید قاف خوانده ءامنتم حفص بیک همزه و شعبه بدو همزه خوانده
حملنا حفص بضم حا و تشدید میم مکسوره میخواند و شعبه بفتح حا و میم مخففه یا بن ام حفص بفتح میم و شعبه
بکسر خوانده و انک حفص بفتح همزه و شعبه بکسر خوانده ترضی حفص بفتح تا خوانده و شعبه بضم
ولم تاتهم حفص بفتح تا و شعبه بیا میخوانند یا اضافه ولی فیها حفص بفتح یا و شعبه بسکون خوانده
سوره الانبیاء علیهم السلام
قال ربی حفص باثبات الف خوانده بر خبر و شعبه قل ربی بضم قاف و حذف الف میخواند که
امر باشد نوحی الیهم و نوحی الیه حفص بنون و کسر حا خوانده در هر دو موضع و شعبه بیا و فتح حا خوانده
راک حفص بفتح را و همزه و شعبه با ماله و فتح همزه گذشت نکرات اف لکم حفص بکسر فا با تنوین و شعبه بکسر
فا بی تنوین بی خواند لتحصنکم حفص بتا با تانیث و شعبه بنون میخواند نجی المومنین حفص بدو نون که اول مضموم و ثانی ساکن
باشد با تخفیف جیم خوانده و شعبه بیک نون مضموم و تشدید جیم میخواند زبرا گذشت و حرام حفص بفتح
حا و را با الف بعد از را خوانده و شعبه بکسر حا و سکون را و حذف الف الکتاب حفص بضم کاف
و تا خوانده بی الف که جمع باشد و شعبه بکسر کاف و فتح تا با الف بعد از تا که مفرد باشد قال ربی
حفص بالف روایت کرده و شعبه بضم قاف و حذف الف که امر باشد یا اضافه لفظ رب است
حفص بفتح یا و شعبه باسکان میخوانند سوره الحج ولؤلؤا حفص بتحقیق همزتین و شعبه با ابدال همزه
اولی بواو و ساکن خوانده سواء العاکف حفص بنصب سواء میخوانند و شعبه برفع با تنوین میخواند
ولیوفوا حفص بضم یا و سکون واو و تخفیف فا خوانده و شعبه بضم یا و فتح واو و تشدید فا یقاتلون
حفص بفتح تا که مبنی بر مفعول باشد و شعبه بکسر تا که مبنی بر فاعل باشد میخواند اخذتم و اخذتها
گذشت اظهار حفص و ادغام شعبه قرآن ما یدعون در اینجا و در سوره لقمن حفص بیا غیبت و شعبه بتا
خطاب میخوانند ارجف گذشت در البقره یا اضافه بکی است بیتی للطائفین بفتح خوانده و شعبه بسکون
سوره المؤمنون
عظاما فکسونا العظام حفص بکسر عین و فتح ظا با الف بعد از ظا که جمع است و شعبه بفتح عین و سکون
ظا و حذف الف میخوانند نسقیکم حفص بضم نون و شعبه بفتح نون خوانده و من کل حفص بکسر لام با تنوین
و شعبه بکسر لام بی تنوین خوانده منزلا حفص بضم میم و فتح زا و شعبه بفتح میم و کسر زا خوانده اعلاها گذشت

تخفیف دال ادری حفص با تشدید و ادری شعبه عالم الغیب حفص بکسر میم عالم و شعبه بضم میم خوانده فاتخذتموهم گذشت در مع
ادغام سوره النور تذکرون گذشت اربع شهادات اول را حفص برفع عین خوانده و شعبه بنصب و الخامسة دوم
را حفص بنصب خوانده و شعبه برفع خوانده بواو ساکنه بعد از همزه و شعبه بحذف واو میخوانند و واوی که در
کتابت موجود است صورت همزه است و واو بعد از همزه از جهت اجتماع مثلین در خط رسوم بحذف الف است
خطوات حفص بضم طا و شعبه بسکون خوانده بیوتا گذشت در البقره غیر اولی الاربة حفص بکسر را و شعبه
بنصب میخوانند دری حفص بضم دال و تشدید یا خوانده و شعبه بضم دال و همزه بعد از یا مد خوانده توقد
حفص بیا خوانده و شعبه بتا بیوت گذشت یسبح حفص بکسر با موحده و شعبه بفتح میخوانند و یتقه حفص بسکون
قاف و کسر ها بی صله خوانده و شعبه بکسر قاف و سکون ها میخوانند کما استخلف حفص بفتح تا و لام میخوانند
و در حالت ابتدا بکسر همزه و شعبه بضم تا و کسر لام و در حالت ابتدا بضم همزه خوانده و لیبدلنهم
حفص بفتح با و تشدید دال خوانده و شعبه بسکون با و تخفیف دال ثلث عورات حفص بفتح ثلث
و شعبه بنصب میخوانند بیوتکم و بیوت هم را حفص بضم با و شعبه بکسر روایت کرده سوره فرقان
و یجعل لک حفص بجزم لام و شعبه برفع میخوانند نحشرهم حفص بیا خوانده و شعبه بنون فما تستطیعون حفص بتا خطاب
و شعبه بیا غیب خوانده اذریت گذشت و ثمودا حفص بفتح دال خوانده بی تنوین و شعبه بتنوین
میخوانند و در حالت وقف بالف وقف میکنند هزوا گذشت یضاعف حفص بجزم میخوانند و شعبه برفع
و یخلد حفص بسکون دال و شعبه بضم میخوانند فیه مهانا حفص بصله ها خوانده و شعبه بقصر و ذریتنا حفص ثبت
ذریتنا حفص بالف خوانده بعد از یا که جمع باشد و شعبه بحذف الف بر توحید و یلقون حفص بضم یا و فتح
لام و تشدید قاف خوانده و شعبه بفتح یا و سکون لام و تخفیف قاف خوانده سوره الشعرا طسم
حفص بفتح طا خوانده و شعبه با ماله طا میخوانند ادغام نون سین در میم گذشت و تحقیق ادغام گذشت
گذشت تلقف بسکون لام و تخفیف قاف خوانده و شعبه بفتح لام و تشدید قاف ءامنتم بیک همزه حفص خوانده
و شعبه بدو همزه میخوانند لنک عیون در سه موضع و بیوت گذشت بالقسطاس حفص بکسر قاف و شعبه بضم قاف
کسفا حفص بفتح سین و شعبه بسکون میخوانند نزل به الروح الامین حفص بتخفیف زا و رفع الروح و الامین خوانده و شعبه
بتشدید زا و نصب الروح الامین خوانده یا اضافه در سوره ان معی در هر دو موضع لی حفص بفتح یا خوانده
بسکون سوره نمل طس حفص بفتح طا و شعبه با ماله خوانده و نون سین را با اخفا باید کرد

یوم و منین خوانده و شعبه بتا ان تکونوا و تعلمون حفص هر دو را بتا خطاب خوانده و شعبه بیا غیب
حملک اهله حفص بفتح میم و کسر لام و شعبه بفتح میم و فتح لام خوانده بسوم گذشت قدرنا حفص بتشدید
دال و شعبه بتخفیف خوانده تذکرون گذشت و کل اتوه حفص بقصر همزه و ضم تا و شعبه بمد و ضم تا
خوانده عما تفعلون حفص بتا خطاب و شعبه بیا غیب خوانده با زواید اتان الله حفص باثبات یا
و فتح وی در وصل خوانده و در وقف با ساکن علم اثبات هر دو میخوانند و شعبه بحذف یا
خوانده در حالتین سوره قصص طسم بفتح واها و ادغام گذشت از قبیل حفص را اسکان ن
یا و شعبه بضم را و اسکان خوانده تحت حفص بفتح ها و سین و شعبه بضم ها و کسر سین خوانده یا
معی ردا حفص بفتح یا و شعبه بسکون خوانده سوره عنکبوت اولم یروا حفص بیا غیب و شعبه
بتا خطاب خوانده مودة بینکم حفص بفتح مودة بی تنوین و کسر بینکم خوانده ائنکم لتاتون حفص باخبار
که انکم باشد و شعبه باستفهام که ائنکم باشد خوانده منجوک حفص بفتح نون و تشدید جیم و شعبه بسکون نون
و تخفیف جیم خوانده و ثمود حفص بفتح دال خوانده بی تنوین و شعبه بتنوین میخواند و بالف وقف میکند
البیوت گذشت آیات من ربه حفص بالف خوانده بعد از یا که جمع باشد و شعبه بحذف الف میخواند که مفرد باشد
ترجعون حفص بتا خطاب خوانده و شعبه بیا غیب میخواند سوره روم الیه ترجعون حفص بتا خطاب
خوانده و شعبه بیا غیب میخواند المیت حفص بتشدید یا میخواند و شعبه بتخفیف للعالمین حفص
لام خوانده و شعبه بفتح میخواند آثار رحمت الله حفص بدو همزه و الفی بعد از تا خوانده که جمع باشد
و شعبه بقصر همزه و حذف الف بعد از تا میخواند که مفرد باشد من ضعف و من بعد ضعف ضعفا حفص
الفاظ ثلثه را بضم ضاد خوانده و فتح هر که اند و فتح میخواند سوره لقمن و یتخذها حفص بنصب
ذال خوانده و شعبه برفع میخواند هزوا حفص بواو خوانده و شعبه بهمزه میخواند یا بنی سه موضع است
در سه را حفص بفتح یا خوانده و شعبه بکسر خوانده نعمه حفص بفتح عین و تا با صله خوانده که مذکر
جمع باشد و شعبه باسکان عین و نصب تا با سوم میخواند و انّ ما یدعون حفص بیا خوانده
و شعبه بتا میخواند سوره سجده خلقه در روایت هات حفص و شعبه سوره احزاب الظنونا
والرسولا والسبیلا حفص در وقف بالف میخواند و در وصل بحذف الف و شعبه در حالتین بالف
میخواند مقام لکم حفص بضم میم خوانده و شعبه بفتح میم میخواند والمؤمنون گذشت در سوره انعام

سره را القربیه حفص بکسر با و شعبه بفتح میخواند یومکن گذشت ترجی حفص بیا خوانده با سکون و شعبه
بهمزه میخواند با ضم سوره سبا من رجز الیم در هر دو جا و در سوره جاثیه حفص برفع میم میخواند و شعبه بکسر
میخواند کسفا حفص بسکون میخواند و شعبه بفتح میخواند اکل حفص بنصب خوانده و شعبه برفع
میخواند مساکنهم حفص بسکون و حذف الف و فتح کاف بر توحید میخواند و شعبه بالف و کسر کاف جمع
خوانده نجازی الا الکفور حفص بنون و کسر زا و نصب الکفور میخواند و شعبه بیا و فتح زا و ضم الکفور ر
خوانده یحشرهم جمیعا ثم یقول حفص بیا خوانده در هر دو و شعبه بنون میخواند هر دو را الغیوب
حفص بضم عین میخواند و شعبه بکسر التناوش حفص بواو و حفص بعد از الف بی مد خوانده و شعبه
بهمزه بعد از الف بجای واو و مد الف میخواند با اضافه اجری الا حفص بفتح یا خوانده و شعبه
بسکون میخواند سوره فاطر واو گذشت میت حفص بتشدید یا میخواند و شعبه بتخفیف خوانده و الحق
گذشت لؤلؤ حفص بتخفیف همزتین خوانده و شعبه بابدال همزه اول میخواند بینات منه حفص
بی الف میخواند خوانده و شعبه بالف جمع میخواند سوره یس حفص بفتح یا و اظهار نون یس
نزد واو والقرآن خوانده و شعبه بامالة یا و ادغام نون در واو میخواند تنزیل العزیز حفص
نصب لام میخواند و شعبه برفع سدا حفص بفتح سین میخواند و شعبه بضم فعززنا حفص بضم
عین میخواند و شعبه بکسر خوانده و ما عملته حفص بها خوانده و شعبه بحذف ها میخواند که و ما
عملت فی شغل فکهون حفص بفتح یا و کسر خا خوانده و از شعبه کسر با نیز روایت کرده اند علی
جرب و لکن ضعیف است و وجه فتح از وی نقل و جه صحیح است مکانتهم حفص بحذف الف
میخواند بعد از نون که مفرد باشد و شعبه بالف میخواند بعد از نون که جمع باشد سوره والصافات
الکواکب حفص بکسر با خوانده و شعبه بنصب میخواند لا یسمعون حفص بتشدید سین و میم میخواند
و شعبه بتخفیف هر دو را اذا متنا در هر دو حفص بکسر میم و شعبه بضم میخواند و الکر گذشت در انعام
یا بنی حفص بفتح یا و شعبه بکسر میخواند بعد از الکم ورب حفص بفتح اسماء ثلثه میخواند و شعبه برفع
خوانده آل یاسین در مجث وقف بر مرسوم خط گذشت که بجز این و قف ما دعو و شرکردن گذشت
سوره ص و غساق حفص بتشدید سین خوانده و شعبه بتخفیف میخواند با اضافة ولی نعجه حفص
بفتح یا خوانده و شعبه بسکون لی من علم نیز حفص بفتح یا خوانده و شعبه بسکون سوره زمر مکانتکم

حفص بافراد خوانده و شعبه بجمع میخوانند بآثار رحمت حفص بی الف خوانده بعد از را که مفرد باشد و شعبه بالف
میخوانند که جمع باشد سورهٔ مؤمن لفظ حم را در هفت سوره سوا حفص بفتح حا خوانده و شعبه باماله
فاخذتهم گذشت در البقره ان یظهر فی الارض الفساد حفص بضم یا و کسر ها یظهر و نصب الفساد میخوانند و شعبه
بفتح یا و ها و رفع الفساد خوانده فاطلع حفص بنصب عین میخوانند و شعبه برفع یدخلون حفص بفتح یا و ضم خا
خوانده و شعبه بضم یا و فتح خا میخوانند الساعة ادخلوا حفص بفتح همزه ادخلوا در حالتین و کسر خا خوانده و شعبه
بوصل همزه و ضم خا میخوانند و در حالت ابتدا بضم همزه خوانده سیدخلون حفص بفتح یا و ضم خا خوانده و شعبه
بضم یا و فتح خا میخوانند شیوخا حفص بضم شین و شعبه بکسر میخوانند سورهٔ فصلت حم گذشت در وصل ارنا
حفص بکسر را میخوانند و شعبه بسکون خوانده و اعجمی حفص بتسهیل همزه ثانی خوانده کالالف و شعبه بتحقیق
میخوانند من ثمرات حفص بالف خوانده بعد از را که جمع باشد و شعبه بحذف الف میخوانند بر توحید سورهٔ
شوری حم عسق حفص بفتح حا خوانده و شعبه باماله میخوانند و در عین همزه و تجزیه در مد طول و توسط
یتفطرن حفص بتا خوانده بعد از یا باشد بد طا و فتح وی و شعبه بنون میخوانند بعد از یا و تخفیف طا با
کسر وی نؤته منها گذشت در بحث ها کنایه حفص بکسر ها وصل میخوانند و شعبه بسکون خوانده که
ما یفعلون حفص بتا خطاب خوانده و شعبه بیا غیب میخوانند سورهٔ زخرف حم گذشت جزءا حفص
بسکون زا خوانده و شعبه بضم میخوانند ینشؤ حفص بضم یا و فتح نون و تشدید شین خوانده و شعبه بفتح یا و
اسکان نون و تخفیف شین میخوانند قال اولو حفص قال بالف خوانده که خبر باشد و شعبه قل بحذف الف
و ضم قاف میخوانند که امر باشد لبیوتهم گذشت در البقره اذا جاءنا حفص بغیر الف خوانده بعد از همزه بر
توحید و شعبه بالف میخوانند بعد از همزه بر جمع اسورة حفص بسکون سین و حذف الف میخوانند و شعبه
اساورة بفتح سین و الف بعد از وی خوانده تشتهیه الانفس حفص بزیادة ها میخوانند و شعبه تشتهی بحذف ها
خوانده یا عبادی لا خوف علیهم حفص بحذف یا میخواند و شعبه باثبات یا میخوانند در حالتین
و در وصل بفتح یا خوانده سورهٔ دخان حم گذشت اماله شعبه و فتح حفص و لفظ عیون نیز گذشت ...
حفص بیا خوانده و شعبه بتا سورهٔ جاثیه حم گذشت و آیاته یؤمنون حفص یؤمنون بیا خوانده
و شعبه بتا میخوانند هزوا گذشت من رجز الیم حفص بضم میم خوانده صفتا و شعبه بکسر میم میخوانند با تنوین
سواء محیاهم حفص بنصب سواء محیاهم خوانده و شعبه برفع میخوانند افلا تذکرون گذشت در البقره سورهٔ

سورهٔ احقاف حم گذشت نتقبل عنهم احسن ما عملوا و نتجاوز حفص بنون مفتوح میخواند در نتقبل و نتجاوز
و نصب احسن و شعبه بیا مضموم میخوانند در هر دو و رفع احسن اف حفص بکسر فا منونا خوانده و شعبه بکسر بی تنوین
میخوانند سورهٔ محمد صلی الله علیه و آله الذین قتلوا حفص بضم قاف قتلوا و کسر تا میخوانند بی الف و شعبه قاتلوا
بفتح قاف و الف بعد از وی و فتح تا خوانده اسرارهم حفص بکسر همزه میخوانند و شعبه بفتح رضوانه حفص بکسر را خوانده
و شعبه بضم میخوانند و لنبلونکم حتی نعلم و نبلوا حفص در سه لفظ را بنون خوانده و شعبه بیا میخوانند السلم حفص بفتح
خوانده و شعبه بکسر سورهٔ فتح علیه الله حفص بضم ها خوانده و شعبه بکسر میخوانند رضوانا حفص بکسر را میخواند
و شعبه بضم سورهٔ حجرات در وی خلاف نیست میان حفص و شعبه سورهٔ ق میتا حفص بکسر میم خوانده
و شعبه بضم یوم نقول حفص بنون میخوانند و شعبه ... سورهٔ والذاریات عیون گذشت مثل ما حفص
بفتح لام میخواند و شعبه برفع تذکرون گذشت سورهٔ والطور و اللؤلؤ حفص بتحقیق همزتین میخواند و شعبه
بابدال همزه اولی بواو المصیطرون حفص بسین و صاد هر دو میخواند و شعبه بصاد خوانده و لیس سورهٔ
والنجم و لقد رآه و ما رای و لقد رآه گذشت در سورهٔ انعام در رای کوکبا سورهٔ قمر عیونا گذشت کسر عین
از برای شعبه و ضم از برای حفص سورهٔ الرحمن اللؤلؤ حفص بتحقیق همزتین خوانده و شعبه بابدال همزه
اول میخواند المنشآت حفص بفتح شین خوانده و شعبه بکسر میخواند سورهٔ اذا وقعت اللؤلؤ حفص
بتحقیق همزتین و شعبه بابدال همزه اول خوانده متنا حفص بکسر میم میخواند و شعبه بضم خوانده قد
تذکرون گذشت انا حفص باخبار خوانده و شعبه باستفهام عربا حفص بضم را خوانده و شعبه بسکون
میخواند سورهٔ حدید ... و فی مکرر گذشت و ما نزل من الحق حفص بتخفیف زا خوانده و شعبه بتشدید
میخواند المصدقین و المصدقات حفص بتشدید صاد میخواند و شعبه بتخفیف رضوان حفص بکسر
را خوانده و شعبه بضم سورهٔ مجادله انشزوا فانشزوا حفص بضم شین میخواند و شعبه بکسر و ضم هر دو
سورهٔ حشر بیوت گذشت رضوانا نیز گذشت رؤف هم گذشت و در سورهٔ ممتحنه خلاف نیست میانهما
از سورهٔ صف تا سورهٔ تبارک متم نوره حفص بی تنوین متم و جر نوره میخواند و شعبه بتنوین و نصب
نوره خوانده یا اضافه بعدی اسمه حفص باسکان یا خوانده و شعبه بفتح خبیر بما تعملون حفص بتا خوانده
و شعبه بیا در سورهٔ منافقون بیوتهن مکرر گذشت که حفص بضم با و شعبه بکسر خوانده مبینة حفص بکسر یا

ما خوانده و شعبه بفتح یا و آمره حفص بغیر تنوین و کرامره خوانده و شعبه بتنوین و نصب راء و ضم الف با صله میخواند
نکرا حفص بسکون کاف خوانده و شعبه بضم میخواند بیّنات حفص بکسر یا خوانده و شعبه بفتح میخواند جبرئیل
گذشت در سوره بقره خسوءا حفص بفتح نون خوانده و شعبه بضم میخواند و کتبه حفص بضم کاف و فتح تا و
با اثبات الف بعد از تا بافراد میخواند از سوره تبارک تا سوره جن معی او رحمنا حفص بفتح یا خوانده
و شعبه بسکون میخواند و شعبه نون نون را در واو والقلم ادغام کرده و حفص باظهار میخواند و در
حیث ادغام گذشت ان کان حفص باخبار خوانده و شعبه باستفهام میخواند در یک هر جا که
بیاید همه جا حفص بفتح و شعبه با اماله میخواند تذکرون گذشت نزاعة للشوی حفص بنصب خوانده
و شعبه برفع میخواند بشهاداتهم حفص بالف خوانده بعد از دال که جمع باشد و شعبه بحذف الف
میخواند الی نصب حفص بضم نون و صاد هر دو خوانده و شعبه بفتح نون و اسکان صاد میخواند یاء
اضافه بیتی مؤمنا حفص بفتح یا میخواند و شعبه بسکون و از سوره جن تا سوره عم و انه تعالی و انچه
بعد از وی است تا و انا منا المسلمون و ان دوازده همزه است حفص همه را بفتح همزه خواند
و شعبه بکسر میخواند و و ان المساجد هر دو متفق اند در فتح و انه لما قام را حفص بفتح و شعبه بکسر میخواند رب
المشارق حفص برفع خوانده و شعبه بکسر میخواند والرجز حفص بضم را خوانده و شعبه بکسر میخواند در یک اذ
گذشت اذا دبر حفص باسکان دال و حذف الف بعد از وی و او دبر بهمزه مفتوحه خوانده و شعبه
اذا دبر بالف بعد از دال و فتح دال بی همزه میخواند من راق حفص سکت میکند بر نون من و شعبه
تخفیف است و گذشت در فصل سکت شد کلا حفص بفتح خوانده در حالتین و شعبه در حالت
وقف با اماله میخواند یمنی یمنی حفص بیا خوانده و شعبه بتا میخواند سلاسلا حفص بالف و بی
الف هر دو میخواند در وقف و در وصل بی تنوین میخواند و شعبه بتنوین وصل میکند و بالف
وقف مینماید قواریرا اول را حفص بالف وقف میکند و بی تنوین وصل می نماید و قواریرا ثانی
را حفص بی الف وقف می کند و بی تنوین وصل و شعبه بالف وقف و به تنوین وصل می نماید لؤلؤ
حفص بهمزه خوانده و شعبه با بدال همزه اول میخواند عذرا حفص برفع خوانده عذرا و شعبه
بکسر میخواند با تنوین نذرا حفص بسکون ذال خوانده و شعبه بضم میخواند در یک گذشت جمالت

حفص بی الف خوانده بعد از لام بر توحید و شعبه بالف میخواند بر جمع عیون گذشت و از سوره
عم تا سوره اعلی غساقا حفص بتشدید سین خوانده و شعبه بتخفیف میخواند نخرة حفص بی الف
میخواند بعد از نون و شعبه بالف خوانده سعرت حفص بتشدید عین میخواند و شعبه بتخفیف
و القدر گذشت در یک نیز گذشت بل ران حفص سکت میکند بر لام بل و شعبه بخلاف است
و ران را حفص بفتح میخواند و شعبه با اماله و ادغام میکند لام بل را در راء ران شعبه چون
بی سکت میخواند فاکهین حفص فکهین بحذف الف خوانده بعد از فا و شعبه بالف میخواند
از سوره اعلی تا آخر قرآن در یک گذشت تجری حفص بفتح تا خوانده و شعبه بضم میخواند در یک
گذشت موصده حفص بهمزه خوانده و شعبه بدل کرده همزه را بواو [illegible] حفص بفتح را و همزه
خوانده و شعبه با اماله میخواند در یک گذشت اما الناس از برای شعبه موصده حفص تخفیف
است و شعبه با بدال عمد حفص بفتح عین و میم خوانده و شعبه بضم هر دو میخواند ولی دین حفص
بفتح یا خوانده و شعبه بسکون کفوا حفص بواو خوانده و شعبه بهمزه میخواند با ای او
در تکبیر بدانکه تکبیر در آخر قرآن از سوره و الضحی باشد تا آخر قرآن سبب در اول
هر سوره تکبیر باید گفت و سبب ورود آنست که خبر داد مرا استاد من سید حسن الحسینی
در مشهد امام حسن علیه السلام در اندرون قبه الحضرت و گفت که خبر داد مرا مفسر و محدث و قاری
مدینه شیخ محمد رحمه الله بسند او و از حافظ ابو العلا همدانی بسند او و از احمد بن فرح از بزی از ابن
کثیر از ابن مجاهد که چون وحی از حضرت رسالت منقطع شد پس مشرکین گفتند که ودع و قلا
محمدا ربه یعنی وداع کرد و قلا کرد محمد را پروردگار او یعنی دیگر وحی نخواهد بود و پس سوره و الضحی
نازل شده و حق تعالی فرمود که ما ودعک ربک و ما قلی پس حضرت پیغمبر صلی الله علیه و آله گفت
الله اکبر از شعف و خوشی [illegible] حق تعالی [illegible] دشمنان منافقین را پس امر کرد حضرت
رسالت که تکبیر بگویند در حالتی که به و الضحی رسیدند تا آخر قرآن در آخر هر سوره پس خواندم
بر سید مذکور در جای امام حسین علیه السلام قرآن از قراءات عاصم از اول تا آخر پس چون رسیدم

بسوره والضحی گفت تکبیر بگوی که من خواندم بر شیخ احمد مذکور در مکه معظمه در مسجد حرام چون
برسیدم بو الضحی پس گفت تکبیر بگوی که من خواندم بر شیخ عبد الله البغدادی پس بو الضحی
رسیدم گفت تکبیر بگوی که من خواندم بر سخاوی چون برسیدم بو الضحی گفت تکبیر بگوی که من
خواندم بر شاطبی چون رسیدم بو الضحی گفت تکبیر بگوی و سند شاطبی در کتب مذکور است پس
احتیاج بذکر ندارد و درین خلاف است علما روایت و حدیث و قراءة را که ابا تکبیر از اول سوره
الم نشرح باید گفت یا از اول والضحی پس صاحب تیسیر و ابن غلبون و ابو الطیب و صاحب کتاب
عنوان و صاحب کتاب کافی و صاحب کتاب هدایه و صاحب کتاب هادی و ابو علی بلیمه و ابو
محمد مکی و ابو معشر طبری و ابو محمد سبط خیاط در کتاب مبهج و ابو القاسم هذلی بر آنند
که از اول والضحی است و صاحب کتاب تجرید و ابو العز در کتاب ارشاد و کفایه و صاحب کتاب
جامع و صاحب کتاب مستنیر و حافظ ابو العلا بر آنند که از اول الم نشرح است پس بدانکه هر دو
مذهب صحیح است و هر دو منصوص است و فایده درانجا ظاهر است که کسی که ابتدا با اول والضحی
یا اول الم نشرح میکند در اول قل اعوذ برب الناس چون تکبیر گفت قطع میکند و دیگر نمیگوید
وانکس که از آخر والضحی ابتدا میکند و در آخر قل اعوذ برب الناس میگوید بعد از ان قطع
میکند اما صیغه وی بی خلاف الله اکبر است از طریق ابن الحباب لا اله الا الله والله اکبر
روایت کرده اند و بعضی دیگر از رواة و لله الحمد نیز گفته اند بعد از لا اله الا الله اکبر و این
وجه را عبد الواحد بن ابی هاشم از ابن الحباب روایت کرده و در بین السورتین در حالت
تکبیر هشت وجه متصور است و ازین وجوه یکی ممنوع است و آن وصل تکبیر با آخر سوره و به
بسمله و قطع بر بسمله و هفت وجه دیگر جایز است و به باید دانست که در حالتی که تکبیر با
تهلیل و تحمید گوید آنچه روایت بفقیر رسیده انست چنین گوید که لا اله الا الله والله اکبر
ولله الحمد و درین میان وقف نکند اگر چه اگر وقف نماید وجوه سبعه تغیر نمیکند و قصوری
ندارد و اما روایت تحتیتی وارد شده و متابعت روایت اول است و بدین ترتیب

که ذکر

که ذکر کرده شد بگوید و تقدیم تکبیر بر تهلیل یا التحمید بر تهلیل یا تکبیر نکند که ترتیب مذکور بروایت
وارد شده واحدی خلاف نکرده و مجمع علیه است و در روایت آمده که چون قرآن
تمام کند فاتحه و البقره تا هم المفلحون بخواند بعد از ان دعای ختم بخواند که دعا مستجاب
و حضرت رسالت صلی الله علیه و آله خود چنین خوانده و دعا کرده بر سبیل خدا از حضرت
که یا رسول الله چه چیز است دوستترین اعمال نزد حق تعالی فرمود که الحال المرتحل گفتند
چیست آن یا رسول الله گفت که صاحب قرآن چون بخواند از اول تا آخر و از آخر تا
اول بدین طریق که گفته شد و از حضرت رسالت صلی الله علیه و آله و سلم منقولست
که فرمود من قرأ القرآن کانت له عند الله دعوة مستجابة یعنی کسی که بخواند قرآن او
را نزد دعا مستجابست و چون دعا کند باید که از دعوات ماثوره بخواند مثل دعای ختم
امام زین العابدین علیه الصلوة والسلام که در صحیفه کامله مسطور گشت و سزاوار
انست که الحاح کند در طلب و از امور مهمه بطلبد و بخضوع و خشوع باشد و از امام زین
العابدین علیه الصلوة والسلام مرویست که ان الدعاء ارکان و اجنحه و اسباب و اوقا
تا فان وافق ارکانه قوی وان وافق اجنحته طار فی السماء وان وافق مواقیته فاز وا
ن وافق اسبابه انجح یعنی مر دعا را ارکان است و بالها است و اسباب است و اوقات
پس اگر موافق ارکان باشد قوی و اگر موافق بالها باشد بر رود باسمان و اگر
موافق وقت باشد رستگار شود و اگر موافق اسباب باشد مراد حاصل شود پس
فرمود علیه السلام که ارکان او حضور دل است در وقت رقت و استکانت و خشوع
و وابستگی بحق تعالی و قطع اسباب و بالهای او صدق است و مواقیت او اسحار
و اسباب او صلوات است بر محمد و آل و اللهم صل علی محمد و آل محمد انک حمید مجید
خاتمه در ذکر آنچه از قراءات عاصم از طریق نشر و طیبه است و در شاطبیه نیست و آن
منقسم است بر سه قسم قسمی انست که هر دو روایت است و قسمی انست که بروایت حفص
است و بس و قسمی انکه بروایت شعبه است و بس و بر هر تقدیر یا از اصول است

یا از ورش اما قسم اول از اصول تحویل بسملات در اجزا براءت و قصر عین در اول
سوره مریم و شوری و ابقاء صفت استعلا قاف الم نخلقکم اما قسم ثانی از اصول حفص
قصر منفصل میکند یعنی اگر حرف مد در کلمه دیگر باشد و سبب در کلمه دیگر مثل قالوا امنا و
فی انفسکم و ما انا الا مد نمیکند مگر طبیعی و مد تعظیم میکند در کلمه توحید مثل لا اله الا الله و لا
اله الا هو و لا اله الا انت و سکت میکند بر سواکن که حرف مد نباشد و بعد از آن
همزه قطع باشد خواه یک کلمه و خواه دو کلمه مثل من امن و قد افلح و یسئلونک و عوجا سکت
در عوجا و مرقدنا و من راق و بل ران و ظهار غنه میکند در لام و را و از ورش
یبصط و بصطة را بصاد میخواند و بمصیطر را بسین اما قسم ثالث از اصول سبعه
از جمله بهمزه و قصر با میخواند و اماله میکند لفظ بلی را و نون نا را و یا بشری را و فتح
میکند سوی و سدی و رمی و ادریک و همزه و حرف را الا را اگو کیا در سوره
انعام و از ورش اثبات یا میکند بعد از همزه جبرئیل و اسکان میکند عین نعما را
و بعض میخوانند رضوانه سوره مایده را که از طریق شاطبی منتهی بود و بیا میخوانند
ثم لم یکن و تکون لکما الکبریاء را و نقطات قطر را و روم میکند لفظ لدنی را قطع
همزه ما اتونی میخوانند و خبر یا تعلون و الم یروا را بیا
میخوانند و کسره میدهند یا انحنون را که در
سوره یس است و نقص را
بیا میخوانند و سعت ٥
را بشد مد

[illegible]

التشدید عبارة عن سکون الحرف بین حرکتین و جبر اللفظ بحرف لو ادیر بیده ذکره ی فی خزانة حمیا تا الاشمام الصلاح و ف
فی آخره ملائکة الاول فوکانی کمراد الالی صغیرا الوقف الاول مع ما الخفی التسهیل صوت ضعیف من الخیشوم الا
الاظهار عبارة عن اللادغام و الاظهار القلب و حرف عن حرف الاشباع عبارة عن زیادة المد
فی حروف نبیا التسهیل و هی الواو و الیاء و الالف القصر ترک تلک الزیادة و ابقا بالمد الطبیعی علی حاله
التحقیق عبارة عن اعطاء الحرف حقه کما هو فی الهمزة بالتسهیل و الابدال و النقل التسهیل
عبارة عن تلفظ الهمزة بالحرف الذی تولدت حرکتها منه بحیث لا یحق مخارجها و لا یغیر المد
الحرف الابدال ان تجعل الهمزة للساکن قبلها و تحذف الهمزة الروم التلفظ ببعض الحرکة
فی الوقف الاشمام هو الاشارة بالشفتین لا حرکة الضم من غیر تلفظ بها و لا تصویت من الجانب
الشفتان مثل ما یجعل فی حال التلفظ بالضم فی الموضعین بعد الوقف آخر الکلمة تسمیة ولایة
فقط و الاشمام فی مصطلحات نحو خلط الحرکة بالکسر کما یقال ان شیا ما وکسر تحی ان قیل آخر حال
ت مستعمل بمعنی خلط الحرف بالحرف کخلط الصاد بالزاء فی مثل الصراط الصراط الوقف
قطع الکلمة و الحرکة علیها فی زمان یسع التنفس بالقصد السکت القطع فی زمان لا یسع التنفس
الفتح ان یفتح القاری فاه عند التلفظ بالحرف فتحا مستقیما من غیر میل الامالة ان تلتقیها الکسرة
الکسرة و بالالف نحو الیاء و الامالة تکون تامة تسمی محضة و اضجاعا و تکون غیر تامة و تسمی بین اللفظین و الامالة
تسمی بین بین و تقلیلا الصلة هو الالحاق بالحرکة علی وجه تتولد منها احد حروف العلة التی هی الواو و الیاء
و الالف الاختلاس خلف الحرکة التام الاسکان هو التلفظ بها التفخیم عبارة عن تغلیظ الحرف حال
التلفظ به الترقیق ضده ٥ و الله اعلم بالصواب ٥

بسم الله الرحمن الرحیم

ای جان تو افتتاح کلام ! در شکایت زبان ... بکام ! هست ذات و صفات تو ... ! صانع لایزال ...

صنعت او ... ! این ... ! گر ... بلبل زبان ! ...

... حرف و صوت ... ! قابل انقلاب ... ! ای ... ! ... ابنیاء کرام

خاصه بر روح ... ! ... ! ...

احمد مرسل ... ! ... ! ... ! ...

بلبل بوستان ... ! ... ! ... ! ...

ای ... ! ... در بیان ترتیل ...

ای ... ساز پرده ترتیل ! راست ... ! که ادای حروف ... ! ...

[illegible]

[illegible]

که بود از سر زبان دیگر | [illegible] بیش از بعض لبس بر تقدیر | مخرج حرفها چهار ده [illegible]

بشنوی اندرین سه حرف [illegible] | زلقی نیز شان نهند لقب | شد از آن جای رستن آن | پس لقی جبت تیز زبان

[illegible] در بیان حروف [illegible] | مخرج طا و تا و دال تمام | یاد گیر ای یگانه ایام

این حروف از سر زبان [illegible] | لیک بشنو که بر چه جای [illegible] | چون زبان با نهی [illegible] | بر دو دندان [illegible]

بشنود از نطع و رخ [illegible] | این سه حرف کز بن [illegible] | مخرج نطع باشد ای رهبر | این [illegible] نام [illegible]

نطعی این سه حرف از آن خوانند | که فرو [illegible] ز نطع میدانند | در بیان حروف [illegible] | مخرج ظا و ذال و ثا [illegible]

از نقل بر سبیل قیاس | این دو بر تیزی دو [illegible] خوانند | که [illegible] خوانند | این دو بر تیزی زبان [illegible]

وا داین هر سه [illegible] | اندکی از سر زبان باید | [illegible] بیرون آید | ذلقی این سه حرف [illegible]

بشنوی [illegible] | در بیان حروف [illegible] | مخرج صاد و سین و زا [illegible] | [illegible]

هست باریکی [illegible] | [illegible] | در تلفظ [illegible] سه حرف [illegible] | منفصل [illegible]

زانکه این [illegible] | مخرج این سه حرف [illegible] | راویان کتاب [illegible] | گفته اند این سه حرف [illegible]

در لغت [illegible] | هست باریکی سر زبان [illegible] | در بیان حروف [illegible]

اندرین چون [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] حرف [illegible]

در بیان [illegible] | هر یک از واو و با و میم [illegible] | [illegible]

[illegible] | زین سه [illegible] حرف [illegible] | [illegible] | [illegible]

جای میم [illegible] | [illegible] چار حرف [illegible] | این سه [illegible] | [illegible]

[illegible] | در بیان [illegible] خیشوم | هست خیشوم مخرج دیگر | [illegible]

[illegible] خیشوم | غنه صوتی [illegible] | میم و نون از حروف غنه شمار | با سکون [illegible]

[illegible] تنوین | [illegible] نون مسکن است [illegible] | در صفات حروف [illegible]

[illegible] | خواهم اندر صفات [illegible] | نوزده از حروف مجهور است | [illegible]

[illegible] | [illegible] | [illegible] حرف [illegible] | [illegible]

[illegible] | حرفهای شدیده را بشمار | [illegible] | حروف [illegible]

جمله [illegible] | [illegible] حروف | [illegible] | [illegible]

در بیان شدیده و رخوه | [illegible] | [illegible] | [illegible]

[illegible] لام و میم و نون [illegible] | [illegible] | واو و الف [illegible] | در بیان حروف [illegible]

[illegible] حروف [illegible] | [illegible] | صاد و ضاد و طا و ظا [illegible] | [illegible]

در بیان حروف [illegible] | هست [illegible] | [illegible] | در بیان حروف [illegible]

[illegible] | [illegible] حروف قلقله [illegible] | قطب جد [illegible] | [illegible]

[illegible] | سین و صاد است [illegible] | [illegible] | [illegible]

[illegible] | [illegible] | ضاد را [illegible] | لام را [illegible]

[illegible] | حرف [illegible] | در بیان مخارج این ابیات | [illegible]

[illegible] | تا رسیدم [illegible] | [illegible] | این [illegible]

[illegible] | [illegible] | گر چه رسم است [illegible] | تو با صلاح [illegible]

[illegible] | [illegible] | همه را [illegible] | [illegible]

[illegible] | [illegible] | [illegible] | ناظم [illegible]

قد تم [illegible] ربیع الاول

[illegible]

[illegible]

ولی الدوله

خواهم ز دست غم جهان درد و دل
نیلی کشد [illegible] و درد و دل
[illegible] طلب [illegible]
از [illegible] کرد [illegible]
[illegible] دیوار درد و دل

جام [illegible]

[illegible]
[illegible] درد و دل
خواهم [illegible] درد و دل

غزالی

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

تمت تمام شد

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله المتعالي في علياء قدسه الذي لا يحصي ثناء عليه احد كما اثنى على نفسه حمد من خلقه فسواه ومن ان
ان برب سواه وصلى الله على سيدنا محمد الذي ارسله للعالمين رحمة وفضل امته على كل امة و
وانزل عليه القرآن العظيم مشتملا على كل نعمة اى نعم وعلى اله واصحابه الذين جمعوا القرآن بتدبر وتفكر
وقاموا بتلاوته وتحقيقه بالعبارة صلاة تبيض وجوههم يوم الحشر والنظر وبعد فان اولى ما
شرفت به الهمم السوال كلام الله الكبير المتعال والاهتمام به قبل تلاوته تجويد حروفه وتصحيح قراءته
وكان انفع ما الف في ذلك الارجوزة المسماة بالمقدمة فيما على قارى القرآن ان يعلم من نظم سيدى
والدى الامام العلامة شيخ الاسلام والمسلمين عامة رضي الله عنه وارضاه ونفع ببركة علومه وعلاه
فانها مع صغر حجمها وحسن الاختصار حوت ما لم يحوه في هذا العلم الكتب الكبار وقد سالني بعض الافاضل
من الطلبة ان اعلق عليها شرحا يحل الفاظها وعباراتها ويوضح معانيها واشاراتها فاجبته الى
ما طلب وعلمت ان ذلك قد وجب فاستخرت الله تعالى وكتبت عليه تعليقه والله اسال ان
ينفع بها وسميتها الحواشي المفيدة في شرح المقدمة وبالله المستعان وعليه التكلان قال

يقول راجي عفو رب سامع ۞ محمد بن الجزري الشافعي

ش القول يعم المفرد والمركب مفيدا كان او غير مفيد والرجاء الطمع فيما يمكن حصوله
بخلاف التمني ... والعفو الصفح عن الذنب وترك مجازاة المعتدي واصل
العفو المحو ... قال الله تعالى ويسالونك ماذا ينفقون قل العفو يعني
... والرب في اللغة على وجوه احدها الرب بمعنى السيد
قال ابو عبيدة ... قوله تعالى اذكرني عند ربك اى عند سيدك ... بمعنى الصاحب
لقوله تعالى حكاية عن يوسف قال معاذ الله انه ربي احسن مثواي اى صاحبي الثالث
بمعنى المولى لقوله صلى الله عليه وسلم في اشراط الساعة وان تلد الامة ربتها وفي بعض
الروايات ربها اى مولاتها ... فيكون في
... الرابع الرب بمعنى المصلح للشيء والمربي
له ... لانهم يربون

يربون المتعلمين بصغار العلم قبل كباره ولما مات ابن عباس قال محمد بن الحنفية مات رباني
هذه الامة ... الرب في اللغة فهو الله رب العالمين بمعنى السيد والموصل والمصلح
لهم واللائق له رب بمعنى الصاحب لانه ليس من اسمائه وقد جمع على الوجوه ارباب ورب
الارباب وقد قال ... ان المخلوق لا يقال له رب كذا والرب على الاطلاق هو الله لانه
هو المالك لكل الممكنات والسامع والسميع بمعنى واحد الا ان ابلغ من السامع في الصفة ومنه
من سمع الناس بعلمه سمع الله به سامع خلقه قال ابو عبيدة في كتب الاجل ... مشهورا
فمن روى سامع خلقه برفع العين اراد سمع الله الذي هو سامع خلقه فجعل السامع من نعت الله ومعناه
فضحه الله ومن رواه سامع خلقه منصوبا اراد جمع اسمع ... واسامع جمع الجمع ومعناه
ان الله تعالى يسمع اسماع خلقه بهذا الرجل يوم القيامة ويظهر لهم شره وقد يكون السميع بمعنى القبول
والاجابة ومنه قول المصلي سمع الله لمن حمده ومعناه قبل الله حمد من حمده واجاب من حمده
لا ما طلب منه وهذا المعنى هو المراد هاهنا وبقوله تعالى سماعون للكذب اى قابلون له
وقوله تعالى انما يستجيب الذين يسمعون يعني به سمع القبول ومنه في الحديث اعوذ بك من دعاء
لا يسمع اى لا يقبل فلا يجاب لان الله سامع كل مسموع الا من المسموعات ما لا يحب فيه والله
تعالى لم يزل سامعا وسميعا على الحقيقة ومحمد عطف بيان على راجي بن الجزري منصل من محمد و
الجزري مضاف اليه نسبة لجزيرة ابن عمر رضي الله عنهما ببلاد المشرق ... اليها
... خفيفة والناظم رحمه الله تعالى شمس الدين ابو الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري
الشافعي نسبة للامام محمد بن ادريس ابي الشافعي القرشي المطلبي رضي الله عنه ثم انه ...

الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه ش

الحمد لغة الثناء بمعنى الرضى يقال منه حمدت الشيء اذا رضيته واحمدته اذا وجدته مرضيا وفي الحمد
... اى ارضاه ... الحمد لله هاهنا هو الثناء على الله باعتبار الكمال ...
... الشكر باعتبار الاحسان ومورده الجنان واللسان والاركان وقد يكون الحمد بمعنى الشكر
ومنه قول ... والحمد لا يشترى الا ... وبدا به ... القرآن
ولما اخرجه ابو داود ... عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم كل امر ذي بال لا يبدا فيه

بالحمد لله فهو اجذم اي منقطع البركة وابان الشان المقصود منه الكلام فيه من جهة الاشتقاق اختلف اهل اللغة
والنحو في ذلك فحكي سيبويه والمبرد عن الخليل انه قال انه اسم خاص لله غير مشتق من شيء وليس بصفة فعلى هذا
القول يكون الاسم جامعا لاسمائه ونعوته وصفاته والاشارة بهذا الاسم الى الذات قديم واحد
بلا تشبيه ولا تعطيل هو الذي صنع العالم واخرجه من العدم الى الوجود وهو المستحق للصفات التي
لابد للصانع ان يكون عليها وقال الباقون وائمة النحو واللغة انه اسم مشتق واختلف هؤلاء فيما اشتق
فقال ابو الهيثم الرازي قولنا الله كان الاصل الالاه ثم حذفت العرب منه الهمزة المتوسطة استثقالا
لها فلما حذفوها نقلوا كسرتها الى اللام الساكنة قبلها فقالوا اللاه وحركوا لام التعريف وحقها السكون
فالتقت لامان متحركتان وحق الاولى منهما السكون فاسكنوها وادغموها في الثانية فقالوا الله نظيره
قوله تعالى لكنا هو الله ربي كان في الاصل لكن انا فحذفوا الهمزة وحركوا النون الاولى قبلها فصارت
لكننا فاجتمعت نونان متحركتان فاسكنوا الاولى وادغموها في الثانية فقالوا لكنا وهذه حكاية عن النحاة
ثم قال قوم ان الاله مأخوذ من قولهم الهت الى فلان اذا فزعت اليه لانه هو الملجأ قال الشاعر الهت
اليكم في بلايا تنوبني فالفيتكم فيها كراما امجدا وقال الاخرون ان ذلك مأخوذ من قولهم الهت اي تحيرت
ومنه قول رؤبة بن العجاج لله در الغانيات المده سبحن واسترجعن من تالهي [illegible]
تفزع اليه وقال الاخرون مأخوذ من قولهم لاه يلوه لوها وليها اذا احتجب قال الشاعر
لاه ربي عن الخلائق طرا خالق لا يرى ويرى هو وقال الاخرون انه مأخوذ من قولهم الهت بالمكان اذا اقمت
به والله تعالى منه ومعناه الذي لا يتغير عن صفته كما ان المقيم بالمكان لا يزول عنه ومنه قول الشاعر
الفنا بدار لا تبين رسومها كان بقاياها وشام على اليد وقال اخرون الاصل فيه الوله وهو ذهاب
العقل كما قيل في اسادة واشاح وساده ووشاح ومعناه ان العباد يولهون عند ذكره الى
يطربون ومنه قول الكميت ولهت نفسي الطروب اليكم ولها حال دون طعم الطعام قال سيبويه الاصل
في قولنا الله اله فلما حذفت همزته عوضت منه اوله الالف واللام عوضا لازما فقيل الله وقال
المبرد الاصل فيه لاه على وزن فعل فقلبوا الواو الفا فصار لاه على وزن فعل ثم ادخلوا الالف واللام
التعريف فقالوا الله وقال اخرون الله هو الذي للاشارة الى المكني فادخلوا الالف واللام التعريف
ثم قصروا الهاء اشبعوا فتحة الالف فصار لاه وخرج عن معنى الاضافة الى الاسم المفرد فادخلوا اليه

عليه لام التعريف فقالوا الله واكثر هؤلاء الذين حكينا قولهم على اشتقاق الاسم يزعمون ان معنى الاله
المعبود وان ثبت التعبد وذهب الجمهور الى ان الاسم الاعظم هو الله والصلوة من الله الرحمة
ومن الملائكة الاستغفار ومن المؤمنين الدعاء وهي واجبة لقوله تعالى يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا
تسليما ولما روى مسلم عن عبد الله بن عمرو بن العاص انه سمع رسول الله صلى الله عليه وآله يقول من صلى علي صلاة
صلى الله عليه بها عشرا ولما روى الترمذي عن علي عليه السلام قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
البخيل من ذكرت عنده فلم يصل علي وقال بعض اهل العلم اذا صلى الرجل على النبي صلى الله عليه وآله وسلم مرة في
المجلس اجزأ عنه ما كان في ذلك المجلس وذهب الامام الحليمي من اصحابنا والامام ابو جعفر الطحاوي من الحنفية
الى وجوب الصلوة على النبي صلى الله عليه وآله وسلم كلما ذكر قال الحليمي رحمه الله قد تظاهرت الاخبار بذلك
فان كان ثبت فيه الاجماع لزم الحجة بمثله على ان ذلك غير فرض والا فهو فرض على الذاكر والسامع
على نبيه الضمير فيه لله تعالى والنبي هو المنبئ عن الله تعالى اي المخبر والفرق بينه وبين الرسول ان الرسول مأمور بتبليغ
ما انبئ به والنبي هو المخبر ولم يؤمر بالتبليغ فكل رسول نبي وليس كل نبي رسولا ومصطفاه الضمير
لله تعالى والمصطفى المختار والله اصطفى سيدنا محمدا صلى الله عليه وآله وسلم وفضله على سائر الخلق وارسله
الى العالمين رحمة صلاة الله وسلامه عليه ففي صحيح مسلم وسنن الترمذي عن واثلة بن الاسقع قال سمعت
رسول الله صلى الله عليه وآله يقول ان الله اصطفى كنانة من ولد اسمعيل واصطفى من كنانة قريشا واصطفى من
قريش بني هاشم واصطفاني من بني هاشم محمد وآله وصحبه
ومقرئي القرآن مع مجيديه محمد صلى الله عليه وآله وسلم بدل او عطف بيان من نبيه علم
منقول من صفة المبالغة قوله والضمير يعود الى الله الكريم والآل النبي صلى الله عليه وآله اهل بيته وقيل
اهل الدين وعشيرته الاقربون وصحبه اسم جمع والصحابي من روى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم او صحبه
او رأى النبي او رآه النبي صلى الله عليه وآله من المسلمين وانما قلت او رآه النبي ليدخل ابن ام مكتوم فانه كان
اعمى والتقدير وصحبه غير الاول ليعود قوله ومقرئي القرآن اي وعلى مقرئي القرآن فدخل كل من مقرئي القرآن
من الصحابة وغيرهم قوله مع مجيديه اي مجودي القرآن سواء كان قاريا او لم يكن لان المراد من اصحاب النبي الآل
النبي صلى الله عليه وآله وسلم قولوا اللهم صل على محمد وعلى آل محمد وصدق على الصحابة ومقرئي القرآن وقارئه ومجيده
وان لم يكن قاريا من التابعين وغيرهم لقوله تعالى والذين اتبعوهم باحسان ولقوله تعالى والذين جاؤا من بعدهم [illegible]

اخوانا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان الجمهور على انه لا يصلى على غير الانبياء ابتداء فلا يقال اللهم
صل على ابي بكر واختلف في هذا النهي فقيل حرام وقال الاكثر مكروه كراهة تنزيه وذهب كثير الى انه خلاف
الاولى والصحيح انه مكروه كراهة تنزيه لانه شعار اهل البدع والمكروه ما ورد فيه نهي مقصود قال
ابن عباس رضي الله عنهما لا ينبغي لاحد الصلوة على احد الا النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقيل كره
اذا كان ذلك على وجه التعظيم والتكريم عند ذكره محبة له وانما ذلك للنبي صلى الله عليه وآله وسلم
واما اذا كان على طريق الدعاء والتبرك فانه جائز لغيره كما جاء في الحديث ان النبي صلى الله
عليه وآله وسلم دعا لبعض الصحابة بلفظ الصلوة وقيل ان ذلك مخصوص بالنبي صلى الله عليه وآله
لقوله وصل عليهم ان صلواتك سكن لهم والحاصل ان كما لا يقال محمد عز وجل وان كان عزيزا
جليلا فكذا لا يقال ابو بكر صلى الله عليه بل يقال رضي الله عنه او رضوان الله عليه ونحو ذلك

قوله قاريه

وبعد ان هذه مقدمة فيما على قاريه ان يعلمه

بعد وبعد اي قال ان بعد [illegible] لا ينبغي [illegible] الا ما [illegible] فان اليه ولذلك [illegible]
[illegible] بعد [illegible] او تقدير [illegible] قبل ان تعقده وايضا فان [illegible] لانها [illegible]
وتعريفان [illegible] وحيان اذا قطعا عن الاضافة وتنزلا منزلة بعض الكلمة وحركا
لالتقاء الساكنين بالضم لانهما في حال الاعراب يحركان بالفتح والكسر ونحوهما بالضم في حال
البناء لتكمل لهما الحركات وتقدير المضاف اليه محذوف في هذا البيت اي وبعد حمد ٢
والصلوة على نبيه وآله وصحبه والتابعين قوله ان هذه مقدمة اي ان هذه الا رجوزة
[illegible] من علم التجويد قوله فيما على قاريه ان يعلمه اي في الذي يجب على كل قاري من قراء القرآن
[illegible] عن غيرها وان مع الفعل المضارع بتقدير المصدر

اذ واجب عليهم محتم قبل الشروع اولا ان يعلموا

مخارج الحروف والصفات ليلفظوا بافصح اللغات

محرري التجويد والمواقف وما الذي رسم في المصاحف

من كل مقطوع وموصول بها وتاء انثى لم تكن تكتب بها

اذ تعليل الوجوب المقدر المفهوم من قوله فيما على قاريه
ان علم واجب الواجب بما يثاب على فعله ويعاقب على تركه عليهم الضمير عائد على كل القراء وقوله فيما على

على قاريه ان يعلمه محتم اي مفروض تاكيد لقوله واجب والحتم اللازم بمعنى القطع قوله قبل الشروع
الا اخر الابيات اي يجب على كل القراء قبل الشروع في القرآن ان يعلموا مخارج
الحروف وصفاتها ليحسن التلفظ بافصح اللغات وهي لغة العرب التي نزل القرآن ن
وهي لغة نبينا محمد صلى الله عليه وآله وسلم ولغة اهل الجنة لقوله صلى الله عليه وآله احب
العرب لثلاث لاني عربي والقرآن عربي ولسان اهل الجنة عربي في حال كونهم
متقني تجويد القرآن لان كما في تجويده وعارفي مواقفه ومباديه وعاملين برسم المصاحف
العثمانية لانها احد اركان القرآن من مقطوعها وموصولها وتاء التانيث الملكوته التي
ولم تكتب بها قوله من كل مقطوع وموصول بها الضمير يعود الى المصاحف والبا
بمعنى في اي فيها وبها في قوله وتاء انثى لم تكن تكتب بها اي بها لقصر الوزن ثم
اخذ في بيان كل واحد من هذه الفصول مفصلا فقال

مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يختاره من اختبر

المخارج جمع مخرج اسم لموضع الخروج وهو عبارة عن الحيز المولد للحرف والحروف
جمع حرف وهو في اللغة الطرف ومنه حرف الجبل وفي الاصطلاح [illegible] كل شي حرفه اي طرفه
[illegible] الصوت وحده هواء [illegible] صوت معتمد على
مقطع محقق او مقدر ويختص بالانسان وضعا والحركة عرض تحله والحروف العربية الاصول
تسعة وعشرون حرفا باتفاق البصريين الا المبرد فانه جعل الالف همزة محتجا بان كل حرف
موجود في اول اسمه والف اوله همزة واجيب عنه بان الهمزة تكون بالالف اول اسمها ولتعذر
النطق بها ابدل احد خامس الاخر والشي لا يبدل من نفسه ومخارجها سبعة عشر وقال جمع
ستة عشر وقال جمع اربعة عشر فاسقط حروف الجوف وقال المبرد واتباعه اربعة عشر فجعل مخرج اللام
والنون والراء مخرجا واحدا لكن الحق الذي عليه الجمهور وهو مذهب الخليل انها سبعة عشر والله اشار بقوله على
الذي يختاره من اختبر اي قول من اختار ذلك باختياره وتحريره والمخارج الحلق واللسان
والشفة ويتبعها الفم والانف وادا اردت معرفة مخرج حرف بعد لفظك به مسكنا او مشددا فادخل عليه همزة
الوصل وانتبه اليه بحيث ينقطع الصوت كان مخرجه واذا سكنت اللفظ به مع كل حركة كان مخرجا

حكيه همزة الوصل وان كان تعبيرا كما حكيته بها النكت لقوله وقد سال اصحابه كيف تلفظون بالجيم
من جعفر فقالوا اجيم فقال انما نطقتم بالاسم دون المسمى لكن قولوا جه وكل هذا يحتاج الى مزيد [illegible]
وهي الفاظ العدد والتهجية وهو كثير وبعضهم عنه وهو الاسماء فكلها حروف تسعة وعشرون
وجعلها المبرد [illegible] اسماؤها وهي الالف الباء والتاء والثاء الى آخر الحروف واعلم ان الناظم
بيّن مخارج كل على الترتيب ص فألف الجوف وأختاها وهي حروف مد للهواء تنتهي
ش اعلم ان الالف والياء الساكنة المكسور ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها واليهما اشار
بقوله واختاها اي اختا الالف واضافهما اليها لان الالف اصل في حروف المد لانها لا تكون
الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا من جنسها وقال لهذه الثلاثة حروف المد لخروجهن من جوف الفم
والحلق وهو الخلاء وليس لهن حيز [illegible] ينتهي بانتهاء الصوت [illegible]
فتصعد الالف وتسفل الياء وتعترض الواو حيث [illegible] يختلف حالها و
اختاها فاذا فارقها صار لها حيز [illegible] فكان لهما مخرجين ولكل حرف [illegible] مخرجه الا حرف
المد فانها دون مخرجها [illegible] قبلت الزيادة وهذا مذهب الخليل وجمهور القراء وهو التحقيق [illegible] وجعل
سيبويه الالف مع مخرج الهمزة ان مبداه مبدا الحلق ويمد ويمر على الكل وهو اصح [illegible]
حرف يهوي في الفم حتى ينقطع مخرجه في الحلق وقول الداني [illegible] النغم [illegible]
جعل الشاطبي وغيره الالف [illegible] على غير المد [illegible] مقدار
لنهايات [illegible] على الاختصار
لزم منه ان يكون راسه اوله [illegible] فاذا كان كذلك فاول المخارج الشفتين واولها
يلي البشرة وثانيها اللسان واوله مما يلي الاسنان واخره مما يلي الحنك وثالثها الحلق فاوله
مما يلي اللسان واخره مما يلي الصدر ولو كان اللسان على التنكيس لانعكس [illegible]
الصوت [illegible] المخارج [illegible] اول الحلق وآخره اول الشفتين [illegible] الناظم [illegible]
باعتبار الصوت وفاقا للجمهور [illegible] جعل الابعد مما يلي الصدر والاقرب مما يلي الفم فقال
ص ثم لأقصى الحلق همز هاء ثم لوسطه فعين حاء أدناه غين خاؤها والقاف
أقصى اللسان فوق ثم الكاف

وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا الأَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا
ش اعلم ان في الحلق ثلاثة مخارج لستة احرف مخرج الهمزة والهاء من اقصى الحلق مما يلي الصدر
والعين والحاء من وسط الحلق والغين والخاء من ادنى الحلق اي اوله وتسمى هذه الحروف الحلقية وبعد
من الحلق في اللسان عشرة مخارج لثمانية عشر حرفا والقاف من اقصى اللسان مما يلي الحلق وما
يحاذيه من الحنك الاعلى والكاف من المخرج الثاني من بعد اقصى اللسان وما يحاذيه من الاعلى
وهو اسفل من مخرج القاف قليلا وهي لهاتية لانها تخرجان من اقصى اللسان قرب اللهاة
اللحم المشرف على الحلق [illegible] اقصى الفم [illegible] وقوله فوق واسفل ان القاف فوق الكاف
لا جهة الحنك الاعلى والكاف اسفل منها في تلك الجهة والجيم والشين والياء تخرجن
من وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الاعلى ويسمى الشجرية لانها تخرج من شجر اللسان اي
مقابله والشجر مفرج الفم اي منفتحه وقيل مجمع اللحيين عند العنفقة والضاد مخرجها من حافة اللسان
وما يليه من الاضراس من اليسرى اصعب والاكثر استعمالا ومن اليمنى اصعب واقل وكان
عمر بن الخطاب يخرجها من الجانبين وهو المخرج الرابع والضمير في حافته للسان وفي يمناها
للاضراس واللام تخرج من المخرج الخامس من مخارج اللسان من ادنى حافة اللسان
وطرفه وما يحاذيها من الحنك الاعلى من الثنية الى الضاحك لا الثنية خلافا لسيبويه والثنية
مقدم الاسنان والضاحك كل سن تبدو اضحى مقدم الاضراس عند الضحك والضمير في
ادناها للسان اي حافته ولمنتهاها لطرفه وادناها اوله ص وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ
اجْعَلُوا وَالرَّا يُدَانِيهِ لِظَهْرٍ أَدْخَلُ ش اخبر ان النون يخرج من
طرف اللسان اي راسه وما يحاذيه من اللثة وهو المخرج السادس من اللسان وقوله تحت اي
تحت اللام قليلا وقيل فوقها والراء من ظهر راس اللسان وما يحاذيه من لثة الثنيتين العليين
وهذا المخرج السابع من مخارج اللسان وهو مذهب سيبويه وذهب الفراء وقطرب والجرمي
الى ان اللام والنون والراء من راس اللسان وما يحاذيه وقوله يدانيه اي يدانيه مخرج النون ص
وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ عُلْيَا الثَّنَايَا وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنْ
مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا

من طرفيهما ومن بطن الشفه فالفا مع اطراف الثنايا المشرفه ش
اخبر ان الطا والدال والتا مخرجهن من طرف اللسان مما بينه وبين اصول الثنايا العليا مصعدا الى
الحنك وهو المخرج الثامن من اللسان ويقال لها النطعية لخروجها من نطع الغار الاعلى اي سقفه و
الصفير منه بعيد الى طرف اللسان ثم اخبر ان حروف الصفير الصاد والزاي والسين مخرجهن
من طرف اللسان ومن اطراف الثنايا السفلى ويقال لها الاسلية لخروجهن من اسلة اللسان
مستدقه وهو المخرج التاسع من اللسان والصفير منه الى طرف اللسان ومخرج قوله مستكن مستقر
ثم اخبر ان الظاء والذال والثاء مخرجهن من طرف اللسان وطرف الثنايا العليا وهو المخرج العاشر من
اللسان ويقال لها اللثوية لخروجها من اللثة منبت الاسنان والضمير في طرفيهما للثنايا
والثنايا العليا والفاء مخرجها من باطن الشفة السفلى ومن اطراف الثنايا العليا المعتمد [...] المشرفه
وهو المخرج الحادي عشر من مخارج الفم ص للشفتين الواو باء ميم وغنة مخرجها الخيشوم ش
اخبر ان الواو والباء والميم مخرجهن من بين الشفتين العليا والسفلى ثم اخبر ان الغنة مخرجها من
الخيشوم وهو الانف [...] مخرج الغنة [...] الانف والغنة صوت النون والتنوين [...]
والميم المدغمتان والمخفاتان وهي من المخرج السابع عشر والغنة من الصفات اللاتي ذكرناهم وكان ينبغي
ان يذكر عوضها مخرج النون المخفاه فان مخرجها من الخيشوم وهي حروف بخلاف الغنة ص
صفاتها جهر ورخو مستفل منفتح مصمتة والضد قل ش
لما فرغ من ذكر مخارج الحروف شرع في ذكر صفاتها المشهورة فذكر في هذا البيت الجهر والرخاوة
والاستفال والانفتاح والاصمات واشار الى ان لكل صفة ضدا بقوله والضد قل اي والضد المشهور المذكور
عقب هذا البيت قل اي اجعله مقابلا لكل صفة من هذه الصفات [...] الاول وثانيا الثاني
وكذا [...] على الترتيب [...] الحروف [...] كالمدخل
يعرف بكيفيته ص مهموسها فحثه شخص سكت شديدها لفظ اجد قط بكت
وبين رخو والشديد لن عمر وسبع علو خص ضغط قظ حصر ش
شرع في ذكر اضداد الصفات المتقدمة فبدا بالمهموسة واخبر انها مجموعة في كلمات فحثه شخص
سكت الفاء والحاء والثاء والهاء والشين والخاء والصاد والسين والكاف والتاء والهمس

فحثه [...]

في اللغة الخفاء وقوله فحثه [...] المراد به حسن [...] الاقدام الى المخرج وسميت هذه
الحروف مهموسة لجريان النفس معها لضعفها وضعف الاعتماد عليها عند خروجها و
ضد المهموسة المجهورة وجملتها تسعة عشر حرفا يجمعها قولك ظل قد يعنو ربطا و
ادبج وهي الظاء واللام والقاف والنون والدال والياء والضاد والعين والميم و
الراء والزاي والطاء والالف والواو والهمزة والذال والباء والغين والجيم والجهر
في اللغة الصوت القوي الشديد وسميت هذه الحروف مجهورة لمنع النفس ان يجري معها
لقوتها وقوة الاعتماد عند خروجها وانما ذكر الحروف المهموسة دون المجهورة لقلتها وتعليم
ضد المجهورة [...] المتقدم وقوله شديدها لفظ اجد قط بكت اي الحروف
المتصفة بالشدة مجموعها في هذه الكلمات وهي الهمزة والجيم والدال والقاف والطاء
والباء والكاف والتاء واعلم ان الحروف تنقسم الى ثلاثة اقسام شديدة محضة وهي المذكورة
ورخوة وبين الرخوة والشديدة فالرخوة ستة عشر حرفا يجمعها قولك حس حظ شص
هز وضغث با فذ وهي الحاء والسين والهاء والظاء والشين والصاد والهاء
والزاي والواو والضاد والغين والثاء والياء والالف والفاء والذال والشدة
في اللغة القوة وسميت شديدة لمنعها الصوت ان يجري معها لانها قويت في مواضعها فلزمتها والرخاوة
في اللغة اللين وسميت بذلك لجري النفس والصوت معها لانها عند النطق بها ضعف
الاعتماد عليها والحروف التي بين الرخوة والشديدة خمسة يجمعها قولك لن عمر
وهي اللام والنون والعين والميم والراء وانما وصفت بذلك لان الرخوة اذا نطق بها
نحو احبس وافرش جرى معها الصوت والنفس والشديدة اذا نطق بها في نحو اضرب
واقعد احتبس الصوت والنفس معها ولم يجريا والتي بين الرخوة والشديدة اذا نطق بها
في نحو انعم واعمل لم يجر الصوت والنفس معها جريا تاما كالرخوة ولم يحتبسا احتباسهما
مع الشديدة وقوله وسبع علو خص ضغط قظ حصر اي ان حروف الاستعلاء سبع حصرت
في هذه الكلمات وهي الخاء والصاد والضاد والغين والطاء والظاء والقاف وانما
سميت مستعلية لاستعلاء اللسان عند النطق بها الى الحنك وهو العلو والحروف المستفلة

ما عدا هذه السبعة وهي اثنان وعشرون حرفا الهمزة والهاء والالف والعين والحاء والكاف والجيم
والشين والياء واللام والنون والراء والطاء والدال والتاء والظاء والذال والثاء والسين والزاي والفاء
والميم والواو وانما سميت بذلك لانحطاط اللسان عن الحنك عند نطقها والانحطاط لغة
الانخفاض **وصاد ضاد طاء ظاء مطبقة وفر من لب الحروف المذلقة**
يعني ان حروف الاطباق اربعة الصاد والضاد والطاء والظاء وهي من الحروف المستعلية
وانما سميت بذلك لانطباق ما يحاذي اللسان من الحنك على اللسان عند خروجها وهو
ابلغ من الاستعلاء وهو لغة الالتصاق والتساوي والمنفتحة غير هذه الاربعة خمسة وعشرون
وانما سميت بذلك لانفتاح ما بين اللسان والحنك وخروج الريح من بينهما عند النطق
بها وهو لغة الافتراق قوله وفر من لب الحروف المذلقة اي الفاء والراء والميم والنون
واللام والباء يقال لها المذلقة وانما سميت بذلك لخروجها من ذلق اللسان والشفة اي طرفهما
وما عدا هذه الاحرف مصمتة وانما سميت مصمتة لانها من الصمت وهو المنع قال
الاخفش سميت لمنعها من ... الكلام اي الممنوعة من ان تنفرد اصولا في بنات الاربعة و
الخمسة يعني ان كل كلمة على اربعة احرف او خمسة اصول لا بد ان يكون فيها حرف من حروف
المصمتة حرف من الحروف المذلقة انما فعلوا ذلك لخفتها فلذلك عادلوا بها ثقل
ولذلك قالوا عسجد للذهب اعجمي لكونه من بنات الاربعة وليس فيه حرف من المذلقة ولما
ذكر اضداد الصفات المذكورة في قوله صفاتها جهر ورخو شرع في صفات اختصت
ببعض الحروف دون البعض فقال **صفيرها صاد وزاي سين قلقلة قطب جد واللين**
واو وياء سكنا وانفتحا قبلهما والانحراف صححا
في اللام والرا وبتكرير جعل وللتفشي الشين ضادا استطل
يعني الصاد والزاي والسين موصوفة بالصفير والصفير صوت زائد يخرج من الشفتين يصحبها عند خروجها
وهو لغة صوت يصوت به البهائم وحروف القلقلة خمسة يجمعها قولك قطب جد وهي
القاف والطاء والباء والجيم والدال وانما وصفت بذلك لانها اذا وقف عليها
تقلقل المخرج حتى يسمع له نبرة قوية وهو لغة التحرك قوله واللين واو وياء اي الواو والياء

الساكنتين المنفتح ما قبلهما يقال لهما حرفا اللين لخروجهما بلين قوله والانحراف صحح في اللام والرا
اي ان اللام والراء منحرفان وانما وصفا بذلك لان اللام فيها انحراف الى طرف اللسان والراء فيها
انحراف الى ظهر اللسان وميل قليل الى جهة اللام ولذلك يجعلها الالثغ لاما وهي لغة الميل وقوله
الانحراف لغة الميل وصحح للاطلاق ثم اخبر ان الراء توصف بالتكرير ايضا والتكرير اعادة الشيء
ولو مرة واحدة ومعنى قوله جعل ان له قبول التكرير لارتعاد طرف اللسان عند النطق به كقولهم
للانسان ضاحك يعني انه قابل للضحك ولهذا قال ابن الحاجب ... شبه
ترديد اللسان ... وروي ... متعدد ... بل ... يجب التحفظ منه
لكونه ... قال ... واجب على القاري ان يخفي
تكريره ... فقد جعل من الحروف المشددة ... والتخفيف ... وقوله وللتفشي الشين
موصوف بالتفشي وهو انتشار الصوت عند خروجها حتى يتصل بحروف الطرف وهو لغة
الانبثاث وقوله ضادا استطل يعني ان الضاد حرف مستطيل وانما وصف بالاستطالة
لانه يستطيل حتى يتصل بمخرج اللام وهي لغة البعد المسافة ... بصب الغيظ بها والجهر
من الحرفين باعتبار واحد ... النطق بها قطع النظر عن الحيز المقابل ... يكنها
من خروجها ... صفاتها المميزة لها عن الظاء والفرق بين المستطيل والممدود اي المستطيل
جرى في مخرجه والممدود جرى في نفسه وقوله جعل اي وصف قوله استطل اي صفه بالاستطالة
فهذا القدر المذكور في هذه المقدمة من المخارج والصفات كاف للطالب ليحصل غرضه
اذا وفقه الله تعالى الحمد ... وارشده للترقي الى درجة الكمال واعلم ان الصفات منها ما هو قوي ومنها
ما هو ضعيف ومنها ما هو متوسط بين ذلك فالجهر والشدة والاطباق والاستعلاء والاستطالة
والقلقلة والصفير والتفشي والانحراف والتكرير صفات قوة والهمس والرخاوة والاستفال
والانفتاح صفات ضعف وقوة الحرف وضعفه على حسب ما تقتضيه منها فالطاء شديدة القوة
لما تضمنته من الجهر والشدة والاطباق والاستعلاء والقلقلة والهاء شديدة الضعف لما تضمنته
من الهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح والانصات لذلك بعد مخرجها فكانت شديدة
غاية ونهاية من الخفاء والهمزة متوسطة في القوة والضعف لان فيها جهرا وشدة وفيها انفتاحا

واستعلا والبا واقوى منها الضاد [illegible] بالتعليل وقرب المخرج وما ذكر [illegible]
[illegible] عن الاستطالة [illegible] الحروف [illegible] مع الادراك [illegible]

والأخذ بالتجويد حتم لازم من لم يجود القرآن آثم
لأنه به الإله أنزلا وهكذا منه إلينا وصلا

الحروف وصفاتها شرع في ان [illegible] المرتبة عليها وذلك علم التجويد والتجويد مصدر جود تجويدا
اذا اتى بالقراءة مجودة الالفاظ [illegible] النطق بها [illegible] الغاية في اتقانه [illegible]
النهاية في التحسين ولهذا قال [illegible] الامام [illegible] التجويد [illegible]
قواعد التجويد [illegible] لكل قاري عن قراء القرآن [illegible]
ان [illegible] القرآن [illegible] قواعد التجويد [illegible] عاص آثم [illegible]
فعلم ان ترك التجويد [illegible] الذي يعاقب على فعله ويثاب على تركه [illegible]
[illegible] تصحيح القرآن فقال لانه به الاله انزل [illegible] ضمير [illegible]
[illegible] القرآن [illegible] التجويد [illegible] ان الله تعالى انزل القرآن
[illegible] قال الله تعالى ورتلناه ترتيلا اي [illegible] بالترتيل اي التجويد فانه انزله [illegible]
[illegible] العرب [illegible] فاذا كان القرآن عربيا [illegible] قواعد لغة العرب [illegible]
[illegible] والاظهار [illegible] المدود [illegible]
[illegible] وغير ذلك [illegible] الذي [illegible] غيره فاذا لم
[illegible] ذلك [illegible] القرآن [illegible] لغة العرب [illegible] فهو قارئ وليس [illegible]
[illegible] الدنيا [illegible]
[illegible] صلى الله عليه وآله وسلم رب قارئ للقرآن والقرآن
[illegible] صلى الله عليه وآله وسلم [illegible] العرب [illegible] القرآن
ترتيلا اي جود القرآن تجويدا [illegible] النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان [illegible] القرآن
مجودا كما انزل [illegible] والمراد [illegible]
القرآن ترتيلا فقال [illegible] تجويد الحروف ومعرفة الوقوف [illegible]

[illegible] انه قال اي رسل [illegible] ترسيلا [illegible] عن الضحاك [illegible]
[illegible] تبيينا [illegible] في قراءته [illegible] الحروف [illegible]
تستعجل [illegible] بعض الحروف في بعض [illegible] حتى [illegible]
[illegible] وقال [illegible] اي انزلناه [illegible] الحكيم [illegible]
[illegible] وقرآنا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث [illegible]
[illegible] جواب سؤال [illegible] نزول القرآن [illegible] انزل [illegible] القرآن
[illegible] بالتجويد [illegible] ان الله تعالى انزله [illegible] جبريل [illegible] صلى الله عليه وآله
واخذه [illegible] عن النبي صلى الله عليه وآله [illegible] التابعون عن الصحابة رضوان الله عليهم [illegible]
[illegible] عن التابعين والرواة والطرق عن الرواة [illegible]
[illegible] كما انزل [illegible] رحمهم الله تعالى [illegible]
[illegible] القواعد [illegible] الكتب [illegible] علي [illegible]
[illegible] فائدة [illegible] اللحن اعلم ان اللحن [illegible]
[illegible] الكلمة [illegible] وخفي وجلي [illegible]
[illegible] فالجلي [illegible] على الالفاظ [illegible] والعرف [illegible]
[illegible] الكلمة [illegible] اللحن الجلي هو تغيير [illegible]
[illegible] المعنى [illegible] او سكون [illegible] اللحن الخفي [illegible]
[illegible] الراءات وتطنين النونات وتغليظ اللامات [illegible]
[illegible] المشدد [illegible] ان شاء الله تعالى [illegible]
[illegible] التلاوة [illegible]
[illegible] القارئ [illegible] العلماء [illegible]
[illegible] وهو أيضا حلية التلاوة
وزينة الأداء والقراءة [illegible] التلاوة [illegible]

لما كان والعلم ان التجويد على ثلث مراتب ترتيل وتدوير وحدر فالترتيل هو التؤدة
وهو قراءة القرآن بتحقيق اي بغير تعجيل وهو مذهب ورش وعاصم وحمزة وهو الحدر وهو
الاسراع وهو مذهب ابن كثير وابي عمرو وقالون والتدوير هو التوسط بينهما وهو مذهب
ابن عامر والكسائي هذا الغالب على قراءتهم والكل يجيز الثلاثة فعلم من هذا ان الشأن الترتيل ومكمله والتؤدة
وتشديده وتحريره اتم وكذلك للمتوسط بالنسبة للحادر واعلم ان التجويد زينة الاداء
والفرق بين التلاوة والاداء والقراءة ان التلاوة قراءة القرآن متتابعا كالاوراد والدراسة
والاداء الاخذ عن المشايخ والقراءة اعم تطلق على التلاوة والاداء ص

وهو اعطاء الحروف حقها من صفة لها ومستحقها ش

هذا تعريف التجويد وهو اي التجويد اعطاء الحروف حقها بعد لحقها من مخارجها وعكسها في مخارجها حقها
من كل صفة من صفاتها المتقدمة والعطاء واستحقاقها من تفخيم وترقيق ونحوه وقال الناظم
في كتابه المسمى بالتمهيد في التجويد هو اعطاء الحروف حقوقها وترتيبها مراتبها ورد الحرف الى
مخرجها واصلها والحاقها بنظيرها واشباع لفظها وتلطيف النطق به على حال صيغتها
وهيئتها من غير اسراف ولا تعسف ولا افراط ولا تكلف والفرق بين حق الحرف و
مستحقه ان حق الحرف صفته اللازمة له من همس وجهر وشدة ورخاوة وغير ذلك من الصفات
المذكورة ومستحقه ما ينشأ عن هذه الصفات كترقيق المستفل وتفخيم المستعلي ونحو ذلك ص

ورد كل واحد لأصله واللفظ في نظيره كمثله
مكملا من غير ما تكلف باللطف في النطق بلا تعسف ش

اي والتجويد هو رد كل حرف لاصله اي حيزه من مخرجه واللفظ في نظيره اي نظير ذلك الحرف كمثل ذلك
هو اي لا ينبغي اذا نطقت بحرف مرققا او مفخما او مشددا او مشبعا وجاء نظيره فالنطق
بمثل ذلك اولا يصح ان يكون القراءة على النحو والسواء في حال كونه مكمل الصفات حقا
واستحقاقا من غير تكلف في حركته وما زاد وتكلف قراءة تكسبها باللطف بلا تعسف
اي بلا تعب يعني ينبغي ان يحفظ في الترتيل عن التمطيط وفي الحدر عن الادماج فان
القراءة بمنزلة البياض ان قل صار سمرة وان زاد صار برصا ثم اعلم ان كتاب الله تعالى

يقرأ بالترتيل والتحقيق وبالحدر والتخفيف وبالهمز وتركه وبالمد وقصره وبالبيان والادغام وبالامالة والتفخيم وانما
يستعمل الحدر لتقويم الالفاظ وتكثير الحروف لتكثير الحسنات اذ كان للقارئ بكل حرف عشر حسنات
وان ينطق القارئ بالهمز من غير تكلف والمد من غير تمطيط والتشديد من غير تصنيع والاشباع من غير تعسف
هذه القراءة التي يقرأ بها كتاب الله تعالى وللقراءة احكام باعتبار الجهر والاسرار وهما جائزان
قال جبير بن مطعم اتيت النبي صلى الله عليه وآله فوجدته يصلي بالصحابة المغرب والعشاء فسمعته
خارج المسجد يقرأ ان عذاب ربك لواقع ما له من دافع وعن ام هاني رضي الله عنها قالت
كنا نسمع قراءة النبي صلى الله عليه وآله بالليل عند الكعبة وانا على عريشي وخرج صلى الله عليه وآله
ذات ليلة على اصحابه وهم يتهجدون بالمسجد فسمع ابا بكر يخافت وعمر يجهر وكان له
عن جهرهما وعن خفيتهما فسألهم عن الغد فقال ابو بكر اسمعت من ناجيت وقال عمر اوقظ
الوسنان واطرد الشيطان وارضي الرحمن والاولى حسنا على حسن هذا والجهر ازينهما وبابهما
اقرؤا بين صالح كان لا وساوس وكان يقول الحسن البصري لا بأس بذلك ما لم يخالطه ريا وتعجب
مع قول الخدري رأيت رسول الله صلى الله عليه وآله في النوم فقلت يا رسول الله ان هذا يقرأ
اذا قرأت ارتفع فقال اذا استقامت بينك فلا بأس وللقراءة حلية باعتبار الانغام
وقال في سنن النسائي والموطا عن حذيفة عن النبي صلى الله عليه وآله انه قال اقرؤا
القرآن بلحون العرب واياكم ولحون اهل الفسق والكبائر وفي رواية اهل الفسق واهل
الكتابين فانه سيجئ اقوام من بعدي يرجعون القرآن ترجيع الغناء والرهبانية والنوح
لا يجاوز حناجرهم مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شأنهم والمراد ما كان العرب القراءة
بالطبع كما كانوا يفعلون والمراد ما كان الفسق الانغام المستفادة من الموسيقى والامر
الاول محمول على الندب والثاني ان حصل معه المحافظة على صحة الالفاظ والحروف حمل على
الكراهة والا حمل على الحرام والقوم الذين لا يجاوز حناجرهم الذين لا يتدبرون ولا يعملون
وقال ابن ادل ما غني به من القرآن قوله تعالى اما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر
فاردت ان اعيبها وكانهم نقلوا ذلك من تغنيهم بقول الشاعر اما القطاة فاني سوف
انعتها نعتا يوافق عندي بعض ما فيها واعلم ان قراءتنا ابتدعوا في القراءة اشياء لحوا

التقعيص وهو ان يروم السكت على الساكن ثم ينزع بالحركة في عدو ودمروا لها ونحو ذلك ومنه المرعد وهو
ان يرعد صوته كالذي يرعد من برد والم وقد يخلط بشي من الحان الغنى والطرب يسمى التطريب وهو ان
يترنم بالقرآن ويتنغم فيه فيمد في غير مواضع المد ويزيد في المد على ما لا ينبغي لاجل التطريب فيأتي بما لا
تجيزه العربية ونوع يسمى التحزين وهو ان يترك طباعه وعادته في التلاوة ويأتي بالتلاوة على طرز
وجه اخر كأنه حزين يكاد يبكي من خشوع وخضوع ولا يأخذ الشيوخ بذلك لما فيه من الرياء ونوع احدثه
هولاء الذين يجتمعون فيقرؤون كلهم بصوت واحد فيقولون في نحو افلا يعقلون افل يعقلون اول يعقلون فيحذفون
الالف وكذلك يحذفون الواو فيقولون قال امنا في قالوا امنا والياء فيقولون يوم الدن
في يوم الدين ويمدون ما لا يمد ليكون السواكن التي لا يجوز تحريكها ليستقيم لهم الطريق التي سلكوها
وينبغي ان يسمى بالتحريف ورما قرائتها التي تراد او ما قصد بها في القراءة المسماة المرتلة العذبة الالفاظ
التي لا تخرج عن الحان العرب بكلام الفصحاء على وجه من وجوه القراءات فيقرأ لكل امام كما
نقل عنه من مد او قصر او همز او تخفيف همز او تشديد او تخفيف او امالة او فتح او اشباع
او نحو ذلك واعلم ان المستفاد من تهذيب الالفاظ والثمرة الحاصلة عند تقويم اللسان حصول
التدبر في معاني كتاب الله تعالى والتفكر في غوامضه والتبحر في مقاصده وتحقيق مراده
جل اسمه من ذلك فانه تعالى قال كتاب انزلناه اليك مبارك ليدبروا اياته وليتذكر
اولو الالباب وذلك ان الالفاظ اذا اجليت على الاسماع في احسن معارضها و
احلى جهات النطق بها حسب ما حث عليه رسول الله صلى الله عليه وآله بقوله زينوا القرآن
باصواتكم كان تلقي القلوب واقبال النفوس عليها بمقتضى زيادة حلاوة في الحسن
على ما لم يبلغ ذلك المبلغ منها فيحصل الامتثال للاوامر والانتهاء عن مناهيه والرغبة
في وعده والرهبة في وعيده والطمع في ترغيبه والارتجاء بتخويفه والتصديق بخبره
والحذر من اهماله ومعرفة الحلال والحرام وتلك فائدة جسيمة ونعمة عظيمة لا ينبغي اهمالها
ولا التوجه ولهذا المعنى شرع الانصات لاقراء القرآن في الصلاة وغيرها وضرب الاصغاء
الى الخطيب يوم الجمعة وسقطت القراءة عن الماموم ما عدا الفاتحة من اجل ذلك وادب
الاداء في السكون على التمام من الكلام او ما يستحب الوقف عليه لما في ذلك من ربط وصول

راجع الى الادغام والاشتمال عليهما من غير حيف في التكرير ولا احتمال مشقة لما فيه من غير ما ذكره و
سبحانه وتعالى ص وليس بينه وبين تركه الا رياضة امرئ بفكه
اي ليس بين التجويد وتركه فرق الا رياضة اي مداومة على القراءة وبالتكرار وسماع من افواه
الحذاق لا مجرد الاقتصار على النقل وقوله بفكه اي بفمه وهو من اطلاق الجزء والمراد به الكل وهو الفكان
متلقى الشدق من الجانبين ص فرققن مستفلا من احرف وحاذرن تفخيم لفظ الالف
شرع في ذكر الاحكام والقواعد المتعلقة بالتجويد الناشئة من الصفات المتقدمة فامر بترقيق
الحروف المستفلة وهي ما عدا المستعلية ثم اكد ما يحذر من تفخيم الالف اذا جاورت
فقال ولكن حاذرا من تفخيم الالف اذا كانت بعد حرف مستفل اما اذا كانت
بعد حرف مستعل فانها تكون تابعة في التفخيم لان الالف لازم لتسمية الحرف الذي
قبلها بدليل وجودها بوجوده وعدمها بعدمه وكذلك لا يكون قبل الالف الا مفتوح
فحيث كانت الالف في حرف مستفل او شبهه استفلت الالف للزومها لها
فتفخمت وحيث كانت مع حرف مستعل استعلت الالف للزومها فرققت ومنع
بعضهم الحرف المستعلي الراء لانها تخرج من طرف اللسان وما يليه من الحنك الاعلى
وكذلك الالف على محل حروف الاستعلاء واعتبار من قال بتفخيم المحافظة على ترقيق الالف
عقيبها اذا جاورت بعد حرف الاستعلاء فان الذي ذكرناه هو الحق وقول العالم
محمول على ما ذكرناه ورتبناه والنون في قوله فرققن نون التاكيد الخفيفة وكذلك
وحاذرن وفعله امر من المفاعلة ويبتغي من الواحد نحو عاقبت اللص وطارقت
النعل ويحتمل ان يكون حاذرا اسم فاعل منصوبا على انه خبر كان مقدر اي كن حاذرا
وهمز الحمد اعوذ اهدنا الله ثم لام لله لنا
وليتلطف وعلى الله ولا الض والميم من مخمصة ومن مرض
اي رقق الحمد اي تلفظ في اول همزتها ونحو همزة اعوذ من التعنيف لما فيها من كمال
الشدة ووجوبها من اقصى الحلق وكذلك تحافظ على بيان همزة اهدنا لما فيها من الجهر و
الشدة ولانها دخوجها من اقصى الحلق ولتحافظ على ترقيق لام الله لمجاورتها اللام

المفخم بعدها ثم امر بترقيق لام اسم الله لكسرتها وحث على بيان لام لنا للسكون بعدها وكذلك على لفظ على سكون اللام ... قوله وتلطف وعلى ترقيق اللام الثانية منها ... الطاء بعدها وكذلك اللام من على لمجاورتها اللام من اسم الله المفخم بعدها وكذلك لام ولا الضالين لمجاورتها الضاد بعدها وكذلك على قلوبهم ... ترقيق ميم مخمصة لمجاورتها الاولى الحاء والثانية الصاد وكذلك الميم من مرض لمجاورتها الراء المفخم بعدها و

ص وَبَاءَ بَرْقٍ بَاطِلٍ بِهِمْ بِذِي فَاحْرِصْ عَلَى الشِّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحُبِّ الصَّبْرِ رَبْوَةٍ اجْتُثَّتْ وَحَجِّ الْفَجْرِ ش اي ورقق باء

برق لمجاورتها الراء المفخم ... بعدها وباء باطل لاجل الطاء وبين باء بهم وبذي لمجاورتها خفي ... الهاء ... على الشدة وعلى الجهر الذي ... والجيم ... الباء والفاء والجيم

... لتقاربهما ... والصبر ... وربوة ... اجتثت ... [illegible]

... الراء والباء قوي ... اجتثت واذ ... الحج والفجر وليال عشر ونحوه

ص وَبَيِّنَنْ مُقَلْقَلاً إِنْ سَكَنَا وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبْيَنَا وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحَطْتُ الْحَقُّ وَسِينَ مُسْتَقِيمٍ يَسْطُو يَسْقُو ش

او مؤكدا ببيان حروف القلقلة المتقدم ... قوله قطب جد ان سكن وان يكن السكون لاجل الوقف كانت القلقلة ابين فالقاف الساكنة لغير الوقف نحو يقطعون وللوقف نحو برق والطاء الساكنة لغير الوقف نحو فطرة وللوقف نحو محيط والباء الساكنة لغير الوقف نحو ربوة وللوقف نحو فارغب والجيم الساكنة لغير الوقف نحو اجتثت وللوقف نحو ... الحج والدال الساكنة لغير الوقف نحو يدخلون وللوقف نحو ... قوله مقلقلا ... الثانية الكسر والفتح على انه ... منصوب بفعل محذوف اي ... مقلقلا ثم عطف فقال وحاء حصحص لمجاورتها الصادين وكذلك حاء احطت لمجاورتها الطاء وكذلك حاء الحق لمجاورتها القاف وكذلك سين المستقيم لضعفها بالسكون مع القاف بعدها ... الصاد وكذلك سين يسطون ويسقون لمجاورتها الطاء والقاف و كذلك ما شابه هذه الكلمات

ص وَرَقِّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنَتْ إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلَا أَوْ كَانَتِ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلَا ش

اعلم ان ترقيق حروف ... والاصل في الراء التفخيم ولا ترقق الا لموجب ... اذا كانت مكسورة كسرة لازمة

او عارضة تامة او مبعضة والمالة ... ووسطا او طرفا وصلا منونة او غير منونة سكن ما قبلها او تحرك باي حركة كان وقع بعدها حرف مستعل او مستفل في الاسم والفعل نحو رزقا قالوا وارنا ... وانذر الذين واذكر ... وفي الذكرى ... هذا حكمها في الوصل اوفي الوقف فان وقفت بالروم فكالوصل وان وقفت بالسكون وكان قبلها حرف ... فرقها وكذلك اذا كان قبلها كسرة او ياء ساكنة والساكن بينها وبين الكسرة ليس بحاجز سواء كانت في الوصل مكسورة او مفتوحة او مضمومة فانها في الوقف بالسكون تكون مرققة نحو ... فقد ر الا ثر اهل الذكر والشعر ... والابرار خير ... والخير وشئ قدير قوله كذاك بعد الكسر ... ان حكمها الترقيق اذا كانت ساكنة سكونا لازما او عارضا متوسطا او متطرفا وصلا ووقفا ان كان قبلها كسر متصل لازم وليس بعدها حرف استعلاء مباشرة في الفعل والاسم العربي والاعجمي نحو شرعة ومرية والاربة وفرعون واستغفر لهم واصبر ثم تعرض للمانع فقال ان لم تكن من قبل حرف استعلاء ... اي ان لم تكن الراء واقعة قبل حرف الاستعلاء ووقعت في القرآن قبل ثلثة احرف منها وهي القاف نحو ... فرقة والطاء نحو قرطاس والصاد نحو ارصاد والمرصاد او كانت الكسرة غير اصلية عارضة او منفصلة ... عارضة ومتصلة لازمة ومنفصلة عارضة وذكر التفخيم بعد ... فهم منه ان شرط المؤثرة ان تكون كسرة متصلة لازمة فالمتصلة اللازمة ما كان ... اصلي او منزل منزلة الاصلي كالباء ... وقال ابن شريح وكثير من الترقيق ... بعد الميم الزائدة نحو ... فالكسرة المتصلة العارضة اركبوا ارجعون ... الابتداء والمنفصلة ... ما كانت في كلمة منفصلة ... والابتداء نحو ان ارتبتم ... اركب ... ارجعون والمنفصلة اللازمة ... في القرآن قبل راء ساكنة

ص وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرٍ يُوجَدُ وَأَخْفِ تَكْرِيرًا إِذَا تُشَدَّدُ ش

اي ان الراء اختلف ... في ... فرق كالطود العظيم فان الوجهان فيه جيدان الترقيق وبه قطع مكي والصقلي وابن شريح والداني ... الاجماع والتفخيم وبه قطع الداني في التيسير ووجه الترقيق ضعف الراء لوقوعها بين كسرتين ووجه التفخيم ضعف الكسرة ... حرف الاستعلاء قوله واخف تكريرا اذا تشدد يعني اذا كانت الراء مشددة فاخف تكريرها ... التكرير ... واجب على القارئ ان يخفي تكرير الراء فمتى اظهره فقد جعل ... المشددة ... من الخفيف ...

ص وَفَخِّمِ اللاَّمَ مِنِ اسْمِ اللهِ عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدُ اللهِ

اعلم ان اللام اصلها الترقيق عكس الرا، ولا تفخم الا لموجب واذا كان الترقيق عبارة عن انحناف ذوات الحرف وتنحيف صوته كان عبارة عن تسمين الحرف وكان الترقيق انحطاط فالتفخيم ارتفاع جرم الحرف في المخرج وكان التفخيم والتسمين في اللام واذا كان كذلك فاعلم ان اللام من اسم الله وان زيد عليه الميم اذا تقدمتها فتحة محققة او ضمة كذلك فانها تكون مفخمة نحو الله ربنا والحمد سبحانه كلام الله قال الله عبد الله بعثه الله واذ قالوا اللهم فان تقدمتها كسرة مباشرة محضة متصلة او منفصلة عارضة ولازمة فانها تكون مرققة نحو الله الاحد بسم الله افي الله قل اللهم ثم اذكر قبلها اجماعا على اصلها ووجود اللام ان الفتحة بعد ترقيق حال من حال الكسرة التي قبلها نحو يبشر الله قراءة ورش او بعدها اكبر وذلك نحو قراءة السوسي فهذان وان اعلم ان اللام اذا اجتمعا الرا اقسام مرققين ومفخمين مرققة مفخمة نحو على الذين اضل الله قراءة ورش عند بعضهم واحل الله وظللت فاعطه حقه خصوصا المختلفين نحو السراب

وحرف الاستعلاء فخم واخصصا الاطباق اقوى نحو قال والعصا

اي فخم حروف الاستعلاء السبعة المتقدمة في كلمات قظ خص ضغط وهي الخاء والصاد والضاد والغين والطاء والقاف والظاء واخصص حروف الاربعة الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء ثم ذكر مثالين مثالا لحرف الاستعلاء الغير المطبق وهي القاف في قال ومثالا لحرف الاستعلاء المطبق وهي الصاد في العصا والالف واللام للعهد اي العصا المذكورة في قوله اضرب بعصاك وانا اذكر لكل حرف من حروف الاستعلاء مثالا من القرآن فالخاء نحو هم فيها خالدون والصاد نحو ان كنتم صادقين والضاد نحو ولا الضالين والغين نحو والغارمين والطاء نحو الطامة والقاف نحو قال والظاء نحو الظالمين وغيره

وبين الاطباق من احطت مع بسطت والخلف بنخلقكم وقع

اي بين الاطباق القائم في قوله تعالى لئن بسطت لئلا تشتبه التاء المدغمة واخبر ان الخلف في ابقاء صفة استعلاء القاف مع الادغام في قوله تعالى الم نخلقكم والارسلات من دخلها بيان اوطاقال الداني في كتاب التمهيد والاول مذهب مكي وغيره والثاني مذهب الداني وغيره والادغام قال قلت كلاهما حسن والاول اخذ المصريون والثاني اخذ الشاميون

[illegible]

واختيار الكمال وفاقا للداني

واحرص على السكون في جعلنا انعمت والمغضوب مع ضللنا

اي بالحرص على السكون في كل حرف ساكن كلام جعلنا ونون انعمت والعين في المغضوب واللام الثانية في ضللنا لتحترز من تحريكه كما يفعله جهلة القراء فان ذلك من فحش اللحن

وخلص انفتاح محذورا عسى خوف اشتباهه بمحظورا عصى

اي تخلص انفتاح الذال من قوله تعالى ان عذاب ربك كان محذورا والسين من قوله تعالى عسى ربكم لئلا تشتبه الذال بالظاء في قوله تعالى وما كان عطاء ربك محظورا والسين بالصاد في قوله تعالى وعصى ادم فان كلا من الذال والظاء حرف مخرج واحد وكذلك السين والصاد ولا تمييز كل واحد الا بتمييز الصفير والاطباق فالسين منفتح والصاد والظاء منطبقان فيتعين ان تخلص كل حرف الاول بانفتاحه والثاني بانطباقه ولذلك لو وقع تحت المخرج تختلف الصورة

وراع شدة بكاف وبتا كشرككم وتتوفى فتنتا

اعلم ان كل حرف شديد ان راعي فيه صفاته المتقدمة من جهر وشدة ورخاوة وغير ذلك بعد تمكينه في مخرجه وقد ذكرت لك كيفية كل صفة لغة واصطلاحا قال الراعي ذلك في كل حرف يلفظ به اذا علم ذلك فاعلم ان الناظم رحمه الله امر برعاية الشدة في الكاف والتاء وذلك ان يمنع الصوت ان يجري معهما لشباتهما في موضعهما لا سيما اذا تكررا نحو بشرككم وفي بشرككم والذي تتوفاهم واتقوا فتنة

واولى مثل وجنس ان سكن ادغم كقل رب وبل لا وابن في يوم مع قالوا وهم وقل نعم سبحه لا تزغ قلوب فالتقم

واعلم ان الحرفين اذا التقيا اما ان يكونا مثلين او جنسين او متقاربين فالمثلان ما اتفقا مخرجا وصفة كالباء والباء والتاء والتاء والميم والميم واللام واللام والمتجانسان ما اتفقا مخرجا واختلفا صفة كالدال والطاء والتاء والذال والظاء والثاء والطاء والتاء والراء عند القراء من تابعه والمتقاربان ما تقاربا في المخرج او في الصفة كالدال والسين والتاء والثاء والضاد والسين فاذا التقى المثلان او الجنسان وسكن الاول منهما ادغم الاول في الثاني نحو قل ربي وبل لا وان يقرا حمزة السكت على بل وكذا بل لا فرق وقل لهم وهل لكم الا ان يكون الاول حرف مد فانه يظهر كما اشار الشيخ بقوله في يوم مع قالوا وهم فاظهر الياء المدية عند الياء والواو المدية عند الواو

نحو قوله وكان مقدارهم قالوا وهم آمنوا وعملوا في نظم على المد لئلا يذهب للادغام وكذلك اللام الساكنة عند النون
نحو قل نعم فان قيل لم اتفق على ادغام اللام الساكنة في الراء وانفق على اظهارها عند النون والراء اختها
في الكلام جر ادغام اللام في الراء بل جاهد كونها تجتمع وهل يتبعكم وكلما تقارب في المخرج
فالجواب ان النون لما لم يدغم فيها ما ادغمت فيه نحو الميم والواو والياء اقوى خبر ادغام اللام فيها
كذلك وخشو ذكره لاجل الصوت فكثرتها وكذلك يتبين بيان اي اللام الساكنة عند الطاء في قوله فسبحه
لما عداه لا يدغم خلق وادخل منه والهما ادخل حرف الاطباق ولان في الكلمة بعده حرف الادغام
لصعوبتهما وكذلك الغين عند القاف في قوله تعالى لا تزغ قلوبنا لتقاربهما في المخرج خلقه والقاف
بعده وكذلك الميم عند الفاء في قوله فالتقمه الحوت لبعد مخرجهما والادغام عبارة عن خلط الحرفين
وتصييرهما حرفا واحدا مشددا وكيفيته ان تصير الحرف الذي يراد ادغامه على جنس الحرف الذي يدغم
فيه فاذا صار مثله حصل مثلان واذا حصل مثلان وجب الادغام حكما اجماعا فان جاء بعض باقيا صفته
وصفات الحرف المدغم فليس ذلك الادغام بادغام صحيح وهو ما اخفاء اشبه كما تقدم في الطاء في كلمة و
الاطباق لنحو عبارة عن حبس الادغام وهو ان يؤتى بالحرفين المدغمين جميعا واحدا مشددا لكل واحد منهما على صورته
مستوفيا صفاته مخلصا الى كمال نبيه ص وفي الضاد باستطالة ومخرج
ميز من الظاء وكلها تجي ش امر بتمييز الضاد عن الظاء بالمخرج وصفة الاستطالة ثم اخبر ان الالفاظ
التي في القرآن تجي مجموعة في الابيات الآتية وهي قوله ص بظعن ظل الظهر عظم الحفظ
ايقظ وانظر عظم ظهر اللفظ ش اعلم رحمك الله تعالى ان الناظم رحمه الله جمع الحروف
القرآنية وانما اختلفها على ترتيبها في النظم فباب الظعن بالظاء ولم يات في القرآن منه الا
واحد في سورة النحل يوم ظعنكم وقرا الكوفيون وابن عامر بتسكين العين والباقون
بفتحها والظعن الرحيل من مكان الى آخر ووقع منه في القرآن لفظ واحد وباب الظل
جميعه بالظاء كيف ما تصرف واول ما جاء منه في سورة النساء وندخلهم ظلا ظليلا ووقع منه في القرآن اثنان
وعشرون موضعا وباب الظلة منه ووقع منه في القرآن موضعان كانه ظلة في الاعراف ويوم الظلة في الشعراء
نحو وظللنا عليهم الغمام وباب الظهر اي الظهيرة وهو وقت انتصاف النهار بالظاء ولم يات منه في القرآن
الا موضعان في سورة النور وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة والثاني في سورة الروم قوله تعالى وحين تظهرون وباب

العظيم اي العظم بالظاء كيف ما تصرف واول ما جاء منه في البقرة ولهم عذاب عظيم ووقع في القرآن مائة وثلاثة
وخمسون موضعا وباب الحفظ وانواعه بالظاء واول ما جاء منه في القرآن في البقرة حافظوا على الصلوات ووقع
في اثنين واربعين موضعا وباب التيقظ وهو التسلط ضد النوم بالظاء ولم يات في القرآن منه الا
واحد في سورة الكهف وتحسبهم ايقاظا وباب النظر وهو الانتظار والامهال والتاخير وجميعه بالظاء
واول ما جاء منه في البقرة لا يخفف عنهم العذاب ولا هم ينظرون ووقع منه في القرآن اثنان وثمانون
موضعا وباب العظم جميعه وحروفه بالظاء واول ما جاء منه في البقرة وانظر الى العظام ووقع في اربعة عشر
موضعا جمعا ومفردا وباب الظهر خلاف البطن وغيره كيف جاء بالظاء واول ما جاء منه في البقرة كتاب
الله وراء ظهورهم وباب اللفظ ولم يات في القرآن الا حرف واحد في سورة ق ما يلفظ
من قوله ص ظاهر لظى شواظ كظم ظلما اغلظ ظلام ظفر انتظر ظما ش
اي كل ما جاء في القرآن من لفظ ظاهر وهو ضد الباطن وباقي تصاريفه من العلو والغلبة وغيره بالظاء نحو وذروا
ظاهر الاثم وقوله تعالى وان تظاهرا عليه فان الله هو مولاه وقوله ظاهر مشترك من هذا المعنى ومن الاول
بمعنى الظهار الذي هو تحليف ولم يات منه في القرآن الا في ثلاثة مواضع الاول في سورة الاحزاب قوله تعالى
وما جعل ازواجكم اللائي تظاهرون منهن امهاتكم قرا نافع وابن كثير وابو عمرو بتشديد الظاء وقصرها وتشديد الهاء
وابن عامر بتشديد الظاء وفتحها وتخفيف الهاء وعاصم بضم التاء وتخفيف الظاء ومدها وتخفيف
الهاء مع كسرها وحمزة والكسائي بفتح التاء وتخفيف الظاء وتخفيف الهاء وفتحها والثاني في المجادلة الذين
يظاهرون منكم من نسائهم والثالث فيها ايضا قوله تعالى والذين يظاهرون من نسائهم قرا نافع وابن كثير وابو عمرو
في هذين الموضعين بتشديد الظاء مع قصرها وتشديد الهاء وابن عامر وحمزة والكسائي بتشديد الظاء والالف
بعدها وتخفيف الهاء وعاصم بضم الياء وتخفيف الظاء مدها وتخفيف الهاء مع كسرها وباب لظى
وهو بالظاء لم يات منه في القرآن الا في موضعين في سورة المعارج كلا انها لظى والثاني في سورة الليل
قوله تعالى فانذرتكم نارا تلظى وهو اسم من اسماء جهنم واصله التوقد والالتهاب يقال التظت النار اي التهبت
والتهبت ومنه قوله صلى الله عليه وآله الظوا بياذا الجلال والاكرام اي الزموا انفسكم والحوا بكثرة الدعاء
بها وسميت جهنم بها للزومها العذاب على من يدخلها فان الله تعالى وما هم منها بمخرجين اعاذنا الله
منها وباب شواظ بالظاء ولم يات في القرآن منه الا حرف واحد في سورة الرحمن يرسل عليكما

شواظ من نار والشواظ لهب لا دخان معه وفيه لغتان ضم الشين وكسرها وهي آية واحدة لم تتكرر وباب الكظم وهو بالظاء
واول ما جاء منه في القرآن في سورة آل عمران والكاظمين الغيظ والكظم اجتراع الغيظ ووقع منه ست الفاظ
وباب ظلم اي الظلم كيف جاء بالظاء واول ذلك قوله تعالى في البقرة فتكونا من الظالمين والظلم وضع الشيء
في غير موضعه ووقع منه مايتان واثنان وثمانون موضعا وباب اغلظ اي الغلاظة كيف ما تصرف بالظاء
واول ما جاء منه في سورة آل عمران غليظ القلب ووقع منه ثلاثة عشر موضعا وباب الظلام اي الظلمة بالظاء
واول ذلك في البقرة قوله تعالى وتركهم في ظلمات لا يبصرون وقد وقعت في ... موضع وباب الظفر وهو بالظاء
ولم يات منه في القرآن الا حرف واحد في سورة الانعام قوله تعالى كل ذي ظفر وسكن الشاطبي للضرورة و
باب الانتظار وهو من باب الارتقاب للشيء بالظاء واول ما جاء منه في الانعام قل انتظروا انا منتظرون وفي
وهو اربعة عشر موضعا وباب الظما وهو العطش وجميعه بالظاء ولم يات منه في القرآن الا ثلاثة الفاظ
في التوبة لا يصيبهم ظما والثاني في طه وانك لا تظما فيها والثالث في النور يحسبه الظمآن ماء ولا رابع
لها قال رحمه الله ظل ظل كيف جا وعظ سوى عضين ظل النحل زخرف سواء ش
وباب الظل كله بالظاء ولم يات منه في القرآن الا حرف واحد في سورة النحل قوله تعالى ظل وجهه مسودا
النوز والنضره وباب الظن الذي بمعنى التهمة كله بالظاء واول ذلك في سورة البقرة الذين يظنون انهم
ملاقوا ربهم ووقع منه في القرآن سبعة وستون موضعا ومعنى قوله كيف جا اي كيف تصرفت هذه الكلمات
المتقدمة وباب الوعظ كله بالظاء وهو التخويف من عذاب الله والترغيب في العمل الصالح لدخول الجنة قال الخليل
هو التذكير بالخير فيما يرق القلب له الا في سورة الحجر قوله تعالى الذين جعلوا القرآن عضين فانه بالضاد وجمع
عضة فرقه اي فرقوا فيه القول فقالوا هو شعر وسحر وكهانة فامنوا ببعضه وكفروا ببعضه والعضه المفرق واما الذي
بمعنى الوعظ فاول ما جاء منه في القرآن في البقرة وموعظة للمتقين وباب الظل اذا كان بمعنى الدوام ولم يات في القرآن
منه بهذا المعنى غير سورة النحل ظل وجهه مسودا وفي الزخرف ... اشار بقوله سواء والمعنى
... فهو ... مخصوص ... وكلها على الحكاية

قال رحمه الله ظلت ظلتم وبروم ظلوا كالحجر ظلت شعرا نظل نظلون محظورا
مع المحتظر وكنت فظا وجميع النظر الا بويل هل واولى ناضره والغيظ لا الرعد وهود قاصره

والثالث من الظل الذي بمعنى الدوام في سورة طه الى الهك الذي ظلت عليه عاكفا والرابع في الواقعة فظلتم تفكهون

والخامسة اي لظلوا من بعده والسادسة في الحجر فظلوا فيه يعرجون والسابعة قوله كالحجر وارادت في الشعرا
فظلت اعناقهم لها خاضعين والثامن فيها ايضا فنظل لها عاكفين والتاسع في الشورى فيظللن رواكد على ظهره
ولم يات في القرآن غير هذا الباب سوى ... الان معناه الدوام وما ذلك بالضاد ولانه من الضلال
ضد الهدى كقوله تعالى يضل من يشاء او من الاختلاط والامتزاج كقوله اذا ضللنا في الارض اي غبنا
الهلاك كقوله تعالى ان المجرمين في ضلال وسعر او بمعنى البطلان كقوله تعالى الذين ضل سعيهم او ضل اعمالهم
او بمعنى الحيرة كقوله تعالى ووجدك ضالا فهدى او بمعنى الغيبة كقوله تعالى قالوا ضلوا عنا ولا يضل ربي ولا ينسى فهذا جميعه بالضاد
لانه ليس بمعنى الدوام وباب الحظر الذي بمعنى المنع والحجر بالظاء ولم يجيء في القرآن منه بهذا المعنى الا حرفان الاول في سبحان
وما كان عطاء ربك محظورا والثاني في القمر كهشيم المحتظر والهشيم النبات اليابس والمحتظر صاحب الحظيرة
اي كانوا كالهشيم يجمعه صاحب الحظيرة للغنم وقد احترقت الغنم وما عداهما بالضاد لانه من الحضور ضد الغيبة و
وباب النظر كله بالظاء ووقع منه في القرآن ستة وثمانون موضعا الا ثلاثة مواضع قوله في سورة ويل للمطففين
نضرة النعيم وفي سورة هل اتى على الانسان ولقاهم نضرة وسرورا والثالث في سورة القيامة وجوه يومئذ
ناضرة فان هذه الثلاثة بالضاد وهو من النضارة الحسن والبشر ومنه قوله صلى الله عليه وسلم نضر الله امرا
سمع مقالتي فوعاها فاداها كما سمعها وباب الغيظ كله بالظاء اذا كان من ثوران طبع النفس الحنق
واول ما جاء منه في آل عمران عضوا عليكم الانامل من الغيظ ووقع منه في القرآن احد عشر موضعا وشبه هذا اللفظ حرفان
احدهما في سورة هود وغيض الماء والثاني في سورة الرعد وما تغيض الارحام فهذان بالضاد لان معناهما النقصان
واشار بقوله قاصرة الى ان كلا من السورتين المذكورتين قد قصر ضادا قال والحظ لا الحض على الطعام
وفي ظنين الخلاف سار ش وباب الحظ بالظاء اذا كان بمعنى النصيب ويأتي منه في القرآن بعد السبعة الفاظ
اولها في آل عمران يريد الله ان لا يجعل لهم حظا في الآخرة ويشبه هذا اللفظ ثلاثة الفاظ لا رابع لهن وهن الفاظ الاول ولا يحض
على طعام المسكين في الحاقة والثاني في سورة الفجر قوله تعالى ولا تحاضون على طعام المسكين وقرا الكوفيون بضم التاء وبالالف والثالث
في سورة ارايت ولا يحض على طعام المسكين فهذه الثلاثة بالضاد لانها من التحريض على فعل الخير قال الخليل الفرق بين
الحض والحث ان الحث يكون في السير والسوق وكل شيء والحض لا يكون في سوق ولا سير قوله وفي ظنين الخلاف سار اي
اختلف القراء في قوله تعالى وما هو على الغيب بضنين في سورة التكوير فقرا ابن كثير وابو عمرو والكسائي بالظاء والباقون بالضاد

بالضاد ووجه الظاء جعله اسم مفعول من ظننت فلانا اتهمته وهو فعيل بمعنى مفعول ... سورة ... في ... وقرا ابي ... ما ...

بسهم فيها يوحيه الله تعالى من تحريف او نقص او زيادة وهذا تاكيد لقوله تعالى وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي
يوحى ووجه الضاد جعله اسم فاعل من ضن بخل لانه فهو ضان فعيل بمعنى فاعل وعليه قوله اي اجود
لا توام وان ضنوا وعليه رسم الامام وبقية الرسوم لكن وضع الكوفي برفع لها خطيطا يشبه خطا اى
وما محمد صلى الله عليه بالبخيل على الناس ببيان الوحي مراد الله تعالى وهو تحقيق لقوله تعالى يا ايها الرسول بلغ
ما انزل اليك من ربك وقوله الخلاف بيانى اى حال مشهورة في القراءات السبع المتواترة قال
وان تلاقيا البيان لازم انقض ظهرك يعض الظالم ش يعني اذا التقى
الضاد والظاء لزم بيان مخرجهما في اللفظ نحو قوله تعالى انقض ظهرك ويوم يعض الظالم وكذلك توسط
بعض الظاء بين فالا دل ضادا او انخفض ظاء ويحترز من عدم بيانها فابدل ضادا او ابطلها او بالعكس بطلت
صلاته لفساد المعنى قال
اي بين الضاد من الطاء في قوله تعالى من اضطر وكذلك الظاء من التاء في قوله تعالى قالوا سواء علينا اوعظت وكذلك
الضاد من التاء في قوله تعالى فاذا افضتم من عرفات قوله وصف ها جباههم اي وخلص مثل جباههم عليهم
والهكم وما اشبه ذلك لان الهاء حرف خفي فيضعف الجرس بحياله قال واظهر الغنة من نون ومن
ميم اذا ما شددا واخفين الميم ان تسكن بغنة لدى باء على المختار من اهل الادا ش
اي واظهار صفة الغنة من النون والميم اذا كانا مشددين واعلم ان
الغنة صفة لازمة للنون والميم تحركتا او سكنتا ظاهرتين او مخفيتين او مدغمتين هي في الساكن اكمل من المتحرك و
في المخفي ازيد من المظهر وفي المدغم اوفى من المخفي واعلم ان التشديد في النون والميم يشمل المدغمين في كلمة وكلمتين و
والمشدد في كلمة والنون المدغمة في كلمة نحو جنة والجنة والناس وانا والمدغمتين في كلمتين نحو من ناصرين اي
والمشدد غير المدغم نحو ان الله ولكن الله والميم المدغمة في كلمة نحو ثم وهم قوم واذ تحت والمدغم في كلمتين نحو ما لهم من
اعدو ثم حسنة والميم المشددة بغير الادغام نحو لما والما وثم وبأي حكم النون الساكنة المظهرة والمدغمة والمخفاة
في احكامهما واما الميم الساكنة فاخفاؤها اذا سكنت لدى الباء اي اذا اتت الباء بعدها على المختار من اهل
الادا اي من قول اهل الاداء فالمضاف محذوف يعني ان اهل الاداء فالمضاف محذوف اي ان اهل الادا
اختلفوا في الميم اذا اتى بعدها باء فبعضهم يخفيها مع الغنة وهو المختار عند الجمهور وعليه العمل وهو مذهب ابن مجاهد وابن
بشير وغيرهما وبه قال الداني والى الاظهار ذهب ابن المنادي وغيره قال الناظم في كتاب التمهيد والاخفاء

اخذ ثم قال قال شيخنا ابن الجزري اختلف في الميم الساكنة اذا لقيت باء والصحيح اخفاؤها مطلقا اي سواء كانت
اصلية السكون كام بظاهر او عارضة السكون ومن يعتصم بالله ومنهم من يظهرها وهو قليل غير مختار قال
مكي نحو ... فاحكم بينهم اوهم بارزون قال واظهرنها عند باقي الاحرف واحذر لدى
واو وفا ان تختفي ش اي اظهر الميم الساكنة عند باقي حروف الهجاء سواء كانا في كلمة او كلمتين نحو انعمت
يمترون ... عليهم ذلكم خير لكم عند بارئكم فتاب عليكم ثم اكرهه الا ونحو ... واحذر
اخفاءها عند الواو والفاء لاتحادها مخرجها بالواو وقربها من الفاء فيظن انها تخفى عندهما كما تخفى عند الباء كما
يفعله جهلة القراء وهو لحن نحو يستهزئ بهم ويمدهم في عليهم ولا هم فيها ويشبه النون في اظهارها لكن ربما
استعمل صيغة الفعل للكثرة في قوله عند باقي الاحرف تجوزا وان في قوله ان تختفي مصدرية اي احذر اخفاءها عند
الواو والفاء احكام النون الساكنة والتنوين قال وحكم تنوين ونون يلفى اظهار ادغام وقلب اخفا
اي حكم النون الساكنة والتنوين يلفى يوجد في اربعة اقسام وهي الاظهار والادغام والقلب والاخفاء فقوله يلفى
اي يوجد والنون الساكنة نون ساكنة تلحق اخر الاسم لفظا لا خطا في الوصل والنون الساكنة تثبت لفظا وخطا وصلا ووقفا
وتكون في الاسم والفعل والحرف متوسطة او متطرفة والتنوين على اقسام اربعة في القرآن العظيم مختصة بالاسماء وهي
تنوين التمكين نحو سواء عليهم غشاوة ولهم هدى للمتقين وسمي تنوين التمكين لدلالته على تمكن الاسم في باب
الاعراب فيه لكونه منصرفا وتنوين المقابلة نحو مسلمات وشبهه قابل النون في مسلمين ومؤمنين وتنوين العوض
نحو ومن فوقهم غواش فان التنوين في غواش عوض عن الياء المحذوفة وانتم حينئذ عوض عن الجملة المحذوفة اي انتم
حين اذ بلغت الحلقوم وتنوين التناسب نحو سلاسلا واغلالا فسلاسلا غير منصرف لكن لمناسبة اغلالا ونحو
جاءت في غير القرآن نحو مررت بحمد واحد وتنوين الصرف وهو الذي يلحق الاسم غير المنصرف ضرورة نحو
او لعامله من ورق الحي وتنوين الترنم وهو الذي يدخل القافية نحو اقلي اللوم عاذلا والعتابا وقولي ان
اصبت لقد اصابا والتنوين الغالي وهو الداخل على القافية المقيدة باللام نحو وقاتم الاعماق خاوي
المخترق وهي غالبا تقليله قال فعند حرف الحلق اظهر وادغم في اللام والرا لا بغنة لزم
وادغمن بغنة في يومن الا بكلمة كدنيا عنونوا ش اي باظهار النون الساكنة والتنوين
عند حروف الحلق الستة المقدمة وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو من امن وينأون وعذاب اليم
من علم انعمت من هاد والحق من ربك فسينغضون وان خفتم والمنخنقة وعذاب اليم اجر ذلك حسن عليها نار حامية

ما بعدها ومنه فاستحسنوا وجه الاظهار رعاية لبعد المخرج مع تنوع الحلق ثم اخبر ان كل واحد من النون الساكنة والتنوين
ادغم في اللام والرا بلا غنة نحو من ربك ان لو نشاء او ليضلوا البشر رسولا وجه ادغام النون الساكنة و
التنوين فيهما تلاصق المخرج او اتحاده على راي ووجه حذف الغنة مبالغة في التخفيف لان في بقائها ثقلا ما
والى عدم الغنة اشار بقوله بلا غنة لزم اي لا غنة لازم بل منفكة عنهما ثم امر بادغامهما بغنة في اربعة احرف
وهي اربعة احرف اليا والواو والميم والنون نحو ان يقول وانه ينصرون من وال ايانا وعلى من حسنة بايه
حيث ان يحمل عليها من عامل واتفقوا على ان الغنة مع الواو واليا غنة المدغم ومع النون غنة المدغم فيه واختلفوا
مع الميم فذهب ابن كيسان الى انها غنة النون لتغليب الاصالة وذهب الباقون الى انها غنة الميم كالنون
وجه الادغام في النون التماثل وفي الميم التجانس في الغنة والجهر والانفتاح والاستفال وبعض الشدة وفي
اليا والواو التجانس في الانفتاح والاستفال والجهر وصار من الغنة المدة ثم اعرب النون وقوله
الا بكلمة اي اذا اجتمعت النون الساكنة مع الواو واليا في كلمة اظهرت نحو الدنيا وبنيان وقنوان وصنوان
لئلا يلتبس اذا ادغم بالمضاعف وهو ما تكرر احد اصوله نحو صوان والديان ولم يات الناظم رضي الله عنه
مثال الواو من القرآن فاتى بمثل عنونوا وهو من تعيين الكاتب جهة وقوله ادغم مبني للمفعول من باب
الافعال **والقلب عند البا بغنة كذا   الاخفا لدى باقي الحروف اخذا**
اخبر ان النون الساكنة المتوسطة والمتطرفة والتنوين يقلبان ميما بغنة عند البا نحو انبئهم ان بورك عليم بذات وجه
القلب عسر الاتيان بالغنة ثم اطباق الشفتين ولم يدغم لاختلاف نوع المخرج وقلة التناسب فتعين الاخفا
وتوصل اليه بالقلب ميما لتشاركها البا مخرجا والنون غنة ثم اخبر ان النون الساكنة والتنوين كما قلنا عند
البا كذلك اخذ اخفاؤهما عند باقي الحروف نحو ينقلب ان قتل تابع قبلهم انكالا من كان يريد كلمتا
نجيكم وان جنحوا ولكل جعلنا ينشؤا فمن شهد شيئا شهيد ينقضون من عند عذابا ضعفا وما ينطق فان طبن
صعيدا طيبا منضود ومن دخله عملا دون ذلكم وان تمتم جنات تجري ينصركم ولمن صبر عملا صالحا ربنا اخرجنا ان الشكر
ورجلا سالما ينزل فان زللتم نفسا زكية انظرونا ان ظلمنا ظلا ظليلا ينتصرون من ذا الذي ظل
منثورا فمن ثقلت ازواجا ثلاثة ينفق فان قاتلوا واستغفروه وجه الاخفا تراخي النون عن مخارج حروف
الاخفا ان الاخفا بين الاظهار والادغام ووجه توسطها حروف الحلق فاخفيت والفرق بين الاخفا والادغام
والادغام بالتشديد والاخفا اخفا الحرف عند غيره لا في غيره ولما ذكر ... البا هنا ان كان

منفصلين لفظا كلمتين فالحكم مختص بالوصل فافهم **قال والمد لازم وواجب اتى   وجائز وهو وقصر ثبتا**
اعلم ان حروف المد ثلثة الالف ولا يكون الا ساكنة ولا يكون قبلها الا مفتوح واليا الساكنة المكسور
ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها والمد نوعان اصلي وهو اللازم لحروف المد الذي لا تنفك عنها
وفرعي وله سببان همز او سكون والمد للسكون قسمان لازم وعارض والمد للهمز قسمان واجب
وجائز ولهذه الاربعة اشار في البيت فاللازم ما لزم حالة في المد عند كل القراء ويسمى لازما للزوم سببه
والواجب ما اجمع القراء على مده لكن اختلفوا في مراتبه ويسمى واجبا لانه لا يجوز قصره فان قصر كان لحنا
والجائز في السببين ما جاز مده وقصره عند جميع القراء والالف في قوله وقصر ثبتا ضمير التثنية اي ثبت المد والقصر
قال فلازم ان جا بعد حرف مد   ساكن حالين وبالطول يمد احد ... كل
فرع من انواع المد منفصلا فاخبر ان اللازم هو الذي جا بعد حرف المد ساكن لازم في الحالين اي حالة
الوصل والوقف واعلم ان الساكن الواقع بعد حرف المد تارة يكون مدغما وتارة يكون غير مدغم والمد
على ضربين واجب الادغام لغة وجائزه فالواجب نحو دابة والصاخة والطامة والضالين و
والحاقة والذاكرين واتحاجوني والجائز نحو ان كتاب الابرار لفي تغيب رحبنا على قراءة ابي عمرو ولا تيمموا
ولا تفرقوا على قراءة البزي والساكن غير المدغم نحو ما ياتي من فواتح السور والآن معا في موضعي يونس وكذا واللائي
ومحياي على قراءة من سكن وفهم من قوله ساكن حالين ان وصل ميم الم ... والا احسب لنا قيل ان اعتبر فيه اللفظ
تجري فيه وجوه سكون الوقف وان اعتبر الوصل فالاشباع واعلم ان اهل الادا اتفقوا على اشباع المد الساكن
اللازم في فواتح السور واختلفوا في قدر مد غير الفواتح فمنهم من مد قدر العين كالفواتح وهو اختيار الناظم واليه اشار
بقوله وبالطول يمد ومنهم من مد قدر الف واختاره الهوازي والسخاوي في قوله والمد من قبل المسكن دون ما
قد مده القراء باستيعاب واعلم ان الذي يمد قدر الف لصريح المد الاصلي قدر العين والذي يمد قدر ...
يصير مده قدر ثلثه وجه المد اللازم انه توصل الى التحرك الوصل بين ساكنين فاذا ادى الكلام
اليه حركة او حذفا وزيد في المد ليقدر حركة وهذا اوضح الزيادة وهو معنى قول ... وجه ...
لا التقا ساكنين بلا فصل فصار ... كذا قال ... ويسمى مد العدل لتساوي القراء في قدر مده ...
بين الساكنين ... اعلم ان لفظ عين في فاتحة مريم والشورى فيه الاشباع والتوسط وجه الاشباع ...
فعمه في الفصل بين الساكنين وان فيه مناسبة لما جاوره من المدود ووجه التوسط التفرقة بين ما قبله ...

ما قبله وكذا من قرا حفص بسكون لو في المد عن طرقه على وقف الطين واعلم ان المد اللازم للساكن الحاجز نحو فيه هو في
يتحوا عند المدغم والمشدد ويجوز فيه المد والقصر فالمد لاجل الساكن في الحالين والقصر لعروض السكون قال
وَوَاجِبٌ اِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ مُتَّصِلًا اِنْ جُمِعَا بِكِلْمَةٍ ش يعني ان المد
الواجب هو الذي يجيء حرف المد قبل الهمزة ويكونان مجتمعين في كلمة واحدة نحو وانزل من السماء ماء و
جاء واولئك بالسوء شفا السوء او جيء بكم وجيء وشيئت وبصي واعلم ان هذا النوع سمي بالمتصل
لاتصال الهمزة بكلمة حرف المد وبمحل اتفاق وقيل اختلاف لمحل الاتفاق هو ان كل القراء اتفقوا على اشباعه
اثر الهمزة وهو زيادة المد المسمى في الاصطلاح المد الفرعي وقيل الاختلاف وهو تفاوت الزيادة في المراتب
ونصوص النقلة فيها مختلفة والذي نقله السخاوي عن الامام الشاطبي رحمه انه كان يرى في هذا النوع مرتبتين طولا
لورش وسطا للباقين ما عدا الناظم اذا قرا من طريق الشاطبية واذا اعتبرت مراتب القراءة في الترتيل
والتوسط والحدر فيحصل منها اربع مراتب فيكون اطولهم في هذا النوع حمزة وورش ثم عاصم ثم ابن عامر والكسائي ثم
ابو عمرو وابن كثير وقالون واختلفوا في مقدار هذه المراتب فقيل اول المراتب الف وربع ثم الف ونصف ثم
الف وثلثة ارباع ثم الفان وقيل اولها ونصف ثم الفان ونصف ثم ثلثة الفات وهذه كلها تقريب لا تحديد
ولا ضبط ان المد فيه هو الاداء ووجه المد ان حرف المد ضعيف خفي والهمزة حرف قوي صعب فزيد في المد تقوية
للضعيف عند مجاورة القوي وقيل للتمكن من اللفظ بالهمزة على حقيقتها ووجه التفاوت مراعاة سنن القراءة
امكنا وقوله ان جمعا بكلمة تعليل لقوله متصلا قَالَ وَجَائِزٌ اِذَا اَتَى مُنْفَصِلًا اَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقْفًا مُسْجَلًا
يعني ان المد الجائز قسمان احدهما ان ياتي حرف المد منفصلا عن الهمزة بان يكون حرف المد آخر الكلمة والهمزة
اول كلمة اخرى نحو بما انزل يا ايها الناس بما في صدورهم وامره الى الله قوا انفسكم قالوا امنا واختلفوا
في زيادة المد الفرعي وقصره فورش وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي مدوه بلا خلاف وابن كثير والسوسي
يقصرانه بلا خلاف وقالون والدوري يمدانه ويقصرانه فمن مده تفاوت على مراتبهم في الترتيل و
التوسط والحدر كما ذكرنا في المتصل فاطولهم مدا في هذا النوع حمزة وورش ثم عاصم ثم ابن عامر والكسائي
ثم قالون والدوري في احد وجهيهما ثم ابن كثير والسوسي وقالون والدوري في الثاني من وجهيهما وهذه المراتب الا
عارية عن المد الفرعي وهذه المراتب الزائدة على المتصل واصحابها المتصل في الرابعة والاولى من المنفصل
القول الاول الف ثم الف وربع ثم الف ونصف ثم الف وثلثة ارباع ثم الفان ثم الفان ونصف ثم ثلث الفات

ووجه المد في الوصل بيان حرف المد لخفائه ووجه القصر لعدم الاعتداد بالعارض وتوسطه ووجه المد على حمزة على المد وجه
القصر ان اثر الهمزة لعدم لزومه باعتبار الوقف ووجه المد اعتبار اتصالها لفظا في الوصل وما روي انه سئل
رضي الله عنه عن قراءة النبي صلى الله عليه واله فقال كان يمد صوته مدا وهذا الخبر عام في المنفصل والمتصل
من انواع المد الثاني من اقسام المد الجائز اذا كان السكون بعد حرف المد عارضا للوقف وقوله مسجلا اي قطعا
مطلقا سواء كان السكون محضا او اشماما او روما فان حكم الروم حكم الوصل نحو الرحيم نستعين العالمين يكون ونحو
ووجه الطول والتوسط والقصر ووجه المد حمله على اللازم بجامع اللفظ ووجه التوسط اعتبار سكون الوقف الى
مع حطه عن السكون اللازم ووجه القصر ان الوقف يجوز فيه التقاء الساكنين مطلقا فاستغني عن المد للتمكن
قَالَ وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ لَابُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ وَالْاِبْتِدَاءِ وَهِيَ تُقْسَمُ اِذَنْ
ثَلٰثَةً تَامٌّ وَكَافٍ وَحَسَنْ ش لما ذكر التجويد واحكامه اعقبه بذكر الوقف والابتداء
لانهما من متعلقات التجويد فقال وبعد تجويدك حروف القران اي كلماته لابد لك ايها القاري من معرفة الوقوف
والابتداء والوقوف جمع وقف وجمعها باعتبار تنوعها ووحد الابتداء لانه غير متنوع والوقف على الشيء
ترك الاتيان به ولهذا سمي في الاصطلاح وقفا لانه وقف عن ذكره اي تركه ثم اخبر ان الوقوف والابتداء
ينقسم الى ثلثة اقسام وقف تام ووقف كاف ووقف حسن وخفف الميم من تام للضرورة وقوله
اي تبين تقسيم الوقوف قَالَ وَهِيَ لِمَا تَمَّ وَاِنْ لَمْ يُوجَدِ تَعَلُّقٌ اَوْ كَانَ مَعْنًى فَابْتَدِي
فَالتَّامُّ فَالْكَافِي وَلَفْظًا فَامْنَعَنْ اِلَّا رُؤُوسَ الْاٰيِ جَوِّزْ فَالْحَسَنْ ش الضمير في وهي يعود على الوقوف اي الوقف
الذي تم الكلام عليه وذلك تقسيم الى ثلثة اقسام الاول ان لا يتعلق بما بعده لا لفظا ولا معنى والثاني ان
يتعلق بما بعده لفظا لا معنى وسمي الاول تاما والثاني كافيا والثالث حسنا فالاول والثاني يوقف عليهما
ويبتدا بما بعدهما ولا ذلك يشار بقوله فابتدي وذلك عند تمام الفصل واكثر ما يكون في رؤوس الاي وفواصل
ورؤوس الاي كقوله واولئك هم المفلحون والابتداء بقوله ان الذين كفروا وهو بكل شيء عليم والابتداء بقوله

ربك للملائكة وكذلك انفسهم هم آو الابتداء بقوله وانذر الناس وكذلك ولو القى معاذيره ثم الآية
لا يكون كذلك وقد يوجد قبل انقضاء الفاصلة كقوله وجعلوا اعزة اهلها اذلة هذا التمام لانه انقضاء
كلام بلقيس قال الله وكذلك يفعلون وهو رأس آية وكذلك لقد اضلني عن الذكر بعد اذ جاءني هذا التمام
ايضا لانه انقضاء كلام الظالم الذي هو ابي بن خلف ثم قال الله تعالى وكان الشيطان للانسان خذولا
وهو رأس الآية وقد يوجد بعد انقضاء الفاصلة بكلمة كقوله وانكم لتمرون عليهم مصبحين وبالليل رأس الآية
مصبحين والتمام وبالليل لانه معطوف على المعنى اى في الصبح وبالليل وكذلك عليها يتكئون وزخرفا
رأس الآية يتكئون والتمام وزخرفا لانه معطوف على ما قبله سقفا وكذلك لم نجعل لهم من دونها سترا
كذلك رأس الآية سترا والتمام كذلك اى كذلك كان خبرهم وكذلك ما اشبهه مما يتم الوقف عليه
باجماع اهل التاويل لانقضاء الكلام عنده واستغنائه عما بعده واستغنى ما بعده عنه واما المتعلق
من جهة المعنى دون اللفظ وهو الكافي وذلك نحو قوله تعالى حرمت عليكم امهاتكم والابتداء بما
بعد ذلك في الآية كلها وكذلك الوقف على قوله ولا تحلقوا رءوسكم والابتداء بما
بعد ذلك كله الا قوله اشتاتا وكذلك الوقف على قوله احل لكم الطيبات والابتداء بما بعد ذلك
لانه كله معطوف وكذلك الوقف على الفواصل في سورة الجن والمدثر والتكوير والانفطار والانشقاق
وما اشبههن والابتداء بما بعدهن وكذلك يحسن الوقف على قوله لا ريب فيه وكذلك يفقهون و
كذلك بما انزل اليك من قبلك وكذلك وبالآخرة هم يوقنون وما اشبه ذلك ومثال الوقف
الحسن وهو الذي يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده لتعلقه بما بعده لفظا ومعنى و
ذلك نحو الحمد لله يحسن الوقف لان المعنى مفهوم ولا يحسن الابتداء بما بعده لان ذلك مجرور والابتداء
بالمجرور قبيح لانه تابع لما قبله الا ان يكون رأس آية فانه سنة لما ذكرناه وان شئت توقف عليه
والابتداء بما بعده واليه اشار بقوله لا رؤس الآي جوز واعلم ان الوقف على رؤس الآي

لم

سنة لما اخبرني والدي رضي الله عنه قال اخبرنا ابو حفص عمر بن حسن بن اميلة المزي قال
اخبرنا ابو الحسن علي بن احمد البخاري قال انبانا ابو حفص عمر بن طبرزد قال انبانا ابو الفتح عبد
الملك ابو القاسم الكروخي قال انبانا ابو نصر عبد العزيز بن محمد قال انبانا ابو محمد عبد الجبار الجراحي قال
انبانا ابو العباس محمد بن احمد عن ابي عيسى الترمذي حدثنا علي بن حجر حدثنا يحيى بن سعيد الاموي
عن ابن جريج عن ابن ابي مليكة عن ام سلمة ان النبي صلى الله عليه وآله كان اذا قرا قطع قراءته
يقول بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف ثم يقول الحمد لله رب العالمين ثم يقف ثم يقول الرحمن الرحيم
ثم يقف ولهذا الحديث طرق كثيرة وهو اصل في هذا الباب قال ابن الانباري فقد يكون ان
رؤس الآي فيه روى الاجابات وذلك ان اواخر الآيات فصل منها وبين ما بعدها كما ان اواخر الابيات
كذلك فحذف اواخر رؤس الآي كما يحذف من رؤس الابيات تنبيه اعلم ان المراد من التعلق
المعنوي واللفظي ان المعنوي يكون تعلقه من جهة المعنى فقط دون شي من تعلقات الاعراب كالاخبار
عن حال الكافرين او حال المؤمنين او تمام قصة او نحو ذلك كما مثلنا بقوله تعالى ام لم تنذرهم لا يؤمنون
ثم قال ختم الله على قلوبهم فان الآية كلام تام ليس له تعلق بما بعده من جهة الاعراب شي لكن له تعلق
من جهة المعنى لان قوله ختم الله على قلوبهم من اخبار حال الكافرين والذين كفروا فان ذلك التعلق
من جهة المعنى اما التعلق من جهة اللفظ هو ان يكون ما بعده متعلقا بما قبله من جهة الاعراب كان يكون صفة
او معطوفا لكن بشرط ان يكون ما قبله بحيث يحسن السكوت عليه مثاله اذا قلت الحمد لله تعلق بك
ما اوردت لك انك اذا ابتدات برب العالمين قبيح لانه صفة لله فان لك التعلق من جهة اللفظ
فافهمه وقوله ولفظا فامنعن معطوف على قوله او كان معنى خبر كان والنون في فامنعن للتاكيد
وقوله فالحسن جواب ان مقدرة اي ان كان التعلق لفظا فالوقف الحسن قال وغير ما تم
قبيح وله يوقف مضطرا ويبدا قبله ش اي الكلام الذي هو غير تام المعنى الوقف

علی قسمين نحو الوقف على بسم وكذا الوقف على ملك من ملك يوم الدين لا زائد لم الا اى شى اضعفه وكونك
الوقف على المضاف دون المضاف اليه والصفة دون الموصوف والرافع دون المرفوع والمرفوع دون
الرافع والناصب دون المنصوب والمنصوب دون الناصب وعلى المعطوف دون ما عطفته عليه ولا على ان
واخواتها دون اسمها او على اسمها دون خبرها ولا على كان واخواتها دون اسمها ولا على اسمها دون خبرها
ولا على ظننت واخواتها دون منصوبها ولا على صاحب الحال دونها ولا على المستثنى منه دون المستثنى
ولا على المفسر دون التفسير ولا على الذى وما ومن دون صلاتهن دون موصولهن ولا على الفعل دون مصدره
ولا على مصدره دون الفعل ولا على حروف الاستفهام دون ما استفهم بها عنه ولا على حروف الشرط
دون المشروط ولا على المشروط دون جزائه ولا على الامر دون جوابه الا ان يكون القارى مضطرا فانه
يجوز له الوقف حال اضطراره كانقطاع نفس ونحوه لكن اذا وقف يبتدى من الكلمة التى وقف
عليها واعلم ان من الوقف القبيح الوقف على غير من غير المغضوب عليهم ولا الذين من والذين يومنون
وعلى من من من يشاء وعلى الاخر الناس كما يفعله جهلة القراء ويستدلون برقم المجاوز على ما قبل
هذه الكلمات لا ارى لا وقت فليت شعرى هل نهاك عن الوقف على راس الاية الذى هو
سنه وادرك بالوقف على المضاف دون ما اضيف اليه من نحو غير والله وعلى الاسم الموصول دون
صلته من نحو الذين او على حرف الجر دون مجروره من نحو من واقبح من هذا الوقف على قوله لقد كفر
قول الذين قالوا وقالت اليهود وقالت النصارى فاعبدون وقالوا ومن افكهم ليقولون و
هم صيدون ومالى ومن يقل منهم ومن الخاسرين فبعث الا انه لو احبت والابتدا بقوله ان
الله ثالث ان الله هو المسيح ابن مريم واتخذ الله ولدا وولد الله وانى اله من دونه ولا اعبد الذى
فطرنى والله ابا والله نشرا رسولا لان المعنى يستحيل بفصل ذلك عما قبله ومثله فى القبح الوقف
على قوله فبهت الذى كفر والله والذين لا يومنون بالاخرة مثل السوء ولله وان الله لا يستحيى وانقد

لا يهدى

لا يهدى ولا يبعث الله ويشهد لان المعنى يفسد بفصل ذلك عما بعده ومن انقطع نفسه على ذلك وجب
عليه ان يرجع الى ما قبله ويصل الكلام بعضه ببعض فان لم يفعل اثم وكان ذلك من الخطا العظيم الذى
لو تعمده متعمد لخرج بذلك عن دين الاسلام لكونه افترا وكذبا على الله عز وجل وجهلا
قال وليس فى القران من وقف وجب ولا حرام غير ما له سبب — اى ليس فى القران
من وقف واجب او حرام اذا لم يقف القارى عليه يأثم ولا يوصل يأثم القارى لو توقف عليه لان
الوصل والوقف لا يدلان على معنى فيختل بذهابهما الا ان يكون لذلك سبب يستدعى تحريمه كان
يقصد الوقف على ما من اله وانى كفرت ونحوه من غير ضرورة اذ لا يفعل ذلك مسلم
فان لم يقصد لم يحرم والاحسن ان يجتنب الوقف على مثل ذلك لما بينا ولا يحرم نحو فيه
الرفع واو فالرفع على انه معطوف على محل الوقف لانه اسم ليس واو على العطف على لفظ
ذلك غير ماله فان رفعت حرام رفعت غيره وان جررته جررته قال
واعرف لمقطوع وموصول وتا فى مصحف الامام فيما قد اتى اعلم وفقك الله واياى
انه لابد للقارى من معرفة المقطوع والموصول فى القران العظيم ليقف على المقطوع محل
قطعه فى حال انقطاع النفس او الامتحان وعلى الموصول عند انقضائه وقد اورد
الناظم رضى الله عنه الكلمات المحتاج الى معرفتها فى ذلك وتقدير البيت واعرف
الوقف على المقطوع والموصول واعرف ما انث الى كتبت تاء فى الذى قد
اتى رسمه فى المصحف الامام والمصحف الامام هو مصحف عثمان الذى اتخذه لنفسه واللام
فى قوله لمقطوع بمعنى فى كقوله تعالى ونضع الموازين القسط ليوم القيامة اى فى يوم القيامة ثم اخذ
يفصل فقال فاقطع بعشر كلمات ان لا مع ملجا ولا اله الا وان لا تعبدوا
ياسين ثانى هود لا يشركن تشرك يدخلن تعلوا على ان لا يقولوا لا اقول انما
بالرعد والمفتوح صل وعن ما

اعلم ان المصاحف اتفقت على قطع نون ان الناصبة للفعل وان الناصبة للاسم عن لا ان في عشرة ولفظ
في التوبة ان لا ملجأ من الله وهود ان لا اله الا هو ويس ان لا تعبدوا الشيطان وثاني هود
ان لا تعبدوا الا الله اني اخاف وقيل ثاني هود وامتراري اولها فالمراد والحج ان لا
تشرك بي شيئا والممتحنة ان لا يشركن بالله شيئا ونون ان لا يدخلنها والدخان ان لا تعلوا على الله
والاعراف ان لا يقولوا على الله الا الحق ومنها ايضا ان لا اقول على الله الا الحق واتفقوا ايضا
على قطع ان عن ما المذكورة في قوله تعالى وان ما نرينك بعض الذي نعدهم بالرعد وكذلك
اتفقوا على وصل ان المفتوحة بما الاسمية حيث جاءت نحو انما اشتملت بالانعام وانما يركون
وانما ذكرتم بالنمل واختلفوا في قطع ان لا اله الا انت ووصله في الانبياء واتفقوا ايضا
على وصل ما عدا العشرة وما عداه ان ما بالرعد نحو الا تعبدوا الا الله اني لكم والا يرجع
اليهم والا تزر وازرة والا تخافي واما ترين واما نرينك بغير الرعد واتفقت المصاحف
ايضا على قطع عن عن ما الموصولة في قوله تعالى في الاعراف فلما عتوا عن ما نهوا عنه واليه اشار
في اول البيت الاتي بقوله نهوا اقطعوا ووصلها في سواه بالاسمية مطلقا والحرفية نحو
لئن لم ينتهوا عما يقولون سبحانه وتعالى عما يشركون عم يتساءلون عما قليل وجه القطع الاصل
ووجه الوصل التقوية وقصد الاقتران وتنزيله منزلة المحذوف قاعدة كلية متى قطع كتب
رسمه بتقديره لو ادغمت وصله ان كتب بتقدير توسط والنون الساكنة المتصلة باللام واوجب
الادغام في الحالين فيجري عليها حكم نون ... المدغم من ان لم يرحم وكذلك كل موصول
نهوا اقطعوا من ما بروم والنسا * خلف المنافقين ام من اسسا فصلت النسا و
ذبح حيث ما وان لم المفتوح * كسر ان ما الانعام والمفتوح يدعون معا وخلف الانفال
والنحل وقع ... اي اتفقت المصاحف على قطع حرف الجار عن ما الموصولة حرفا ملكت

بها

ايمانكم من شركاء بالروم في ما ملكت ايمانكم من فيما رزقناكم بالنساء واختلفت المصاحف في قطع وانفقوا
مما رزقناكم في المنافقين واتفقوا على قطع ام المتصلة والمنقطعة عن من الاستفهامية
في اربعة اماكن بالمتصلة ام من اسس ام من ياتي امنا في فصلت بالنساء ام من يكون عليهم
وبالذبح اي الصافات ام من خلقنا وعلى وصل ما عدا الاربعة نحو امن لا يهدي امن خلق السموات
امن يجيب المضطر يذه صح المتصلة والمنقطعة ام المتصلة تكون لازمة للهمزة الاستفهام
ويليها احد الامرين المستويين ويلي الاخر الهمزة بعد ثبوت العلم بحصول احدهما بها عند الاستعمال
على التعيين بطلب التعيين والمراد بتوليها احد المستويين انه كان يلي ام المتصلة اسم مفرد او جملة
او جملة اسمية او جملة فعلية يليها الهمزة وذلك جوابها بالتعيين نحو فمن يلقى في النار ام من ياتي امنا
ثم اولا ومنقطعة متى بل مع الهمزة وهي لا تستعمل الا في الخبر والاستفهام نحو فمن يجادل الله عنهم ام من
يكون عليهم وكيلا اي بل يكون عليهم وكيلا وجعلناها ثم اولا واتفقوا على قطع حيث عن ما في موضعي
البقرة في قوله تعالى وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره وان وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره واتفقوا
على قطع ان المصدرية عن لم اي حيث وقعت نحو ذلك ان لم يكن ربك ايحسب ان لم يره وكذلك اتفقوا على قطع
ان المكسورة عن ما الموصولة بالانعام فقط ان ما توعدون لات واختلفت في النحل في قوله تعالى
انما عند الله المثال اليه فقرره الخلاف قطعا ووصلا ما عداها نحو انما صنعوا انما توعدون لصادق انما
الله اله واحد انما انت منذر انما انا بشر مثلكم واتفقت المصاحف ايضا على قطع ان ما يدعون من دونه
هو الباطل بالحج انما يدعون من دونه الباطل بلقمان ولا الموضعين ايضا وبقوله يدعون معا اي في
الموضعين المثال اليهما واختلفوا في واعلموا انما غنمتم من شيء بالانفال واتفقوا على وصل ما عدا
هذه الثلاثة نحو وان ما نريك الا انما الهكم اله انما انا نذير واعلموا انما على رسولنا البلاغ وقوله
لانعام اي في الانعام فصل والسبع وكل الله العارفين عن همزة الوصل وجه القطع فيما تقدم

ان صل ووجه الوصل الافتقار التقوية قوله وخلف الانفال اي لام الانفال محركا بالنقل والهمز

ساقط قوله وكل ما سالتموه واختلف ردوا وكذا قل بئسما والوصل صف

خلفتموني واشتروا في ما اقطعا اوحى افضتم اشتهت يبلوا معا

ش اي اتفق المصاحف على قطع اللام واتفقوا على كل ما سالتموه واختلف في كل ما ردوا الى

الفتنة باب وكلما دخلت امة في الاعراف كل ما جاء امة بالمؤمنين وكل ما القي بالملك

وعبارة الناظم ما تعم الخلاف في الثلثة واتفقوا على وصل ما قبل الخبر نحو كلما جاءكم

كلما نضجت كلما اوقدوا نارا ووجه القطع الاصل وقوة حيث الاسمية ووجه الوصل التقوية وضعفها

للاختصار والتركيب وكذا اختلفوا في قطع قل بئسما يامركم بالبقرة ووصله واتفقوا على وصل

بئسما خلفتموني من بعدي بالاعراف وبئسما اشتروا به انفسهم بالبقرة واتفقوا على قطع لبئس ما

المشبع بالا وهو كفر ولبئس ما شروا به انفسهم بالبقرة لبئس ما كانوا يعملون لبئس ما كانوا

لبئس ما كانوا يفعلون لبئس ما قدمت لهم انفسهم بالمائدة وكذلك لبئس ما كانوا يصنعون وفي موضع

غيران ووجه القطع الاصل مع قوة جهة الفعلية والاسمية ووجه الوصل التقوية والموافقة

وقوله فيما اقطعا اي اقطع في عن ما الموصولة في عشرة مواضع بخلاف وفي موضع بلا خلاف

ولا يفهم الخلاف من عبارة الناظم لانه لم يذكره صريحا ولا اشارة ... المختلف فيها كل الا احد

فيما اوحي الي بالانعام فيما افضتم بالنور فيما اشتهت بالانبياء ولكن ليبلوكم فيما اتيكم بالمائدة

ليبلوكم فيما اتيكم في الانعام واليهما اشار بقوله يبلوا معا فيما فعلن في انفسهن من معروف

ثاني البقرة واليه اشار بقوله ثاني فعلن ونشاركم فيما لا تعلمون بالواقعة من شركاء فيما رزقنكم

بالروم تحكم بينهم فيما هم فيه يختلفون انت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون كلاهما بالزمر

واليهما اشار بقوله كلا تنزيل والحرف المتفق على قطعه قوله تعالى اتتركون فيما ههنا امنين بالشعرا

قوله الناظم

قوله وغيرها صلا اي وغير هذه الاحدى عشرة مواضع صله بلا خلاف نحو فيما

فعلن في انفسهن بالمعروف اول موضعي البقرة فيم كنتم فيم انت ووجه القطع

الاصل ووجه الوصل الافتقار والتقوية قال وان لم فيما كالحجل النحل وتختلف

في الظلة الاحزاب والنسا وصف ص اعلم ان المصاحف اتفقت على وصل فان لم

تفعلوا فيهم وجه اسوة بالبقرة وكذلك ايضا بوجه بالنحل والهمزات اشار بقوله كالنحل اي صل

بالبقرة كذلك بالنحل واختلف في الشوار قوله تعالى ان ما كنتم تعبدون وانما

تنقطوا بالاحزاب وانما تكونوا يدرككم الموت بالنسا فاكثر المصاحف على قطع

ايضا في جزء المصحف الثلثة واتفقت على قطع السواق نحو فاستبقوا الخيرات اين ما

تكونوا اي كنتم تعبدون اين ما كنتم تشركون اين ما كانوا وشبهه بقوله وصف الكل

ان الخلاف موصوف في السور الثلث ووجه قطع الكل الاصل مع عدم الادغام ووجه الوصل

تشبيه التركيب بالجزم وهو معنى قول ابن قتيبة لانها احدثت باتصالها معنى لم يكن

وتناسب النون الميم بخلاف حيث قال وصل فالم هود الن نجعلا نجمع كيلا تحزنوا تاسوا على

حج عليك حرج وقطعهم عن من يشا من تولى يوم هم ش واتفقت المصاحف

على وصل ان الشرطية بلم بهود فان لم يستجيبوا لكم وعلى قطع ما عداه نحو فان لم تفعلوا

لئن لم تنتهوا فان لم يستجيبوا لك ووجه القطع الاصل ووجه الوصل الاتحاد وعمل ان ولم

وكذلك اتفقوا على وصل ان المصدرية بلن الناصبة في موضعين قوله الن نجعل لكم موعدا

بالكهف الن نجمع عظامه بالقيمة وعلى قطع ما سواهما كوان لن تنقلب اي لن تقول اي ان

لن نقدر ووجه القطع الاصل مع التنبيه على ان العمل للثاني ووجه الوصل التقوية مع

مجانسة الادغام واتفقت المصاحف على وصل الكي لا في اربع مواضع لكيلا تحزنوا

تحزنوا على ما فاتكم في آل عمران لكيلا تأسوا على ما فاتكم في الحديد لكيلا يعلم من بعد علم شيئا في الحج لكيلا
يكون عليك حرج في الاحزاب الا في الاحزاب واتفقت على قطع ما عدا ذلك وهو لكي لا يكون على المؤمنين حرج
في الاحزاب الا وهي لكي لا يكون دولة وجه القطع الاصل ووجه الوصل التقوية بحسن علم
واتفقت المصاحف على قطع عن من في الموضعين في ويصرفه عن من يشاء في النور وعن من تولى عن ذكرنا
في النجم وغيرها وجه القطع الاصل واتفقت المصاحف يوم هم من المرفوع الموضع وهو يوم هم بارزون ويوم هم
على النار في الذاريات واتفقت على وصلها بالمجرور نحو يومهم الذي يوعدون حتى يلاقوا
يومهم الذي فيه يصعقون وجه قطع يوم هم ان هم في غافر والذاريات مرفوع منفصل فقطع منها لذلك
ووجه الوصل ان هم المجرور متصل فوصل منها بذلك قال ومال هذا والذين هؤلاء
تحين في الامام صل ووهلا اي اتفقت المصاحف على فصل اللام عن المجرور في اربعة مواضع
مال هذا الكتاب في الكهف ومال هذا الرسول في الفرقان فمال الذين كفروا في سال فمال هؤلاء القوم
في النساء ووصلها بالمجرور فيما سواها نحو فما لكم وما لك لا تأمنا وما لاحد عنده واعلم ان ابا عمرو
يقف على هذه الاربعة على ما والكسائي على ما ويقف على اللام وباقي وابن كثير وابن عامر
وعاصم وحمزة يقفون على اللام اتباعا للرسم وما في هذه الاربعة كلمة استفهام ووجه قطع اللام
التنبيه على انها كلمة برأسها ووجه وصلها بما بعدها تقويتها لانها على حرف واحد ولا
غير مستقلة لانها تكتب موصولة بما دخلت عليه وقوله ولات حين في الامام صل اعلم ان ابا عبيد
قال رسم في الامام مصحف عثمان الخاص ولات حين مناص بصلب التاء متصلة بحين و
في رسم المصاحف الحجازية والشامية والعراقية التاء منفصلة متصلة بلا حكما ولذلك
قال بقوله بذلك متصل لا واعلم ان لات في قول الاكثرين هي لا النافية دخلت عليها التاء
علامة لتأنيث الكلمة كما دخلت على رب وثم ذلك ومعنى الكلام وليست الحين حين

قرار ثم اختلف القراء في الوقف عليها فالكسائي يقف لاه بالهاء واتباعا قرن يقفون بالتاء
وقد قال ابو عبيد الوقف عندي على لا والابتداء تحين لاني نظرتها في الامام تحين قال
وهذه التاء تزاد في تحين فيقال تحين كان كذا وانشد العاطفون تحين ما من عاطف و
المطعمون زمان اين المطعم قال وعن يوم هم وكالوهم صل كذا من ال وها ويا الانفصال
اعلم ان المصاحف كتبوا كالوهم ووزنوهم موصولين اي حكما لانهم لم يكتبوا بعد الواو الالف
وعدم الالف يدل على ان الواو غير منفصلة فتكون موصولة وقال ابن الانباري قال
ابو عمرو وعاصم وعلي بن الكسائي والاعمش كالوهم حرف واحد والاصل كالوا لهم فحذف
على حد كلتك طعاما فحذفت اللام واوقع الفعل عليهم فصار حرفا واحدا لان الضمير
المتصل مع ناصبه كلمة واحدة وكان عيسى بن عمر يقول كالوا هم او وزنوا هم كلمتان وكان يقف على كالوا
ووزنوا ويبتدئ هم قال ابو عبيد والاختيار الاول ثم نهى الناظم عن فصل لام التعريف وياء النداء
وهاء التنبيه عما بعدها قراءة وذلك نحو الارض والقوة والحق والسماء ونحو يا ايها ويا آدم
ويا بني ويا داود ونحو ها انتم وهؤلاء فلا يوقف على ال ويا وها ويبتدئ ارض والقوة
وحق وسماء وآدم وايها وبني وداود وانتم ولاء وهذا مثل المذكورة ونحوها مما يشكل حكمه
القراء تنبيهات منها بالبقرة والف ومنها بالاعراف وبها يونس وبالحج موصول في المصاحف
وقال ابن الانباري حدثنا خلف قال قال الكسائي فكان اي كلمتا
فكتبا بالوصل اي كلمة واحدة وقال ابن الانباري عن الكسائي ومن قطع الخ
على حرف واحد متصل بما بعده ولا يوقف عليه فيما تقدم وحينئذ
كلمة موصولة ونحو يا ساكن وان متصل وكتبوا ابنؤم في سورة الاعراف
منفصلا لطول النداء موصول بالبناء وكتبوا همزة ابن ام بالواو ابن ام في طه

واعلم ان في المتصفين لكل كل منها وفي المتصلين وقف لكون الثاني فيه فصل اعلم ان
في القرآن مواضع اتفق القراء على اثباتها وحذفها لابد للقارئ من معرفتها ونذكره بحسب استعمالها.
فاعلم ان كل اسم منادى اضافه المتكلم الى نفسه فالياء منه ساقطة نحو يا قوم اعبدوا الله ما لكم يا قوم اذكروا
الله ويا قوم استغفروا ربكم ورب ارجعون ورب اغفر ورب احكم ورب انظرني ورب قد
آتيتني من الملك ورب السجن احب الي ويا عبادي الذين آمنوا اتقوا ربكم واما يا عبادي
الذين آمنوا ان ارضي واسعة ويا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم فان الياء ثابتة فيهما باتفاق
واختلف المصاحف في قوله تعالى يا عبادي لا خوف وحذفت الياء ايضا لغير الجزم مما اتفق
في قوله تعالى واياي فارهبون واياي فاتقون كالكهف الا تكونن وال عمران واطيعون الا كلا ف
ورأى الهدهد لا تنظرون وارعد متاب ومآب وعقاب والحجر لا تفضحون ولا تخزون والانبيا
فاعبدون معا كالعنكبوت فلا تستعجلون والمؤمنون ما يكذبون معا فاتقون ان تحضرون
والقصص ولا تكلمون والشعراء ان يكذبون وان يقتلون ويهدين ويشفين ويحيين
ويكذبون وكذا فيه اطيعون وموضع نزيع ونخل تشهدون والقصص ان يقتلون وريش يحتون
والصافات سيهدين وص عذاب عاز عقاب عذاب وزخرف سيهدين واطيعون
والذاريات ليعبدون وان يطعمون فلا تستعجلون والمرسلات فكيدون والكافرون على
دين ... وسوف يؤت الله المؤمنين واخشون اليوم وبعض الحكم ننج المؤمنين بالواو
المنـ... ون واذا السجل الا الكسائي فانه يقف بالياء الواد الايمن يا عبادي الذين
الا حمزة والكسائي فانهما يقفان بالياء ان يردن الرحمن صال الجحيم يا عبادي الذين آمنوا اتقوا ربكم
الله الجوار المنشآت الجوار الكنس ومن كل نحو غواش وباغ وواق وان ... الايد فليصح
فوقف الكل بالحذف في الحالين الا ما خص ابن كثير هاد ووال وواق وباق وبنا والمساجد ... في الوقت

وكذا طوى الثاني

بلغ

وثبتت الياء في الخط واللفظ في اخشوني ولأتم وياتي بالشمس فاتبعوني يحببكم الله وليعلم الله
ويوم يأتي بعض آيات ربك ويأتي تأويله والمهتدي بالاعراف وتراني واستضعفوني
وكادوا يقتلونني بها فكيدوني جميعا بهود وما ابتغي بيوسف ومالك لا تأمنا على يوسف
فلا تسألني فاتبعوني واطيعوا وان يهدين بالقصص اولا الابدل افمن يتبع لو ان الله هداني
ولولا اخرتني لا اجل وكذا اخرتني الحكم ويأتي الله بقوم او في الليل ويأتي الارض
واتى الرحمن عبدا وعبادي التي بالنحل اولا الا بدى ونحو حاضري المسجد غير محلي الصيد
او محلي الصيد ومقيمي الصلوة فثبت ذلك للكل في الحالين الا ما في السكون في الوقف ف
وكل واو في الواحد والجمع ثابتة في الخط نحو رجوا رحمة ربه ويعفوا عن وابتغوا و
بنوا اسرائيل ويمحوا الله ما يشاء وقالوا الآن وان تضلوا السبيل فاستبقوا الخيرات
واذ تسوروا المحراب وما قدروا الله حق قدره وملاقوا الله واولوا الفضل
وصالوا النار وصالوا الجحيم ومرسلوا الناقة فثبت للكل في الحالين ومع الياء كن
في الوقف وقد حذف واو الواحد في اربعة افعال من رسم المصحف ويدع الانسان
بالشر ويمح الله الباطل ويوم يدع الداع وسندع الزبانية فان قيل كيف توقف
على صالح المؤمنين بالجزم فالجواب بغير واو لانه رسم في جميع المصاحف بغير واو
قال الحافظ ابو عمرو ومن احسن ما قيل فيه انه واحد يراد به الجمع وكذلك حكم ما ورد و
ووقفا بالالف على قوله تعالى ادعوا الله واستبقوا الباب وقالا الحمد لله
نحو ما في الله بالحسنى الذين لا تنا ثابتة في الرسم وما حذف فيه للجزم فاللفظ تابع
له نحو ولا تنس نصيبك ولا يأب الشهداء وجزاؤكم واوفت لنا الكيل و
ليتق الله ومن يخش واذا تأخر الفعل عن الاسم تحمل الضمير واذا تقدم فلا

في اللغة الفصحى ومن ثم جاء الوزن القائم ابدالها لان التقدير اللفظ ابدالها **ورحمت**
الزخرف بالتا زبره الاعراف روم هود كاف البقره اعلم ان هاء التانيث في المصحف
الكريم تنقسم الى ما رسم بالهاء والى ما رسم بالتاء فاما ما رسم بالهاء فالجميع يقف عليه
بالهاء واما ما رسم بالتاء فاختلف في الوقف عليه فابن كثير وابو عمرو والكسائي يقفون
بالهاء اجراء لها على سنن واحد وهي لغة قريش والباقون نافع وابن عامر و
عاصم وحمزة يقفون بالتاء تغليبا لجانب الرسم وهي لغة طي ولا بد للقاري من معرفة
ما رسم بالتاء والهاء ليتحرى الصواب جميعه وقد حصر الناظم ما رسم من ذلك بالتاء ليعرف
ويعرف ان ما عداه بالهاء فمن ذلك رحمت وهي في سبع مواضع مكتوبة بالتاء في المصاحف
واليه اشار بقوله زبره اي كتبه الصحابة والزبر الكتابة والضمير عائد الى لفظ رحمت وهي في
الزخرف موضعان اهم يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك خير مما يجمعون وفي الاعراف
رحمت الله قريب وفي الروم فانظر الى اثر رحمت الله وفي هود رحمت الله وبركاته وفي كهيعص
ذكر رحمت ربك وفي البقرة يرجون رحمت الله واختلفوا في التاء الموجودة في الوصل والهاء
الموجودة في الوقف ايهما الاصل فالاولى مذهب سيبويه وجماعة من النحويين الى ان التاء هي الاصل و
استدلوا على ذلك بان الاعراب جار عليها دون الهاء ولوجودها في
الوصل التاء والوصل اصل قال سيبويه وانما ابدلت هاء في الوقف فرقا بينها وبين
التاء في عفريت وملكوت وقال الكسائي انما ابدلت هاء في الوقف فرقا بينها وبين التاء
التي تلحق الفعل نحو ذهبت وضربت وذهب الكوفيون الى ان الهاء هي الاصل والتاء
سمة التانيث لا تاء التانيث ورسم جميعها هاء في غير المصاحف واكثرها بالهاء في
وانما جعلوها تاء في الوصل لانها حال تعاقب الحركات والهاء ضعيفة تشبه حروف العلة فقلبوها

فجعلوها الى حرف يناسبها وهو اقوى منها بالشدة وهو التاء **قال نعمتها**
ثلث نحل ابرهم معا اخيرات عقود الثان هم لقمان ثم فاطر كالطور عمران لعنت بها والنور
اعلم ان لفظ نعمت رسم بالتاء في المصاحف في احد عشر موضعا في البقرة واذكروا نعمت
الله عليكم وما انزل وال عمران واذكروا نعمت الله عليكم اذ كنتم وفي النحل ثلث اواخر
ونعمت الله هم يكفرون ويعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله وفي ابراهيم موضعان اخران ن
بدلوا نعمت الله كفرا وان تعدوا نعمت الله لا تحصوها وفي الثاني من سورة العقود اذكروا
نعمت الله عليكم اذ هم وفي لقمان في البحر بنعمت الله وفي فاطر نعمت الله عليكم هل من خالق وفي الطور
فما انت بنعمت ربك وما عداها بالهاء فتنبيهات قوله نعمتها الضمير يعود الى سورة
البقرة المذكورة في البيت الذي قبله واحترز به عن ابراهيم وقوله اي موضعي ابراهيم وقوله
اخيرات صفة لثلث النحل وموضعي ابراهيم الاخيرين احترازا عن اوائل النحل واول ابراهيم
وقوله عقود الثان هم اي ثاني المائدة واشار بقوله هم الى ان ثاني المائدة هو الموقع
بقوله اذ هم ثم اخبر ان لعنت مرسوم بالتاء في موضعين في ال عمران فنجعل لعنت الله على
الكاذبين والنور واي خمسة ان لعنت الله عليه والضمير في لعنتها يعود الى ال عمران
وامرأت يوسف عمران القصص تحريم معصيت بقد سمع يخص اعلم ان لفظ
امرأة المذكورة مع زوجها مرسوم بالتاء في سبع مواضع بيوسف امرأت العزيز تراود وامرأت
العزيز الان وال عمران اذ قالت امرأت عمران والقصص قالت امرأت فرعون وفي التحريم
امرأت نوح وامرأت لوط وامرأت فرعون وما سواها بالهاء ثم اخبر ان لفظ معصيت
مخصوص بموضعي قد سمع ويتناجون بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول فلا تتناجوا بالاثم
والعدوان ومعصيت الرسول **شجرت الدخان سنت فاطر كلا والانفال وحرف غافر**

وكذلك كتبت في سورة الدخان ان شجرت الزقوم وسنت في خمس مواضع ثلثة في فاطر الا سنت الاولين
فلن تجد لسنت الله تبديلا ولن تجد لسنت الله تحويلا والى هذه الثلثة اشار بقوله فلا والانفال
قد مضت سنت الاولين وفي غافر اي فلم ينفعهم سنت الله التي قد خلت في عباده

وفي حين جئت في وحنت فطرت بقيت ابنت كلمت اوسط الاعراف وكلا
جمعا وفردا فيه بالتاء عرفت

وكذلك قوله تعالى قرت عين لي ولك في القصص
وجنت نعيم في اذا وقعت فطرت الله بالروم بقيت الله خير لكم في هود وابنت عمران
في التحريم وتمت كلمت ربك الحسنى في وسط الاعراف ثم ذكر قاعدة وهي كلما اختلف القراء في
افراده وجمعه فانه مكتوب بالتاء وكذلك قوله تعالى آيات للسائلين في يوسف قراها ابن كثير
بالتوحيد والقوه في غيابت الجب ان يلقوه في غيابت الجب فيها الف قراها بالجمع نافع لولا
انزل عليه آيات من ربه في العنكبوت قراها بالتوحيد ابن كثير وابو بكر وحمزة والكسائي وهم
في الغرفات آمنون في سبا قراها بالتوحيد حمزة فهم على بينت منه بل ان يعد في فاطر
قراها بالجمع نافع وابن عامر وابو بكر والكسائي وما تخرج من ثمرات من اكمامها في فصلت قراها
نافع وابن عامر وحفص جمالات صفر قراها بالتوحيد حفص وحمزة والكسائي وتمت كلمت ربك صدقا
وعدلا في الانعام قراها بالتوحيد عاصم وحمزة والكسائي وكذلك حقت كلمت ربك على الذين
فسقوا اول يونس قراها بالجمع نافع وابن عامر واختلفت المصاحف في ثاني يونس حقت عليهم
كلمت ربك لا يؤمنون وكذلك حقت كلمت ربك على الذين كفروا في الطول والناس فيها قراها
بالجمع نافع وابن عامر

قال ويبدأ بهمز الوصل من فعل بضم ان كان ثالث من الفعل يضم
واكسره حال الكسر والفتح وفي الاسماء غير اللام كسرها وفي ابن مع ابنة امرئ واثنين
وامرأة واسم مع اثنتين

واعلم ان القاري حالة الابتداء لا يبتدئ الا بمتحرك

طي

فكما ان الاصل في الوقف السكون فالابتداء لا يكون الا بالحركة لان الابتداء بالساكن محال ويكون
ان الحرف المنطوق به اما متحرك او ساكن فان كان متحركا ابتدي به وان كان ساكنا نطق به وهو الكلام
فتعذر الابتداء به لان الابتداء بالساكن متعذر والكلام اي النطق به متعذر لذلك فقد ذكر العلماء وكان بعض النحويين
يجوز الابتداء بالساكن لان التلفظ بالحركة انما يحصل بعد التلفظ بالحرف وتوقيف الشي على ما
يحصل بعده محال وجوابه لا انها بعده بل هي معه والا لامتنع الابتداء بالحرف غير الحركة
وانه محال واعلم ان الناس اختلفوا في الحرف والحركة ايهما قبل الاخر او لم يسبق احدهما
الاخر فقال جماعة الحروف قبل الحركات واستدلوا على ذلك بوجوه منها ان الحرف يسكن ويخلو
عن الحركة ثم يحرك بعد ذلك فالحركة ثابتة والاول قبل الثاني بلا خلاف ومنها ان الحرف يتم بنفسه
ولا يفتقر الى الحركة والحركة لا تقوم بنفسها ولا بد ان يكون على حرف فالحركة مفتقرة الى الحرف
غير مفتقرة الى الحركة ومنها ان من الحروف ما لا يدخله الحركة وهو الالف والساكن ثم الحركة تتغير وتغير
فذلك دليل عندهم ان الحروف متقدمة على الحركات وقال قوم الحروف بعد الحركات واستدلوا
على ذلك بان الحركات اذا اشبعت تولدت الحروف منها نحو الضمة تتولد منها الواو والكسرة
تتولد منها الياء والفتحة تتولد منها الالف فدل ذلك على ان الحركات اصل الحروف وقال جماعة
الحركات والحروف لم يسبق احدهما الاخر في الاستعمال بل استعملا معا كالجسم والعرض الذي
لم يسبق احدهما الاخر وقد طعن على هذا القول فقيل ان السكون في الجسم عرض وليس السكون في
الحرف والحركة في الحرف لا يوجد الا بالحركة في الحرف لا يوجد الا بالحركة
وزوال العرض عن الجسم يوجد لا عرض اخر يخلفه لان الحركة والسكون كل واحد منهما عرض
يتعاقبان عليه وليس سكون الحرف حركة وايضا فان الجسم الذي هو نظير الحرف لا يخلو
عن عرض البتة وبذلك علمنا ان الاجسام كلها محدثة اذ لا يخلو عنها المحدث وهو العرض وما
لم يسبق المحدث فهو محدث مثله والحرف يخلو عن الحركة ويقوم بنفسه والاخر السكون والحركة
اجيب عن هذه بجوابين احدهما ان هذا الاعتراض انما يلزم منه ان لو شبه الحرف بالجسم والحركة
بالعرض وليس قولنا قال ان الحركة والحرف لم يسبق احدهما الاخر في الاستعمال والدليل على
صحة هذا القول ان الكلام الذي هو ... فيما جنس من الحروف والحروف ان الحركة دالة

متحركة فهي ساكنة والساكن لا يمكن الابتداء به ولا يمكن ان يتصل بساكن تكون فيه دالكلام لا فاصل بينهما فلا بد
ضرورة من ان يكون حركة مع حرف لا يبتدئ بعدها الا كذا ولا يمكن وجود حركة بلا حرف بجواب انه ان الكلام
انما جيء به ليفهم المخاطب الذي في نفس المتكلم وبالحركات اختلفا انها يفهم المخاطب في متوسطه بالكلام مرتبطة اذ بها ق
بين المعاني التي من اجلها جيء بالكلام وهذا الجواب اساس من غيره انتهى والمراد بالابتداء ان تنطق
بعد السكت لا الاخذ في النطق بالحرف بعد ذلك النطق قبله كما توهم بعضهم حتى التزم الابتداء بالساكن و
الوقف في اصناعه عند الابتداء يجب ان يكون علامة عند علماء الابتداء اعلو وقفت على متحركه كان
مقابل الموقوف عليه لا يكون الا ساكنا او في حكمه لان الابتداء بالمتحرك ضروري كما بينا والوقف على
الساكن استحسانا لما يحصل للساكن من الكلال من [illegible] الالف والحروف والحركات اذا ثبت
ذلك فاعلم ان الهمزة نوعان همزة قطع وهمزة وصل فهمزة القطع هي التي تثبت وصلا وابتداء وهمزة
الوصل هي التي تسقط وصلا لتتصل ما قبلها بما بعدها كهمزة اسم وتثبت ابتداء ووقوع همزة القطع في
الكلام اكثر من وقوع همزة الوصل فلذلك حصر الناظم مواضع همزة الوصل ليعلم ان ما عداها همزة قطع فقد
ظهر ان الابتداء لا يكون الا بالمتحرك فاول الكلمة ان كان متحركا فظاهر وان كان ساكنا احتيج الى همزة الوصل
وسميت همزة الوصل لانه يتوصل بها الى النطق بالساكن ولهذا سماها الخليل سلم اللسان وهمزة الوصل
تكون في الاسماء والافعال والحروف فقدم الناظم حكم الافعال لاصالتها فيها بالاصالة فاد ابتدئ بهمزة
الوصل مضمومة من فعل الامر اذا كان ثالثه مضموما ضما لازما نحو انصر واعد [illegible] الكسر بلا
الضمة ولا اعتبار لسكون لانه ليس بحاجز وان كان ثالثه مكسورا كسرا لازما اي اصليا او مفتوحا فابتدئ
بها مكسورة على الاصل نحو اضرب اعلم واذهب اشار لذلك بقوله فاكسره حال الكسر والفتح فان
كان ثالث الفعل مضموما ضما غير لازم اي عارضا كسرة ياء نحو امشوا اصله امشيوا استثقلت ضمة
الياء لا الشيء بعد سلب حركتها فالتقى ساكنان فحذفت الياء فصار امشوا وان كان ثالث الفعل
مكسورا كسرا عارضا نحو اغزي يا هند في الابتداء بهمزة الوصل وجهان الضم خالصا والاشمام بالكسر
اي نحو بالضم نحو الكسرة فان اصل اغزي اغزوي فنقلت كسرة الواو للزاي قبلها بعد سلب حركتها ثم
حذفت لالتقاء الساكنين وكسرا اي نحو الفعل الماضي اذا كان بعد [illegible] نحو انطلق [illegible]
اي غلب قوله في الاسماء اي يكون ايضا مكسورة في الاسماء واعلم ان همزة الوصل في الاسماء [illegible]

وقياسي فالقياسي كل مصدر بعد الف فعل اربعة احرف فصاعدا وهي احد عشر بناء انفعال كانطلاق
وافتعال كاكتساب وافعلال كاحمرار واستفعال كاستخراج وافعيعال [illegible]
وافعوال كاجلواذ [illegible] وافعنلال كاقعنساس [illegible] وافعنلاء كاسلنقاء
وهو النوم على القفا وافعلال كاحرنجام وهو ازدحام الابل بعضها على بعض وافعلال كاقشعرار
وانما قلنا اربعة احرف فصاعدا احترازا من نحو اكرم واكرام فان الهمزة فيهما همزة قطع لانها جاءت [illegible]
وهو التعدية وليست همزة الوصل كذلك لانها جاءت وصلة للنطق بالساكن قوله ليس هذا الا اسما
من الاسماء لان لام التعريف ليست من الاسماء بل من قوله واكسره اي ان همزة الوصل تفتح في حرف واحد وهو
لام التعريف واعلم ان مذهب الناظم وسيبويه واكثر النحويين ان التعريف اللام وحدها والهمزة زائدة و
لو كانت مقصودة لم تحذف كما لا [illegible] ام وان ولان التنوين يدل على التنكير وهو حرف
واحد فوجب ان يكون دليل التعريف ايضا حرفا واحدا وذهب الخليل الى ان ال حرف ثنائي [illegible]
التعريف [illegible] وذلك ثنائي فكذلك
هذه ولكن حروف المعاني ليس فيها ما وضع على [illegible] ساكن فوجب ان يحمل هذا على ما ثبت
[illegible] وعلى هذا ابدل لام التعريف ميما [illegible] الرجل وقد [illegible] سأل
النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال امن امبر امصيام في امسفر فقال صلى الله عليه وآله وسلم ليس من امبر امصيام
في امسفر فيقال ان النمري [illegible] لم يرو عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم غير هذا الحديث [illegible]
الوصل في ايمن الله للقسم وقد قال الناظم [illegible] واعلم ان البصريين ذهبوا
الى ان ايمن اسم مفرد على وزن افعل [illegible] وفي الحديث [illegible]
[illegible]
[illegible] همزة وصل لسقوطها في الدرج [illegible]
[illegible] وهو عند سيبويه من اليمن [illegible] البركة [illegible]
فكانه قال بركة الله [illegible]
وذلك [illegible] همزة قطع وانما سقطت في الوصل لكثرة الاستعمال [illegible]

في ضربها قوله وفي ابن وابنة همزة الوصل في السماعي وهو عشرة اسماء احدها ابن والثاني في ابن
اصل بنو كجمل للفوالم في تكسيره ابناء وافعال في الاصل جمع فعل فعل بحذف اللام واسكن
الاول فادخلت عليه الهمزة الثالث ابنة واصلها بنوة كشجرة لانها مونث ابن وحكمها حكمه
الرابع ابنم بمعنى ابن والميم زايدة للتوكيد والمبالغة كما في زرقم بمعنى الازرق ويتبع نونه ميمه
في الاعراب تقول هذا ابنم ورايت ابنما ومررت بابنم الخامس اسم واصله سمو او سمو
فحذفت الواو ولاستثقال ثم تعاقب الحركات الاعرابية عليها ونقل سكون
الميم الى السين لتتعاقب تلك الحركات عليها واتى بهمزة الوصل هذا مذهب البصريين
ومذهب الكوفيين ان اصله وسم اي علامة لان الاسم علامة للمسمى وفي تصغيره سمي وعند
اسناد الفعل المرفوع المتحرك سميت فلو صح مذهب الكوفيين لقيل اوسام كوقت اوقات
ووسم كوعد ووجيه ووسيمت كوعدت السادس است واصلها سته كجمل الكسر على ستاه
واهلها الا انها لان البيت لم يستعمل السابع والثامن اثنان واثنتان واصله ثنيان وثنيتان
كجملان وشجرتان بدليل قولهم في النسبة ثنوي فحذف اللام واسكن الاول وجيء بالهمزة
التاسع والعاشر امرؤ وامرأة وفيهما لغة اخرى مرء ومرأة واذا ادخلوا الهمزة وان لم يكن
حيث ان لا همزة وفيهما التخفيف فيقال مر ومره فيجري مجرى ابن وابنه
وفي الوقف بكل حركة الا اذا وقفت فتنقص حركة الا التي في نصب او رفع اشارة بالضم رفع وضم
لما فرغ من الابتداء شرع في الوقف ثم اعلم ان الوقف في اللغة مصدر الدابة فقاجستها
فوقفت الدابة وقفا هي وقوفا وفي الصناعة قطع الكلمة عما بعدها اي على تقدير ان يكون
بعدها شيء ويسمى ذلك قطعا والاصل في الوقف الاسكان فلذلك قال هنا في الوقف اي
المتحرك على جميع اعذار اي احذر الوقف تمام الحركة فتفهم منه ان الوقف يكون بالاسكان المجرد عن الروم
والاشمام ويكون بالروم المشار اليه بقوله الا اذا رمت وبالاشمام المأمور به في قوله واشمم سواء كان
المنون وغيره والمنصوب والمبني وانما كان الاسكان اصلا في الوقف لان الغرض من الوقف الاستراحة
وسلب الحركة ابلغ في تحصيل الاستراحة والروم عند الناظر بالاتيان ببعض الحركة فهذا اضعف صوتها لتقصير
زمانها ويسمعها القريب المصغي لا صوت في البعيد لانها غير تامة والاختلاس والروم يشتركان في

التبعيض وبينهما عموم وخصوص فالروم اخص من كونه لا يكون في الفتح والنصب ويكون في الوقف دون الوصل والثابت
من الحركة اقل مما يحذف والاختلاس اعم من كونه يتناول الحركات الثلاث ولا يختص بالاخر والثابت
من الحركة اكثر من المحذوف وذلك ان ما في ختلتين كان الذي تكتمه اقل مما تاتي به وبهذا لا يضبطه
الا الحذفة فيه ويكون الروم في الرفع والضم والجر والكسر في الاسم والفعل نحو من قبل ومن بعد والانهار
ونستعين ونحو بالاصح هو لا والياس واخشون ولا يكون في الفتح والنصب لخفة الفتحة وسرعتها في
النطق ولا تكاد تخرج الا على حالها في الوصل وايضا الايجاز لانها لما دل الروم على شيئين من الحركات
دل عدمه على الثالث كالحرف مع قسيمه الاسم والفعل نحو كيف وان والصراط قوله واشمم
اشارة اعلم ان الاشمام يكون في المرفوع والمضموم وهو ان تضم شفتيك بعد الاسكان اشارة
الى الضم وتدع بينهما بعض انفراج ليخرج منه النفس فيراهما المخاطب مضمومتين فيعلم انك اردت بضمهما
الحركة فهو شيء يختص بادراك العين دون الاذن لانه ليس بصوت يسمع وانما هو تحريك عضو فلا
يدركه الاعمى والروم يدركه الاعمى والبصير لان فيه الحركة صوتا يكاد الحرف يكون به متحركا واشتقاقه
من الشم كانك اشممت الحرف رائحة الحركة بان هيأت العضو للنطق بها والغرض منه الفرق بين ما هو
متحرك في الوصل فاسكن للوقف وبين ما هو ساكن في كل حال وهو يختص بالمضموم والمرفوع لان
رؤية الشفتين في غيره او سمت خلاف في قصده لئلا يؤدي لما يختص بالرفع نحو عمرو وزيد والقبل والبعد
تنبيه انما في الحركات الى الضم ورفع وان كان ضما ولا كسر وجر وان كان كسرا ولا فتح ونصب
ان كان فتحا ليعطف على القاب البنا والقاب الاعراب اذ لو اتى بالقاب احدهما لتوهم انما ذكره مختص
به دون الاخر وحركات البنا هي اللازمة للمبني ما دام مستحق البنا وحركات الاعراب هي التي تختلف
بتعاقب العوامل لتجدد المقتضي واعلم ان الروم والاشمام لا يدخلان في ها التانيث ولا في ميم
الجمع ولا في الحركة العارضة وانما يوقف على جميع ذلك بالسكون اما ها التانيث فانما تمتنع لانما
بدل نحو هي ورحمة وتلك نحو ولا ما رسم بالتاء نحو يرجون رحمة الله بقية الله واما رسم بالها فلا بد
عليها الا الها الساكنة اذ المراد من الروم والاشمام بيان حركة الحرف الموقوف عليه حال الوصل ولم يكن
على الها حركة في الوصل اذ هي مبدلة عن التاء والتاء معدومة في الوقف اولا نها مشبهة بالالف في خفتها
السكون كما لزم الالف واما ما رسم بالتاء فان الروم والاشمام يدخلان فيه في حين وقفت بالتاء لانها

ما تحركه وهي انه كانت في الوصل الف نحو لم يكن الذين كفروا والسكر وهي تنقسم لا ما تحرك في الاصل
للجمع نحو قال لهم الناس وانتم الاعلون وشبه ذلك لا ما حرك قبيل الساكن ولا ما تحرك بالعرض موصولا ببعض الى
وسكن لبعض فاما النوع الاول فلا يدخله روم ولا اشمام لان الحركة عارضة والثاني عند من قرا
بالاسكان لم يدخل فيه على قراءته روم ولا اشمام اذ الروم والاشمام انما يدخلان في الحركة ومن قرا بالضم
والنصب لم يدخل ايضا على قراءته روم ولا اشمام عند ائمة القراء ابي عمرو الداني وابي القاسم الشاطبي وقال
مكي يدخلان وعلى عدم دخولهما ان ميم الجمع لا حركة لها في الاصل وانما حركتها لاجل الصلة وعلته
دخولهما على مذهب مكي ان حركتها ناشئة كهاء الكناية نحو عليهم وزرتهم وقال الداني ميم الجمع وهاء الكناية
ان الهاء تحرك قبيل الصلة بخلاف الميم نعم يدخل قراءة الجماعة فرع فحركت حركة انها في الوقف عارضة
او كانت ولم يكن الميم حركة فحركت لسكون ما قبلها كالذي حرك لالتقاء الساكنين بعده متصل او منفصل نحو
ولا تنسوا الفضل وانذر الناس لا يجوز فيه الروم ولا الاشمام لان الحركة انما عرضت لساكن يلتقي في الوصل
وزالت في الوقف لزوال الملتقي فلا يعتد بها فلا وجه للروم والاشمام وانما ما الكناية فان وقع قبلها
ضم او كسرة او واو او ياء نحو كلمه وامره وخذوه وعقلوه ولا بيه فيعض يجيز الروم والاشمام وبعض يمنع
وجه المنع استثقال الخروج من ثقيل الى ثقل او الاشارة اليه ووجه الاستراحة وجه الجواز اجراؤه على القاعدة
فان انفتحت الهاء بعد فتح او الف نحو لن تخلفه وناداه وخلافهما الروم والاشمام بلا خلاف لعدم العلة المانعة
منهما **وقد تقضى نظمي المقدمة مني لقارئ القرآن تقدمة والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام** اي انقضى نظمي لهذه المقدمة الشاملة لجميع الاشياء بعلامتها فكتبه وعلى
والشعر وهي مني لقاري القرآن تقدمة اي تحفة هدية وختمها بالحمد والصلاة على سيد خلقه محمد صلى الله عليه واله
ليكون نهجه الافتتاح والاختتام وارفد تم الكلام على شرح هذه المقدمة فلنختم بفصل مختصر مشتمل على نفايس من
اداب القاري حال القراءة وصفاتها وما يتعلق بختم القرآن وما ورد في ذلك من الاحاديث الصحيحة
ما لا يسع لقاري القرآن ان يخفى عليه بفصل اعلم ان اداب القاري والقراءة لا يمكن استقصاؤها الا في
مجلدات ولكنا اردنا ان نشير الى بعض مقاصد المهمات فينبغي لقاري القرآن اذا اراد القراءة ان ينظف
فمه بالسواك او غيره ان لم يجده وان يكون شانه الخشوع والتدبر والخضوع فهذا هو المطلوب المقصود وبه
تنشرح الصدور وتستنير القلوب فقد قال الغزالي اعمال الباطن في تلاوة القرآن عشرة فهم اصل الكلام

ثم التعظيم للمتكلم ثم حضور القلب ثم التدبر ثم التفهم ثم التخلي عن موانع الفهم ثم التخصيص وذلك ان يقدر انه المقصود
بكل خطاب في القرآن ثم التاثر وذلك ان يتاثر قلبه باثار مختلفة بحسب اختلاف الايات ثم الترقي حتى و
اعني به ان يسمع الكلام من الله تعالى لا من نفسه ودرجات القراءة ثلث ادناها ان يقدر كانه يقرأ على الله
تعالى واقفا بين يديه وهو ناظر اليه ومستمع منه فيكون حاله عند هذا التقدير السؤال والتملق والتضرع والابتهال
الثانية ان يشهد بقلبه كان ربه يخاطبه بالطافه ويناجيه باحسانه وانعامه فمقامه الحياء والتعظيم
والاصغاء والفهم الثالثة ان يرى في الكلام المتكلم وفي الكلمات الصفات فلا ينظر الى نفسه
ولا الى قراءته وهي درجة المقربين وما قبلها درجة العارفين وما قبلها درجة اهل اليمين وما خرج عن هذا
فهي درجات الغافلين ثم التبري من حوله وقوته وقال السيد الجليل صاحب الكرامات والمعارف
والمواهب ابراهيم الخواص دواء القلب خمسة اشياء قراءة القرآن بالتدبر وخلاء البطن وقيام الليل
والتضرع عند السحر ومجالسة الصالحين وينبغي ان يحافظ على تلاوته ليلا ونهارا وسفرا وحضرا
وقد كانت للسلف رضي الله عنهم عادات مختلفة في القدر الذي يختمون فيه فكان جماعة منهم يختمون
في شهرين ختمة واخرون في كل شهر ختمة وبعضهم في كل عشر ليال ختمة وبعضهم في كل ثمان ليال ختمة وبعضهم
في كل سبع ليال ختمة وهذا فعل الاكثرين من السلف واخرون في كل ست ليال ختمة وبعضهم في خمس ليال
واخرون في اربع وكثيرون في كل ثلث وكان كثيرون يختمون في كل يوم وليلة ختمة ومنهم من يختم ثلث ختمات و
ختم بعضهم في اليوم والليلة ثمان ختمات اربعا في الليل واربعا في النهار وممن فعل ذلك السيد الجليل
الكاتب الصوفي وهذا اكثر ما بلغنا في اليوم والليلة واما الذين ختموا القرآن في ركعة فلا يحصون
لكثرتهم فمنهم عثمان بن عفان وسعيد بن جبير والمختار ان ذلك يختلف باختلاف الاشخاص فمن
يظهر له بدقيق الفكر لطائف ومعارف فليقتصر على قدر يحصل معه كمال فهم ما يقرأ وكذلك من كان
مشغولا بنشر العلم او فصل الحكومات او غير ذلك فليقتصر على قدر لا يحصل بسببه اخلال بما هو
مرصد له وان لم يكن من المذكورين فليستكثر ما امكنه من غير خروج الى حد الملل والهذرمة في القراءة
اي قيها وعن الاوزاعي لا يقرأوا القرآن في اقل من ثلث لما روي بالاسانيد الصحيحة في سنن
ابي داود والترمذي والنسائي وغيرها عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال قال رسول الله صلى
الله عليه واله لا يفقه من قرأ القرآن في اقل من ثلث واما وقت ابتداء الختم فهو لاختيار القاري فان

كان من قبلكم في الاسبوع مرة فقد عني يبتدي ليلة الجمعة ويختم ليلة الخميس وقال الغزالي في الاحيا الافضل ان
يختم ختمة بالليل واخرى بالنهار ويجعل ختم النهار يوم الاثنين في ركعتي الفجر او بعدهما ويجعل ختم الليل ليلة
الجمعة في ركعتي المغرب او بعدها ليستقبل اول النهار واخره وعن سعد بن ابي وقاص قال اذا وافق
ختم القران اول الليل صلت عليه الملائكة حتى يمسي قال العلما ينبغي ان يقول ابتداء قرائته
اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم رب اعوذ بك من همزات الشياطين واعوذ بك رب ان قوله رب
يحضرون ويقرا قل اعوذ برب الناس وسورة الحمد ويقول عند فراغه صدق الله العلي العظيم
وبلغ رسوله اللهم انفعنا به وبارك لنا فيه الحمد لله رب العالمين واستغفر الله الحي القيوم
واعلم ان افضل القراءة ما كان في الصلوة واما القراءة في غير الصلوة فافضلها قراءة
الليل والنصف الاخير منه افضل من النصف الاول والقراءة بين المغرب والعشا محبوبة
واما قراءة النهار فافضلها ما بعد صلوة الصبح ولا كراهة في القراءة في وقت من الاوقات ولا في
اوقات النهي عن الصلوة واما ما حكاه ابن ابي داود عن معاذ بن رفاعة عن مشايخه انهم
كرهوا القراءة بعد العصر وقالوا انها دراسة اليهود فغير مقبول اذ لا اصل له وذكر البيهقي
ايضا ان القراءة في الحمام مكروهة عن غير واحد من السلف قال والمروي عن عطاء انه كان لا
يرى بقراءة القران في الحمام باسا وقد نص العراقي في كتاب البيان على ان القراءة لا تكره
في الحمام وحكى عدم الكراهة عن محمد بن الحسن وكذلك ذكر الحليمي انه تكره القراءة في المساجد و
الاسواق ليعطي فيكون اكلا بالقران وقد جاء في الامر بتعهد القران والتحذير من تعريضه للنسيان
احاديث صحيحة فمنها ما رويناه في صحيحي البخاري ومسلم عن ابي موسى الاشعري عن النبي صلى الله عليه
واله قال تعاهدوا هذا القران فوالذي نفس محمد بيده لهو اشد تفلتا من الابل في
عقلها قال عقلت البعير اعقله عقلا وهو ان يثني وظيفه مع ذراعه فيشدهما جميعا في وسط
الذراع وذلك الحبل هو العقال والجمع عقل ورويناه في كتابي ابي داود والترمذي عن
انس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه واله عرضت علي اجور امتي حتى القذاة يخرجها جها
الرجل من المسجد وعرضت علي ذنوب امتي فلم ار ذنبا اعظم من سورة من القران او اية اوتيها
رجل ثم نسيها وفي سنن ابي داود عن سعد بن عبادة عن النبي صلى الله عليه واله قال من قرا القران ن

ثم نسيه لقي الله يوم القيامة اجذم والاجذم المقطوع اليد ومعناه في الحديث لقي الله خالي
من الخير صفرا من الثواب وقيل اجذم الحجة لا لسان له يتكلم ولا حجة في يده وقيل معناه منقطع
السبب والنسيان يكون بمعنى الذهول وبمعنى الترك وهو هنا بمعنى الترك اي ترك العمل به
وقراءته ويكره ان يقول نسيت اية كذا بل يقول انسيتها او اسقطتها رويناه في صحيحي البخا ري
ومسلم لا يقول احدكم نسيت اية كذا وكذا بل هو نسي ورويناه في صحيحيهما عن عائشة
ان النبي صلى الله عليه واله سمع رجلا يقرا فقال رحمه الله لقد اذكرني اية كنت انسيتها وقراءة
القران من المصحف افضل من القراءة من حفظه هذا هو المشهور عن السلف وهذا ليس على اطلاقه بل
ان كان القارئ من حفظه يحصل له من التدبر والتفكر وجمع القلب والبصر اكثر مما يحصل من المصحف فالقراءة
من الحفظ افضل وان استويا فمن المصحف افضل هذا هو المشهور عن السلف بل ان دات ان لا يعطل
مصحفا كان عنده ولا ياتي عليه يوم لا ينظر فيه ولا يقرا منه فان كان يحفظ القران قرا من
المصحف ورقا وغيرها ناظرا فيه وقتا ولا يهمله اهمالا روى البيهقي باسناده حديثا ليس بالقوي عن
عبد الله بن اوس الثقفي عن جده قال قال رسول الله صلى الله عليه واله من قرا القران في المصحف
كانت له الفا حسنة ومن قراه في غير المصحف كان له الف حسنة وذكر الغزالي في الاحيا تعليل
ذلك فقال لانه يزيد عمل البصر وتامل المصحف وحمله يزيد الاجر بسبب ذلك وقد قيل الختمة
بل الورق مصحفا في المصحف بسبع والنظر فيه عبادة وخرق عثمان مصحفين لكثرة قراءته فيهما وكان كثير من الصحابة
رضوان الله عليهم يقرؤون في المصحف ويكرهون ان يخرج يوم ولم ينظروا في المصحف ودخل بعض فقهاء
مصر على الشافعي وهو في السحر بين يديه المصحف فقال شغلكم الفقه عن القران اني لاصلي العتمة
واضع المصحف بين يدي فما اطبقه حتى الصبح واذا نام عن حزبه ووظيفته المعتادة فليقضه
في صحيح مسلم عن عمر بن الخطاب قال قال رسول الله صلى الله عليه واله من نام عن حزبه من الليل
او عن شيء منه فقراه ما بين صلوة الفجر وصلوة الظهر كتب كانما قراه من الليل ويستحب تحسين الصوت بالقراءة
وترتيلها ما لم يخرج عن حد القراءة بالتمطيط فان افرط حتى زاد حرفا او اخفى حرفا او حرك ساكنا فهو
حرام واما القراءة بالانغام المستفادة من الموسيقي فان افرط فحرام والا فمكروه ويستحب للقارئ
ان لا يبتدئ من وسط السورة ان يبتدئ من اول الكلام المرتبط بعضه ببعض كذلك اذا وقف فليقف

عليه التنطع وعند انتهاء الكلام ولا يتقيد في الابتداء ولا في الوقف بالاجزاء والاحزاب والاعشار فان
كثيرا منها في وسط الكلام المتعلق بعضه ببعض ولا يغتر الانسان بكثرة الفاعلين لهذا الذي
نهينا عنه ممن لا يراعي هذه الاداب وامتثل ما قاله السيد الجليل ابو علي الفضيل بن عياض لا تستوحش
طرق الهدى لقلة اهلها السالكين ولا تغتر بكثرة الهالكين ولهذا المعنى قال العلماء قراءة سورة واحدة
بكمالها افضل من قراءة قدرها من سورة طويلة لانه قد يخفى الارتباط على كثير من الناس في بعض الاحوال
ويجوز ان يقول سورة البقرة وسورة آل عمران وسورة النساء وسورة العنكبوت وكذلك الباقي ولا كراهة
في ذلك وقال بعض السلف يكره ذلك وانما يقال السورة التي يذكر فيها كذا وكذا وفي السورة
التي تذكر فيها البقرة والسورة التي يذكر فيها النساء وكذلك الباقي والصواب الاول وكذلك لا يكره
ان يقال هذه قراءة ابي عمرو وهذه قراءة حفص وغيره هذا هو المذهب الصحيح واعلم ان الختم للقارئ وحده يستحب
ان يكون في صلوة واما من ختم في غير صلوة والجماعة الذين يختمون مجتمعين فيستحب ان يكون ختمهم في اول
الليل او اول النهار كما تقدم ويستحب صيام يوم الختم الا ان يصادف يوما نهى الشرع عن صيامه وقد صح
عن كثير من التابعين انهم كانوا يصبحون صياما اليوم الذي يختمون فيه ويستحب حضور الختم لمن لا يحسن القراءة
وكان انس اذا ختم القران جمع اهله ودعا والدعاء يستجاب عند ختم القران والرحمة تنزل عند الختم
وروى الحميدي باسناده عن انس انه قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله عند كل ختمة دعوة مستجابة واروي
من طريق النووي عنه قال صلى الله عليه وآله عند ختم القران دعوة مستجابة وشجرة في الجنة ويستحب التكبير عند دعاء
الختم وهو ان يكبر بعد ختم الليل او اخر الضحى فيكبر عند اخر كل سورة فاذا فرغ من الختم فاستحب ان
يشرع في مثلها لختم بعده استحبه السلف عملا بما في الحديث عن انس ان رجلا قال يا رسول الله صلى الله عليه وآله
قال خير الاعمال الحل والرحلة قيل وما هما قال افتتاح القران وختمه ويستحب الدعاء عقيب الختم استحبابا
متاكدا شديدا لما جاء عن حميد الاعرج قال من قرأ القران ثم دعا امن على دعائه اربعة الاف ملك
وينبغي ان يلح في الدعاء وان يدعو بالامور المهمة والكلمات الجامعة وان يكون معظم ذلك او كله
في امور الاخرة وامور المسلمين وصلاح سلطانهم وساير ولاة امورهم في توفيقهم للطاعات وعصمتهم
من المخالفات وتعاونهم على البر والتقوى وقيامهم بالحق عليه وظهورهم على اعداء الدين وساير المخالفين
ومما كان يقول النبي صلى الله عليه وآله عند ختم القران اللهم ارحمني بالقران العظيم واجعله لي

اماما ونورا وهدى ورحمة اللهم ذكرني منه ما نسيت وعلمني منه ما جهلت وارزقني تلاوته آناء الليل
واطراف النهار واجعله لي حجة يا رب العالمين واخر هذا الذي استحب ايراده قال اخبرنا
شيخنا شمس الدين ابو عبد الله الصوفي قال اخبرنا شيخنا الشيخ شهاب الدين ابو العباس احمد بن نعمان
البعلبكي قال اخبرنا السخاوي قال كان شيخنا ابو القسم الشاطبي يدعو عند ختم القران بهذا
الدعاء اللهم انا عبيدك وابناء عبيدك وابناء امائك ماض فينا حكمك عدل فينا قضاؤك
نسالك اللهم بكل اسم هو لك سميت به نفسك او علمته احدا من خلقك او انزلته في شيء من كتبك
او استاثرت به في علم الغيب عندك ان تجعل القران العظيم ربيع قلوبنا وشفاء صدورنا
وجلاء احزاننا وهمومنا وسائقنا وقائدنا اليك والى جناتك جنات النعيم ودارك دار
السلام مع الذين انعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين برحمتك يا ارحم الرا حمين
وقيل يروى عن رسول الله صلى الله عليه وآله التوزيع الختم قال السخاوي وانا ازيد عليه
اللهم اجعله شفيعا وهاديا واماما ورحمة وارزقنا تلاوته على النحو الذي يرضيك ولا تجعل لنا ذنبا
الا غفرته ولا هما الا فرجته ولا دينا الا قضيته ولا مريضا الا شفيته ولا عدوا الا كفيته
ولا غائبا الا رددته ولا عاصيا الا عصمته ولا فاسدا الا اصلحته ولا ميتا الا رحمته
ولا عيبا الا سترته ولا عسيرا الا يسرته ولا حاجة من حوائج الدنيا والاخرة لك فيها
رضى ولنا فيها صلاح الا اعنتنا على قضائها في يسر منك وعافية برحمتك يا ارحم الرا حمين
قال والدي رضي الله عنه وانا ازيد عليه اللهم انصر جيوش المسلمين نصرا عزيزا وا
فتح لهم فتحا مبينا اللهم انفعنا بما علمتنا وعلمنا ما ينفعنا اللهم افتح لنا بخير واجعل
عواقب امورنا الى خير اللهم انا نعوذ بك من فواتح الخير وخواتمه واوله واخره وباطنه و
ظاهره اللهم لا تجعل بيننا وبينك في رزقنا احدا سواك واجعلنا اغنى خلقك بك
وافقر عبادك اليك وهب لنا غنى لا يطغينا وصحة لا تلهينا واغننا عمن اغنيته
عنا واجعل اخر كلامنا شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله وتوفنا
وانت راض عنا غير غضبان واجعلنا في موقف القيمة من الذين لا خوف عليهم ولا
هم يحزنون برحمتك يا ارحم الراحمين في هذه السلامة على المستحق بتلاوة القران

او بلا ام ترکه قال الامام ابو الحسن الواحدی الا وما ترک السلام علیه لاشتغاله بالتلاوه فان سلم
علیه کفاه الرد بالاشارة وان رد باللفظ استانف الاستعاذه ثم عاد الی التلاوه وهذا
آخر ما قصدناه من هذا الشرح وقد من الله الکریم فیه بما هو له اهل من الفواید اللطیفه والدقایق
النفیسه من انواع علوم القرآن ومهماتها والله المحمود علی ذلک وغیره من نعمه التی لا تحصی وله
المنه ان هدانی لذلک ووفقنی لجمعه وانا راج من فضل الله تعالی دعوه الکرام اخ صالح ینتفع
به توفیق الله الکریم وانتفاع فمن راغب الخیر ببعض ما فیه واستودع الله تعالی منی ومن
والدی وسایر المسلمین ادیاننا وامانتنا وخواتیم اعمالنا وجمیع ما انعم به علینا واسئله
سلوک سبیل الرشاد والعصمه من احوال الزیغ والعناد والتضرع الیه سبحانه ان یرزقنا التوفیق
فی الاقوال والافعال للصواب انه الکریم الوهاب ونوصی الا باعه علیه توکلت والیه انیب
وحسبنا ونعم الوکیل ولا حول ولا قوه الا بالله العلی العظیم الحمد لله رب العالمین وصلوته
وسلامه علی سیدنا محمد خیر خلقه واله اجمعین کلما ذکره الذاکرون وغفل عن ذکره الغافلون
وعلی سایر النبیین والصالحین هذا آخر الکتاب بعون الله تعالی وقد فرغت من تالیفه یوم الخمیس غره شهر
رمضان المعظم لسنه ست وثمانمائه بمدینه لارنده من معالم قرمان من البلاد الروم حماها
الله تعالی وحرسها وعمرها بیقاء مالکها اعز الله انصاره وضاعف اقتداره وقد فرغ
من کتابه هذه الاوراق لیله السبت خلون من جمادی الاولی تسع لیله من سنه احدی عشر
والف من الهجرة النبویه علیه صلوات العشره والسلام

کتبه الاقل الجانی محمد بن بیک محمد [illegible]
عفی الله تعالی عنهما

حروف الاظهار ستة ... وهی
حروف الاخفا ... وهی
حروف الادغام ستة ... وهی
حروف القلب واحد ... وهی
صفات لازمه ... ذات ...
[illegible]

انچه بیشتر اجری بر نقل نموده وبا اسناد ها تا شیخ جعفر طبری در کتاب کرده که خبر داد مرا ابو جعفر بن هرون بن موسی تلعکبری
از گفته خبر داد مرا ابو الحسن بن ابو الفضل کاتب از کفعمی که از ابی منصور کاری وشغلی اکرین کرفتم فرسبب ان کار میان من واو
چیزی شد که باعث استتار وپنهان شدن گردید پس مرا طلب کرد مرتبه مدتی از او در بس وپنهان بودم بعد از ان
در شب جمعه قصد زیارت موسی بن جعفر علیه السلام نمودم وعزم کردم که شب انجا باشم ...
وباران بود ... جعفر ... در روضه خالی ... انکه در
جای ... خلوت ... زیارت ...
تنها ... نماز ...
مشغول ... زیارت ...
... ابو الحسن ...
ذکر ... من ... محمد تقی علیه السلام ... زیارت
ایشان ... زیارت ... کعبه ... امام محمد تقی علیه السلام ...
وسلام زیارت ... کعبه ... ابی الحسین ... ابو الفضل
... نماز ... وبگو یا من اظهر ا
تو دیگر ... ادعای فرج عرض کردم البسته کدام است فرمود دو رکعت نماز بکذار وبکو یا من اظهر ا
لجمیل وستر القبیح یا من لم یؤاخذ بالجریرة ولم یهتک الستر یا عظیم المن یا کریم ا
لصفح یا حسن التجاوز یا واسع المغفرة یا باسط الیدین بالرحمة یا منتهی
کل نجوی ویا غایة کل شکوی یا عون کل مستعین یا مبتدئا بالنعم
قبل استحقاقها ده مرتبه یا رباه بکو وده مرتبه یا منتهی غایة رغبتاه
بعد از ان بکو اسئلک بحق هذه الاسماء وبحق محمد وآله الطاهرین علیهم
السلام الا ما کشفت کربی ونفست همی وفرجت غمی واصلحت حالی
بعد از این بهر طرق که خواهی دعا کن وحاجت خود را بخواه بعد از ان خد راست خود را بر زمین
بکذار ودر سجود صد مرتبه بکو یا محمد یا علی یا علی یا محمد اکفیانی فانکما کافیای وانصرانی فانکما ناصرای
بعد از ان روی چپ خود را بر زمین بکذار بکو ادرکنی وآنرا بسیار بکرر بکو بعد از ان الغوث
الغوث الغوث بکو تا انکه نفس تو قطع منقطع کردد بعد از ان سر بردار که خدای تعالی
حاجت ترا انشاء الله برآورد وقتیکه من مشغول نماز ودعا کردیدم او در رفت وقتیکه از ان
عمل فارغ شدم ... خواستم که نزد ابا جعفر بروم برای انکه از او بپرسم که این شخص کی
بوده وچگونه داخل شد ناگاه دیدم که همه درها بسته است از این امر تعجب نمودم ودر نفس خود گفتم

بکلام مست کاینجی رادری است که من او را نشناختم پس پیش ابی جعفر کلیددار رفتم
نگاه او از بیت زینب بیرون نشده بر من آمد از او احوال اعمر درا و کیفیت و حال او را
بر وصیه پرسیدم گفت که همه سال بعضانکه دیدی نسبه زید و من هم آن را او انکردم
انگاه قصه را باو نقل کردم گفت که او مولای ما صاحب الزمان سلام الله علیه بود